



١٤١٩  
١٤١٩

٣٥٩٩	١٤١٩
الف ٥١	١٤١٩
ع ٣	١٤١٩



# علم النفس الحديث

او الاستدلال على اخلاق الناس وقواهم ومواهبهم  
وضروب حركاتهم من النظر الى اشكال اعضائهم . وفيه فراسة  
الاعضاء والفزيولوجيا وفساسة الامزجة  
وفراسة الامم وفساسة الحيوانات  
ومقابلتها بفساسة الناس

تأليف

عمرى زيدان

منشور افلال

مطبعة الخاى ابا الفجا له مبصر

سنة ١٩٠١



# اسير المتهم



درويش المهدي (عن رواية اسير المتهم)

« تأليف حرجي ريدان »

﴿ طبع في مصر ﴾

في رواية « اسير المتهم » قد سرحنا في حوادث امصرية في زمن عراقي  
 سودر و... نحن ذلك من الاحوال والاعمال بحيث يغفل للقارىء انه  
 ... كركب عبد ... ويحصر كل الوقوع . وقد دخلت في هذه الرواية ايضاً  
 ... في دمشق ... لسبعة عشرة غروش مصرية واجرة الوسطة  
 ... من ارد ... مصر

مسكيا

او الاستدلال على اخلاق الناس وقوام ومواهبهم  
وضروب حركاتهم من النظر الى اشكال اعضائهم . وفيه فراسة  
الاعضاء والفريولوجيا وفساسة الامزجة  
وفراسة الامم وفساسة الحيوانات  
ومقابلتها بفساسة الناس

تأليف

عمرجي زيدان

مستشفى الهلال

مطبعة الهلال بالبحر

سنة ١٩١٠



## تاريخ علم الفراسة

الفراسة عند العرب « علم من العلوم الطبيعية تعرف به <sup>٣٢</sup>احلاق الناس الباطنة من النظر الى احوالهم الظاهرة كالالوان والاشكال والاعضاء أو هي الاستدلال بالخلق الظاهر على الخلق الباطن » . وأما الافرنج فيسمونه بلسانهم ( Physiognomy ) وهو اسم يوناني الاصل مركب من لفظين معناهما معاً « قياس الطبيعة او قاعدتها » والمراد به هنا الاستدلال على قوى الاسان وأخلاقه من النظر الى ظواهر جسمه والفراسة قديمة يقال ان هوميروس الشاعر اليوناني كتب شيئاً منها في علم الكف نحو القرن العاشر قبل الميلاد وأنكر بعضهم ذلك . ولكنهم لا ينكرون انه كان على بينة من هذا الفن يستدلون من وصفه ترسيتس . واليك قوله في ذلك نقلاً عما نظمه البستاني من الايلاده

سفة له قذف الستائم ديدن	وخصومة الحكام اقبح خطة
وقح تحاور كل حد وهو ان	يستصحب القوم استطال سهجة
لم يبرع قط مقامه وغدا مهم	خلقاً وخلقاً شر اهل الخلة
هو أكس وأمك أودع اعرج	وتعوره كاد تعد شجرة
كتفاه قوستانا لحامل صدره	وبصدره لم يحو غير ضغينة

يريدون انه استدل على احلاق ترسيتس ساطة من اوصافه الظاهرة ولكن اعراض ما طب سار الى تبي من هذا لع سنة ٤٥٠ قبل الميلاد محضراً وهو يعتقد بتأثير المورض الخارجية على الاحلاف وصور ثر ذلك في الامامح وعاليوس افنودوس الحكيم اليوناني من هل سر اثني ميلاد كتب فصولاً مطوطة في علم الفراسة

ولاحظ آخرون المصريين القدماء كانوا على تبي من علم الفراسة سليل ما قرأوه في بعض قراطيس ايردي اسكتبه في عصر اعائلة ثابية عشرة في ( نحو

القرن العشرين قبل الميلاد)

وذكر يوسفوس المؤرخ الاثرائيلي في كلامه عن قيصر انه استطلع نفاق  
الكسندر من النظر الى خشونة كفيه

على ان الفراسة لم تدون وتعتبر علماً مستقلاً قبل ما كتبه ارسطو الفيلسوف  
اليوناني الشهير في القرن الرابع قبل الميلاد . فقد خصص لهذا العلم ستة فصول .  
فذكر في الانسان علامات تدل على قوته او ضعفه على ذكائه او غباوته على حذقه  
او بلاذته . واستدل على ذلك ايضاً من الملامح والالوان واشكال الشعر والاعضاء  
والقامة والصوت . ومن مقابلة اوجه الناس باوجه الحيوانات . فمن كان في وجهه ملامح  
احد الحيوانات حكم بقرب اخلاقه من اخلاق ذلك الحيوان . وعنده لكل حيوان  
اخلاق خاصة كما ستبينه في بعض فصول هذا الكتاب

وتنشرت فراسة ارسطو هذه في الاجيال المظلمة وعول الناس عليها وترجموها  
الى اكثر اللغات ونف غيره على مثالها مما يضيق هذا المقام عن استيفائه  
ما لعرب فقد كانوا في الجاهلية يعتقدون اشياء تعد من قبيل الفراسة كالقيافة  
ونذيفة والمايفة

وكانت قيافة عندهم صناعة يستدل بها على معرفة احوال الانسان ويسمونها  
قيافة بشر لان صاحبها ينظر الى بشرات الناس وجلودهم وما يتبع ذلك من هيئات  
لاعضاء وبخصوص لا قدم ويستدل بتلك الاحوال على الانساب . والريافة عبارة  
عن تعريف رائف ما يستجيب في الارض اقرب هوام بعيد بشم رائحة ترابها  
. و ذية : تها وحيونها ومراقبة حركاتها . والعيافة تتبع آثار الاقدام والاختفاف والحوافر  
في سرق تها تتشكل شكل تقدم التي تقع عليها . ومن ذلك علم « الاختلاج » وهو  
لاستدلال على ما سيقع . انسان من انظر الى اختلاج اعضائه من الرأس الى القدم  
. في لاسلام فقتتقو علم غمرسة في جملة ما نقلوه عن اليونان والرومان من  
علمه صب وغيره . ذلت فيه بعضهم كتباً مستقلة وذكره آخرون في جملة ما كتبوه  
في علوم طب كبري طبيب ذنه لخص كتب ارسطو وزاد فيه . وابن سينا اشار

الى كثير منه في كتبه وكذلك ابن رشد والشافعي وابن العربي وغيرهم وكانت كتب هؤلاء وأمثالهم من علماء الاسلام عدة الا فرنج في اجيالهم المظلمة وعندهم اخذ غيرهم من كتاب العربية في ذلك الزمن ولم يصل اليها منها الا القليل ومن اشهر ما وصل اليها من كتب العرب في علم الفراسة كتاب « السياسة في علم الفراسة » لابي عبدالله شمس الدين محمد بن ابي طالب الانصاري المتوفي سنة ٧٣٧ للهجرة . وفيه احكام علم الفراسة منسوبة الى اصحابها باحرف يرمز كل حرف الى اسم القاتل . وقد طبع هذا الكتاب بمصر سنة ١٨٨٢

وعثرنا في المكتبة الخديوية بالقاهرة على منظومة خطية في علم الفراسة « لمحمد غرس الدين ابن غرس الدين بن محمد بن خليل خطيب الحرم النبوي » . وعلى كتاب خطي اسمه « البهجة الانسية في الفراسة الانسانية » للعارف بالله زين العابدين محمد العمري المرصفي . وعلى « مختصر في علم الفراسة » . وعلى رسالة « في الفراسة والرمل » وأخرى في « علم الفراسة لاجل السياسة » - ذلك كل ما ظفرنا عليه من الكتب العربية في هذا الموضوع وكلها مختصرات لا تشفي غيلاً

وقد اطلعنا على شذرات في بعض كتب الادب كالمستطرف الابشيحي وسعود المطالع للاياري والعقد الفريد لابن عبد ربه والكنشكول . وفي حياة الحيوان وكشف الظنون وغيرها

واتشر علم الفراسة في الاجيال المظلمة . ولم يكتف اصحابه بالاستدلال من الملاح على الاخلاق والقوى ولكنهم صاروا يتنبأون بالغيب . وتوسعوا بذلك حتى صاروا يستدلون من خطوط الكف وخطوط الجبين وباشكال الاعضاء على مستقبل الانسان من سعد وانحس . وخطوا بينها وبين النجامة والسحر فاصبحت الفراسة من العلوم الخرافية وزادت الناس اوهاماً على اوهامهم . والمرء ان لم يزره العلم او الدين فانه صائر الى الاوهام من تلقاء نفسه . وعظم 'بلاء' في اوربا حتى صدر جورج الثاني ملك انكلترا امراً بجلد كل من يدعي هذا العلم او يعاظه وفعل مثل ذلك غيره من ولاة الامور ورجال الدين فقلت ثمة الناس بعلم الفراسة وكاد يتلاشى امره

ثم عاد فلبس ثوباً جديداً على اثر ظهور فجر التمدن الحديث المؤسس على العلم الصحيح اذ أخذ الناس في تمحيص الحقائق فحفظوا في علم الفراسة بعين العلم الطبيعي المبني على المشاهدة والاختبار فألف بيتستاورتا احد الايطاليان في اواخر القرن السادس عشر رسالة في الفراسة الانسانية بين فيها حقيقة هذا العلم وفرق بينه وبين ما ادخوه فيه من الحرافات والاهام . وهو اول من نبه الاذهان الى ذلك وكسب غيره بعده ولكنهم لم يفوا الموضوع حقته

وفي ١٧٧٨ ظهر كتاب العالم الالماني والباحث الشهير جون كسبار لافتر وقد بحث في هذا العلم بحثاً طبيعياً مبنيّاً على الفسيولوجيا والتشريح ونواميس الاخلاق وزينه بالرسوم العديدة . ولم يكد يفتر في عالم المطبوعات حتى نقل الى كل لغات اوربا وبين يدين سحرة من ترجمته الانكليزية في طبعة حديثة متقنة تزيد صفحاتها على خمسمائة صفحة . وسبب ما على رسمه . ولكن الكتاب لا يخلو من المغالط والاهام ولا غرو لان لافتر ذكر في كتابه خلاصة ملاحظاته ومطالعاته الخصوصية على طريقة البحث الجديد وكل جديد يحتاج الى تنقيح . على ان كتابه هذا اول كتاب استوفى هذا البحث . وه . ما تنطرق الى حكمه من لاهام قد استدركها من جاء بعده من لائحين و اكثرهم سجع على منوله وفيهم الانسان والاكنيز والفرنساويون

وسبب ما وقع بينه من هذه المؤلفات كتاب بالانكليزية تأليف صموئيل واس صاحب جريدة فرينوبوجي . شريفي نيودرك سنة ١٨٦٦ في نحو ثمانمائة صفحة وفيه ف رسم

ففي . تقدم ذكره من الكتب العربية والافرنجية جل معتمدنا في كتابة هذا كتاب . حيث تقدم عليه من راء اهل العلم غير هؤلاء وما رجعنا اليه من كتب مراجعة كـ . وسبب ما وقع من لاهام قد استدركها من جاء بعده من لائحين و اكثرهم سجع على منوله وفيهم الانسان والاكنيز والفرنساويون

## موضوع هذا الكتاب

( أولاً ) : صدرنا الكتاب بمقدمات تمهيدية في « هل الفراسة علم صحيح » و « هل هي تصدق دائماً » و « ان الفراسة قريحة خاصة »

تم ذكرنا تعليل الفراسة واتينا على خلاصة تسريحية وافية . ثم بينا ناموس التشابه وناموس التناسب . واستطرقنا من ذلك الى باب فراسة الامزجة ففصلنا الامزجة ودلائلها وأنواعها على رأي القدماء وعلى رأي المحدثين . تم تكلمنا عن زاوية الوجه وشكله وبسبب ذلك الى الاخلاق

( ثانياً ) عمدنا الى فراسة الاعضاء بالتفصيل فبدأنا بفراسة الذقن ثم فراسة الفم فالانف فالعين فالجانب فالخد فالجبهة فالعنق فالاذن فالشعر . وفصلنا فراسة كل من هذه الاعضاء تفصيلاً حسناً . وذيلنا كلامنا عن كل منها بما جاء فيه من أقوال العرب . تم تكلمنا عن فراسة الايدي ففراسة الاقدام فعمل الكف . تم فراسة الخطوط ودلائلها على الاخلاق . تم فراسة المشي والاشارات وفراسة الارياح . وكل ذلك بعبارة واضحة مزينة بالرسوم والاشكال

( ثالثاً ) لما فرغنا من فراسة اعضاء الاسان ودلالة كل منها على اخلاق صاحبه جئنا الى البحث في فراسة الامم فذكرنا اصناف الناس ومميزات كل صنف منهم وتطرقنا الى البحث في الامم على اختلاف اديانهم وممالكهم وفراسة كل امة على حدة . وبينما ما اختصت به كل منها من الاخلاق والاطوار

( رابعاً ) اتينا على خلاصة علم من علوم فراسة عبي به عمه افريزونيوجيا ( فراسة الرأس ) وهو يدل على خلاق الناس وقومهم من انظر الى شكل رؤوسهم وما فيها من الارتفاع والانخفاض وسعة والضيق

( خامساً ) ذكرنا مقالة ضافية في فراسة امم وصنعت كتمود ورجال



السياسة والمصورين والشعراء والموسيقين والممثلين ورجال الدين والمخترعين  
والمكتشفين والفلاسفة والمصارعين والجراحين والخطباء . ونشرنا رسوم مشاهير كل  
مهنة في صورة واحدة للمقابلة ويان ما يشتركون فيه من الظواهر وما تدل عليه تلك  
الظواهر من الاخلاق

( سادساً ) ما فرغنا من فراسة البشر على اختلاف فروعها جئنا الى فراسة  
الحيوانات واستغرقنا منها الى فراسة المقابلة بين الانسان وانواع الحيوان . وهي  
الاستدلال على اخلاق ابتر باخلاق ما يشبههم من ضروب الحيوان

( سابعاً ) اوضحنا كل ما تقدم من الابواب والفصول برسوم يزيد عددها  
على ميتين وسعين رسماً . وفيها رسوم نخبة مشاهير الناس على اختلاف  
الازمنة والامكن

جاء كتاب فريد في باب فمسي ان يلاقي استحسان حضرات القراء وحسبنا الله  
وم فوكين



## معدات تصيدية

## هل الفراسة علم صحيح

للعلماء في علم الفراسة اقوال متناقضة . فمن قائل بصحته الى ادق جزئياته وقائل بفساده من اساسه وبينهما اقوال متفاوتة لا محل لتفصيلها . وعندنا ان الفراسة علم صحيح الى حد محدود . اذ لا يختلف اثنان في امكان الاستدلال على اخلاق الناس من النظر الى ظواهرهم . من منّا لا يتفق له ان يرى رجلاً فيتوسم فيه الذكاء والفهم وسلامة النية ويري رجلاً آخر فيحكم عليه بالحق والرياء او خبث النية . وكم نرى من رجال لا نتمالك اذا نظرنا الى هامانهم وتكوين جماجمهم عن ان تحكم بشجاعتهم او جبنهم بدكائهم او عيهم . وفي التاريخ ادلة لا تحصى تؤيد ما تقوله باجلى بيان فضلاً عما جاء على السنة الانبياء والحكماء

ففي امثال سليمان « ذو الائم هو رجل بليعال فانه يسعى بخياة الفهم يغمز بعينه ويتكلم برجليه ويعلم باصابعه » و « من اغضض عينه فلن يفتكر في الخدائع ومن عض على شفتيه فقد اتمة الشر » و « في وجه الفطن تضي الحكمة وعينا الجاهل في اقصي الارض »

وقال يشوع بن سيراخ في كتابه ( ص ١٣ ع ٣٢ و ٣١ ) « قسب لانسان يغير وجهه اما الى الخير واما الى الشر . طلاقة الوجه من طيب القلب والبحث عن الامثال يجهد الافكار » و ( ص ١٩ ع ٢٦ و ٢٧ ) « من منصره يعرف الرجل ومن استقبل وجهه يعرف العاقل . لبسة الرجل وضحكه الاسنان ومشية لانسان تخبر به هو عليه » وفي قرآن « ان في ذلك لايات للمتوسمين » و « تعرفهم سيماهم » وفي حديث « اتقوا فراسة المؤمن » و « اطبوا خبر عند حسان لوجوه » و « لا مدعي » « ما اضر احد شيئاً الا ضر في ميت سبه وصحت وجبه » ومن احكم ما ثورة « عين المرء عنوان قلبه »

وعلماء الاخلاق اقوال عديدة تؤيد ما تقدمه لا حاجة بنا الى زياده . ونذكر





يشارك فيها كل القوقاسيين وهم يشتركون أيضاً في اخلاقهم وعقولهم وسائر احوالهم  
والزئوج يتشابهون في اشكال وجوههم ورؤوسهم وابدانهم ويتشابهون أيضاً باخلاقهم  
وعقولهم ويقال مثل ذلك في الصنف الاحمر والاصفر

ومن هذا القبيل أيضاً فراسة الامم واشترك كل امة باخلاق ظاهرة تدل على  
اخلاقها الباطنة . فان للمصري مثلاً سحنة خصوصية واخلاقاً خصوصية . وكذلك  
الهندي والصيني . ولرأس الالمانى شكل خاص وله مزايا خاصة يمتاز بها عن الفرنسي  
كما يمتاز سحته عن سحته . وقد كان للرومان سحنة غير سحنة اليونان وكان لهم اخلاق  
غير اخلاقهم ومواهب غير مواهبهم

وزد على ذلك انك لو اعمنت النظر لرأيت لاهل المهن العقلية صفات خاصة  
بكل مهنة تشترك بين افرادها ظاهراً وباطناً وتتمايز عما لاهل المهن الاخرى . فلمصورين  
سحن متشابهة وهم متشابهون في الاخلاق ويصدق ذلك أيضاً على القواد ورجال الدين  
والموسيقين والشعراء وغيرهم . وسأتقي على تفصيل ذلك في ما بعد . وبالجملة فالفراسة  
علم طبيعي مبني على قواعد ثابتة الى حد محدود كما سنبينه في مواضعه

### هل تصدق الفراسة دائماً

وحجة القائلين بفساد علم الفراسة ان حكماءه لا تصدق دائماً . فمن حكماءه  
مثلاً ان سعة الجبهة وبرورها وطولها تدل على الدكاء والتعقل . وكما ترى كثيرين  
من اصحاب هذه الجباه ضعفاء العقول . وفلسفة حكمهم في عكس ذلك . وسبب  
في حدوث هذا الخطأ اننا نحكم على اخلاق الرجل بالنظر الى دس واحد ولا نعتبر  
الادلة الاخرى وقد يكون في ضواهر عصبه لآخرى . فنفس دين جبهة ويدل  
على ضعفه او بالعكس

وقد يكون السبب غارضة على ذلك رجل ضار عليه في تنه حبه من سوء  
تصرفه او فساد تربيته . و ان يكون ذمت مسددة تدفق به من جوده .  
ولايضاح ذلك نفرض رجلاً بسلاً مسدداً وذمته ضاهرة في عرض كتابه

وطول قامته وتكوين جمجمته فولد اولاداً ابدانهم مثل بدنه وفيهم كل ما فيه من ظواهر الشجاعة والقوة . ولكن بعضهم انغمس في الترف واتقطع للقصف والهوى والافراط والاسراف حتى استنزف قواه وانتهك جسمه وأمات عواطفه . واما ما ورثه من ظواهر الشجاعة فلا يزل ظاهراً فيه . ثم أورث ذلك الضعف لاولاده فشبوا وظواهرهم لا تدل على بواطنهم فخطأت الفراسة فيهم . وكثيراً ما يقع ذلك في العشائر القديمة المتسلسلة من اجداد نفردوا ببواهب رفعتهم الى منازل الامراء والملوك ثم انغمس اعتابهم في المذاب والمقصف ونحوها من اسباب الرخاء فضعفت قواهم وظلت ملامح القوة ظاهرة في تكوين جماجمهم واكتفهم وغيرها من الاعضاء الصلبة التي قلما يؤثر التغيير في شكلها . - على ذلك الانحطاط قد تطير في عيونهم او ملامحهم . وقد يظهر تغير العينين في الشخص الواحد حينما يتبدل طرق معاشه . فالشاب قد يشب ذكياً ودلائل الذكاء ماهرة في عييه فذا فسدت رايته وانغمس في المسكرات حتى صا سكيراً ريت سمخته تغيرت وظهر ذلك خصوصاً في العينين . لان انسجتها لينة نجيحة وفي شكل الاول صور بعض السكيرين فانك تراهم يتشابهون في اشكال عيونهم . وفي بعض صورهم قبل ابتلائهم بالسكير زياً بين اخالين بونا شاسعاً



تم ١١ وجوه لسكيرين

من ذلك في من يصح . حنون ون سمخته تتغير تغيراً كلياً حتى اذا كنت ندماء في حرم عقده ورايته في حرم جنونه فكاد لا تعرفه . وكثيراً ما نشاهد

ذلك في من يصابون بحمي الدماغ ويعتريهم جنون وقتي فان سمحتهم تبدل فاذا فارقتهم الحمي عادوا الى ما كانوا عليه . أليس ذلك كله لمعلاقة ثابتة بين حال الدماغ وظواهر السمحة ؟

وبناء على ما قدمناه فالفراسة علم طبيعي صحيح . واذا اخطأت احكامه في بعض الاحوال فلعموارض طارئة كما تقدم . اولقصر الابحاث فيه حتى الآن مما يرجي ملاقاته بالبحث الطويل على مرور الايام بما يكشفونه من العلاقات والاسباب وفي كل حال فان الحكم الصحيح في هذا الفن لا يتأتى الا للذين يحسنون دراسته وتفهمه ويمتبرون ما قدمناه والا كان حكمهم عرضة للخطأ . ولذلك قال الطرسوسي « ان علم الفراسة حرام على الاغبياء »

### مقدمة الفراسة قريحة خاصة

وعندنا مع ذلك ان الفراسة ملكة لا ينبغي فيها الا اناس فيهم استعداد خاص لها فهي كالشعر ونحوه من الفنون الجميلة . فقد ينظم غير الشاعر ولكنه لا يكون شاعرا . وكذلك التصوير فانه لا يبرع فيه الا الذين فطروا عليه منذ ولادتهم . وهكذا يقال في الموسيقى وهي اقرب تلك فنون ان علم الفراسة . فان اموسيقى اخفيقي يدرك من طبقات الانعام ما لا يدركه غيره فقد تسمع لمن فتضرب له ولا تدرك فيه نقصا ولو مما اجهدت نفسك في انتقاده واه . الموسيقى منه يكشف الحقا بمجرد سمع النغم وكذلك استفسر اذا لم يكن مقصورا على امرائه مستعدا لقبوله مكثرا . تكون احكامه فاسدة وقد تفوته مرور كثيرة لا يفصل لها .

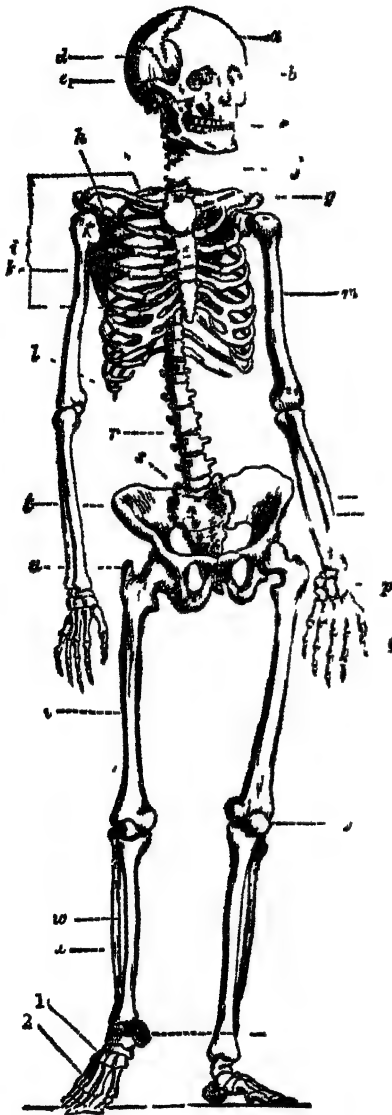
ويدل على ان فرسه ملكة ضيعية يترا - من دون آخرين - ربه في بعض الناس خفيه الاعلم ولا درس وتري حواءه يعنون معبري درسه ولا يتنعم . فقد كان محمد علي ابنه وثني - كبير ولا مبرز سبر كمنه صوب فرسه ولا علم فوعموا هذا من كمو من سامع فيه . ووه في كل حال يحتاج الى ركة وحدة لذهن وسرعة خضر ودكره - لحسن - من مو في بي - ك



## تعليل الفراسة

معلوم ان لكل عاطفة من عواطف الانسان تأثيراً خاصاً في ملامح وجهه . فاذا غضب احدنا او حزن او فرح او اهتم ظهر اثر كلٍّ من هذه العواطف على وجهه . وعندنا علامة للغضب وأخرى للفرح وأخرى للاهتمام . ومعنى هذا التأثير طبعاً تغيير يحدث في عضلات الوجه تحت الجلد فتتكش او تنقبض او تنبسط تبعاً للتأثير الذي اصابها فتتغير ملامح الوجه . ومن النواميس الطبيعية ان الاجسام الحية تنمو وتكبر بالاستعمال وتضعف وتندثر بالاهمال . ويطلون ذلك النمو بتوارد الدم الى العضو في اثناء استعماله وكلما زاد عمله زاد توارد الدم اليه فيزداد نموه . وذلك هو شأن عضلات الوجه ايضاً . فان ما يتكرر استعماله منها يزداد نموه . فلو تعود احدنا الغضب كل يوم فان العضلة التي تنقبض للغضب يزداد نموها وقد يدوم انقباضها حتى تظهر هيئة الغضب على الوجه في غير حال الغضب . وقس على ذلك ما يصيب عضلات العواطف الاخرى واذا ابصرت رجلاً طويلاً القامة عريض المنكبين قلت نه تتجاع واذا ريت آخر عريض المنكبين واسع الصدر حكمت بتأنيه وحزمه وعلو همته . وبمعكس ذلك ضيق الصدر فانه عجول قلق ضعيف العزيمة . ويعللون بذلك ان وسع الصدر يكون كبير الرئتين فيستشق من الهواء في مرة ما بعينه عن سرعة التنفس فيكون ردياً صبوراً وتنطبق هذه الحقيقة على الحيوان ايضاً فان الضعيف من حيوانات قصير الخطو سريع وال قوي طويله . فذوات الصدر ضيق تسرع في تركض ووسع الصدر تتأني فيه فالارب كثيرة الخوف محيطة ببيئة سريعة حركة وحده ضيق . وما الاسد والفيل فانهما كبير الصدر وكلاهما صبور حارح متجاع . وتغير ذلك النفس مصدر الحرارة وابتضاعه تنضج حياة وانيه مرجع قوة وهذه من صفات فكلمنا يساعد على دخاره يزيد في سبب لينة ونسطة . وفيه من صفات عدالة الخلق الباطن بالخلق الظاهر وتعليه . نواميس طبيع





- a عظم الجبهة  
 b عظم الجداري  
 c عظم الصدغ  
 d عظم الفك السفلي  
 e عظم الفك العلوي  
 f عظم الفك السفلي  
 g عظم الفك العلوي  
 h عظم الفك السفلي  
 i عظم الفك السفلي  
 j عظم الفك السفلي  
 k عظم الفك السفلي  
 l عظم الفك السفلي  
 m عظم الفك السفلي  
 n عظم الفك السفلي  
 o عظم الفك السفلي  
 p عظم الفك السفلي  
 q عظم الفك السفلي  
 r عظم الفك السفلي  
 s عظم الفك السفلي  
 t عظم الفك السفلي  
 u عظم الفك السفلي  
 v عظم الفك السفلي  
 w عظم الفك السفلي  
 x عظم الفك السفلي  
 y عظم الفك السفلي  
 z عظم الفك السفلي

رسم ٢ . هيكل العظمي

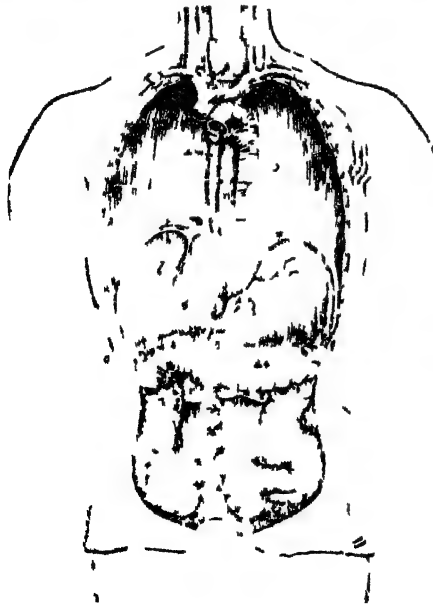
\* منه \* الحرف الاخر في اوائل هذه السطور اشارة الى امثالها في الرسم  
 منه \* والحرف يدور عن عصب متصل اليه عظم منقطة

### ❦ خلاصة تشريحية ❦

ولما كانت الفراسة تبحث في اشكال الاعضاء رأينا ان نبين نسبة تلك الاعضاء بعضها الى البعض

اذا نظرنا الى الجسم الانساني رأيت مؤلفاً من اجزاء صلبة وهي العظام واجزاء لدنه وهي اللحم واجزاء سائلة وهي الدم والفمرات الاخرى . واداً تأملنا في وظائف تلك الاعضاء رأينا لها تقسماً آخر . فهي بهذا الاعشار مسم الى ثلاثة اجهزة ( ١ ) جهاز الحركة ( ٢ ) جهاز التغذية ( ٣ ) الجهاز العصبي

فجهاز الحركة يتألف من العظام والعضلات . والعظام اذا تجردت من العضل كانت هيكلاً مؤلفاً من ثلاثة اجزاء : الجذع والرأس والاطراف . انظر الجدول المقابل فالجذع هو الجزء المتوسط وبه تتصل سائر الاجزاء . وهو عبارة عن العمود الفقري والاضلاع والحوض . ويتألف من الاضلاع قفص تستقر فيه الاحشاء الصدرية . اما الحلاء بين القفص الصدري والحوض فيتألف منه الحويص البطنى وتستقر فيه المعدة والامعاء وسائر الاحشاء البطنية



شـ ١ - حشـ ١ - حشـ ١ - حشـ ١

وفي الشكل الثالث صورة الجذع مفتوحاً من الامام لتظهر فيه الاحشاء وعماد الجذع او هو عماد الجسم كله « العمود الفقري » وهو مؤلف من فقر متراصة بعضها فوق بعض ويستقر عليه الرأس في أعلى اعنق ويسأله في سفن العنق الاضلاع ويصل لكفـ ويحـ يعلق الطرود مويـ . ويتفرع احـ من لأسفل اطراف السفين

والفمرات حشـ تستقر تمـ معـ

الى بعض فئات من مجموعها فلة يستقر بها النخاع الشوكي (الدودة الظهرية) والنخاع المذكور على عصب ينتهي الى قاعدة الجمجمة من ثقب في اسفل الرأس وهناك يتصل بالدماع



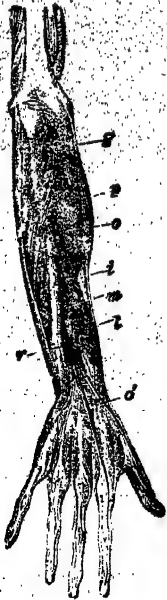
والرأس يستقر على العمود الفقري وهو جراب الجمجمة والوجه فالجمجمة تحوي عظمي يحتوي الدماغ وهو آلة العقل وعليه اهم اعمال الحياة . والوجه في مقدم الرأس واسفله وهو

مؤلف من عدة عظام يتألف من مجموعها تجويف تستقر فيها اهم (ش ١٠) الرأس

الحواس . ففي اسفل الجبهة تجويفها العينين بينهما تجويف الانف ثم الفم . والفم يتألف من الفكين العلويين والفك السفلي . واهم عظام الرأس العظم الجبهي (a) والحداريان (b) والعظم المؤخري (g) والصدغيان (c) والفك السفلي (d) والفك العلويان (e) والوجنيان (f) والفك السفلي اهمية كبرى في علم الفراسة فانتبه له

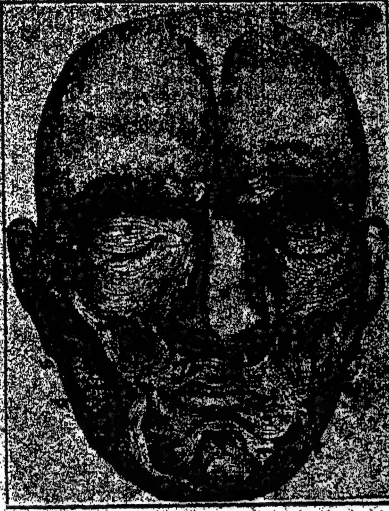
واما الاطراف فاربعة اثنان علويان واثنان سفليان لا حاجة بنا الى تفصيلها

واما العضلات فهي اخصر الذي يكسو العظام وابتياضه وانبساطه تنحرك الاعضاء على كميات شتى يظهر مثالها في صورة الزند وعضلاته في الشكل الخامس



وانما يهمنا من العضلات في علم الفراسة عضلات الوجه لأن على انقباضها وانبساطها تنوقف ملامح الوجه وقاطيعه . ولكل منها وظيفة خاصة فعضها لتقريب الجبهة والبعض الآخر لرفع الحاجبين او فتح العينين او اطباقهما او تحريك الشفتين او غير ذلك . وتعرف وظيفة كل منها باسمها كما ترى في (ش ٦) وهي صورة الوجه وقد نزع الجلد عنه لنظهر العضلات

فانعضلة المؤخرية الجبئية (١) عضلة رقيقة تنشأ من مؤخر الجمجمة وتسير الى الامام على مقدم الجبهة حتى تختلط بالحاجبين فاذا انقبضت اليافها شددت الحاجبين الى الاعلى . والعضلة المجمدة (ش ٥) الزند وعضلاته



(ش ٦) عضلات الوجه

- (١) العضلة المؤخرية الجيبية (٣) الجعدة للحاجب  
(٣) المستديرة الحفنية (٤) الرافعة للشفة العليا ولجناح  
الأنف (٥) الضاغطة للأنف (٦) الرافعة للشفة العليا  
(٧) الرافعة الخاصة للشفة (٨) الرافعة لزواية الفم (٩)  
الحيط الشفوية (١٠ و ١١) الحافظتان لجناح الأنف  
(١٢) الحافظة لزواية الفم (١٣) الحافظة للشفة السفلى  
(١٤) الرافعة للذقن (١٥) المضحكة



(ش ٧) عضلات الفم

الحاجب (٢) تخلط بالساعة ووظيفتها  
تقريب الحاجبين عند الغمسة ولها طرف  
يتدغم بأعلى الأنف فيساعد على جذب  
الحاجبين إلى الوسط والأسفل والعضلة  
المستديرة الحفنية (٣) تخصص بحركة  
الجفنين من قبض أو بسط أو فتح  
أو إغلاق والعضلة الرافعة للشفة العليا  
ولجناح الأنف (٤) اسمها يدل على  
وظيفتها والضاغطة للأنف (٥) تنشأ  
من الفك العلوي عند استناخ الأسنان  
العليا وتدغم في العنقروف الأمامي  
وإنقباضها تجذب جناح الأنف إلى  
الأسفل فيضغط

وبلى ذلك العضلات المحركة للفم  
وهي ذات أهمية كبرى في علم الفراسة  
لأن ملامح الفم من أكثر ملامح الوجه تعبيراً  
عن الاخلاق ولذلك فقد جعلنا لها رسماً خاصاً (ش ٧)

واهم عضلات الفم العضلة المحيطية الشفوية (١) في  
الشكل السابع وهي تحيط بالفم وعليها يتوقف قوام الشفتين  
ووظيفتها إطباق الفم وهي لا تنصل بشيء من عظام الوجه  
ولكن العضلات الأخرى التي تحرك الفم تنشأ من بعض  
عظام الوجه وتدغم فيها مثل العضلة الرافعة للشفة العليا  
(٣) فإنها تنشأ من العظم الوجني وتدغم في الشفة العليا  
بالقسم العلوي من المحيطية الشفوية ومثلها الرافعة لزواية

الفم (٤) . ثم العضلة الوحشية (٦) وهي تنشأ من العظم الوجني وتندغم في زاوية الفم . ثم العضلة النبوقه (٧) وهي عضلة منبسطة تبطن الخد وتنشأ من اسناخ الاسنان الخلفية اكلا الفكين وتندغم في زاوية الفم . وبقباضها تجذب تلك الزاوية الى الوراء . والحافضة لزاوية الفم (٨ و٩) عضلة مينة تنشأ من الفك السفلي وتندغم ايضاً في زاوية الفم وبقباضها تجذبها الى الاسفل . والحافضة للشفة السفلى (١٠) واسمها يدل على عملها . واخيراً العضلة الذقية (١١) وهي عضلة صغيرة تنشأ من الفك السفلي عند اسناخ القواطع وتندمج بالسبيج الخلوي اسفل جلد الذقن . فاذا انقبضت هذه والتي قبلها تألف منها معاً بروز الشفة السفلى وهو الذقن . ويسمون هذه العضلة ايضاً « المتكبرة » لان قباضها يكسب السحنة حياة المتكبرين . وهي مفردة خلافاً لساائر عضلات الوجه واما مردوجة

هذه اثنى عضلات وجه ومهما يتكون الوجه . وبقباضها وانسائها تبديل الملامح وتغير مواضع ولا بد من ستياعها واستبقائها في الذاكرة اذ قد يضطر الى ذكرها في كل كلام في .

وهو جدار معدية وهو مؤلف من عضلة خضراء وعضلة الامتصاص والدورة الدموية وتسمى بالافترس . وعضلة خضراء مسفرة في الاحشاء البطنية والصدرية (راجع من ١٣) وهي تلتصق بمصميه ومختلطة بها ودارتها خضراء وصار سائلاً دار في الجسم .

وهو جدار معدية وهو مؤلف من القلب والترايين والاوردة فالاوردة تحمل الدم من جدار المعدة الى جدار المعدة .

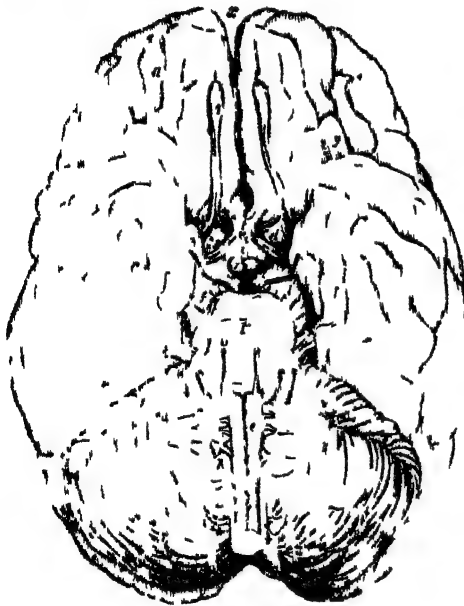
وهو جدار معدية وهو مؤلف من القلب والترايين والاوردة فالاوردة تحمل الدم من جدار المعدة الى جدار المعدة .

أذابت الدهن المختزن في النسيج الحلوي تحت الجلد وحملته الى الجهاز الدموي للاغذاء به . وهذا هو تليل الهزال الذي يصيب الجائعين او المرضى . ومن الاوعية الليفافية جزء يقال له الاوعية البنية تمتص الطعام المضوم من الامعاء وتحمله الى القناة الصدرية ومنها الى الدم

واما الغدد ويسمونها ايضاً المرشحات لانها تعمل عملاً يشبه الترشيح او التصفية فهي ذات اهمية كبرى في التغذية . وبعضهم يمد المعدة والامعاء والكبد من جملتها لانها اعضاء مفرزة . ولكننا عددناها من اعضاء الهضم . ويلحقها الغدد المساعدة على الهضم كالغدد التي تفرز اللعاب والصفراء والمصير البنكرياسي . اعدا الغدد التي تفرز بقايا

المواد المندثرة كالكللى والجلد

واما الحمار العصي فعليه تتوقف الاعمال العقلية والحوية . وهو قسمان كبيران المجموع السباتوي والمجموع الدماغي الشوكي . والاول يقال له ايضاً العقدى لانه مؤلف من عقد اكثرها مستقر في الاحتشاء وعلبها تتوقف حركات الاعضاء غير الخاصه الادارة التي تعمل عملها سواء اردا له لم نرد كالقلب والامعاء والكبد . ( واتاني ) المجموع الدماغي الشوكي وقد سمي بذلك لانه مؤلف من



١٨ صورة د.ع

1 مص شمي 2 مص صربي روح 3 4 روح اربع 5 نوي ثلاثي 8 مص شمي 9 مص شمي 10 و 11 و 12 و 13 و 14 و 15 و 16 و 17 و 18 و 19 و 20 و 21 و 22 و 23 و 24 و 25 و 26 و 27 و 28 و 29 و 30 و 31 و 32 و 33 و 34 و 35 و 36 و 37 و 38 و 39 و 40 و 41 و 42 و 43 و 44 و 45 و 46 و 47 و 48 و 49 و 50 و 51 و 52 و 53 و 54 و 55 و 56 و 57 و 58 و 59 و 60 و 61 و 62 و 63 و 64 و 65 و 66 و 67 و 68 و 69 و 70 و 71 و 72 و 73 و 74 و 75 و 76 و 77 و 78 و 79 و 80 و 81 و 82 و 83 و 84 و 85 و 86 و 87 و 88 و 89 و 90 و 91 و 92 و 93 و 94 و 95 و 96 و 97 و 98 و 99 و 100 و 101 و 102 و 103 و 104 و 105 و 106 و 107 و 108 و 109 و 110 و 111 و 112 و 113 و 114 و 115 و 116 و 117 و 118 و 119 و 120 و 121 و 122 و 123 و 124 و 125 و 126 و 127 و 128 و 129 و 130 و 131 و 132 و 133 و 134 و 135 و 136 و 137 و 138 و 139 و 140 و 141 و 142 و 143 و 144 و 145 و 146 و 147 و 148 و 149 و 150 و 151 و 152 و 153 و 154 و 155 و 156 و 157 و 158 و 159 و 160 و 161 و 162 و 163 و 164 و 165 و 166 و 167 و 168 و 169 و 170 و 171 و 172 و 173 و 174 و 175 و 176 و 177 و 178 و 179 و 180 و 181 و 182 و 183 و 184 و 185 و 186 و 187 و 188 و 189 و 190 و 191 و 192 و 193 و 194 و 195 و 196 و 197 و 198 و 199 و 200 و 201 و 202 و 203 و 204 و 205 و 206 و 207 و 208 و 209 و 210 و 211 و 212 و 213 و 214 و 215 و 216 و 217 و 218 و 219 و 220 و 221 و 222 و 223 و 224 و 225 و 226 و 227 و 228 و 229 و 230 و 231 و 232 و 233 و 234 و 235 و 236 و 237 و 238 و 239 و 240 و 241 و 242 و 243 و 244 و 245 و 246 و 247 و 248 و 249 و 250 و 251 و 252 و 253 و 254 و 255 و 256 و 257 و 258 و 259 و 260 و 261 و 262 و 263 و 264 و 265 و 266 و 267 و 268 و 269 و 270 و 271 و 272 و 273 و 274 و 275 و 276 و 277 و 278 و 279 و 280 و 281 و 282 و 283 و 284 و 285 و 286 و 287 و 288 و 289 و 290 و 291 و 292 و 293 و 294 و 295 و 296 و 297 و 298 و 299 و 300 و 301 و 302 و 303 و 304 و 305 و 306 و 307 و 308 و 309 و 310 و 311 و 312 و 313 و 314 و 315 و 316 و 317 و 318 و 319 و 320 و 321 و 322 و 323 و 324 و 325 و 326 و 327 و 328 و 329 و 330 و 331 و 332 و 333 و 334 و 335 و 336 و 337 و 338 و 339 و 340 و 341 و 342 و 343 و 344 و 345 و 346 و 347 و 348 و 349 و 350 و 351 و 352 و 353 و 354 و 355 و 356 و 357 و 358 و 359 و 360 و 361 و 362 و 363 و 364 و 365 و 366 و 367 و 368 و 369 و 370 و 371 و 372 و 373 و 374 و 375 و 376 و 377 و 378 و 379 و 380 و 381 و 382 و 383 و 384 و 385 و 386 و 387 و 388 و 389 و 390 و 391 و 392 و 393 و 394 و 395 و 396 و 397 و 398 و 399 و 400 و 401 و 402 و 403 و 404 و 405 و 406 و 407 و 408 و 409 و 410 و 411 و 412 و 413 و 414 و 415 و 416 و 417 و 418 و 419 و 420 و 421 و 422 و 423 و 424 و 425 و 426 و 427 و 428 و 429 و 430 و 431 و 432 و 433 و 434 و 435 و 436 و 437 و 438 و 439 و 440 و 441 و 442 و 443 و 444 و 445 و 446 و 447 و 448 و 449 و 450 و 451 و 452 و 453 و 454 و 455 و 456 و 457 و 458 و 459 و 460 و 461 و 462 و 463 و 464 و 465 و 466 و 467 و 468 و 469 و 470 و 471 و 472 و 473 و 474 و 475 و 476 و 477 و 478 و 479 و 480 و 481 و 482 و 483 و 484 و 485 و 486 و 487 و 488 و 489 و 490 و 491 و 492 و 493 و 494 و 495 و 496 و 497 و 498 و 499 و 500 و 501 و 502 و 503 و 504 و 505 و 506 و 507 و 508 و 509 و 510 و 511 و 512 و 513 و 514 و 515 و 516 و 517 و 518 و 519 و 520 و 521 و 522 و 523 و 524 و 525 و 526 و 527 و 528 و 529 و 530 و 531 و 532 و 533 و 534 و 535 و 536 و 537 و 538 و 539 و 540 و 541 و 542 و 543 و 544 و 545 و 546 و 547 و 548 و 549 و 550 و 551 و 552 و 553 و 554 و 555 و 556 و 557 و 558 و 559 و 560 و 561 و 562 و 563 و 564 و 565 و 566 و 567 و 568 و 569 و 570 و 571 و 572 و 573 و 574 و 575 و 576 و 577 و 578 و 579 و 580 و 581 و 582 و 583 و 584 و 585 و 586 و 587 و 588 و 589 و 590 و 591 و 592 و 593 و 594 و 595 و 596 و 597 و 598 و 599 و 600 و 601 و 602 و 603 و 604 و 605 و 606 و 607 و 608 و 609 و 610 و 611 و 612 و 613 و 614 و 615 و 616 و 617 و 618 و 619 و 620 و 621 و 622 و 623 و 624 و 625 و 626 و 627 و 628 و 629 و 630 و 631 و 632 و 633 و 634 و 635 و 636 و 637 و 638 و 639 و 640 و 641 و 642 و 643 و 644 و 645 و 646 و 647 و 648 و 649 و 650 و 651 و 652 و 653 و 654 و 655 و 656 و 657 و 658 و 659 و 660 و 661 و 662 و 663 و 664 و 665 و 666 و 667 و 668 و 669 و 670 و 671 و 672 و 673 و 674 و 675 و 676 و 677 و 678 و 679 و 680 و 681 و 682 و 683 و 684 و 685 و 686 و 687 و 688 و 689 و 690 و 691 و 692 و 693 و 694 و 695 و 696 و 697 و 698 و 699 و 700 و 701 و 702 و 703 و 704 و 705 و 706 و 707 و 708 و 709 و 710 و 711 و 712 و 713 و 714 و 715 و 716 و 717 و 718 و 719 و 720 و 721 و 722 و 723 و 724 و 725 و 726 و 727 و 728 و 729 و 730 و 731 و 732 و 733 و 734 و 735 و 736 و 737 و 738 و 739 و 740 و 741 و 742 و 743 و 744 و 745 و 746 و 747 و 748 و 749 و 750 و 751 و 752 و 753 و 754 و 755 و 756 و 757 و 758 و 759 و 760 و 761 و 762 و 763 و 764 و 765 و 766 و 767 و 768 و 769 و 770 و 771 و 772 و 773 و 774 و 775 و 776 و 777 و 778 و 779 و 780 و 781 و 782 و 783 و 784 و 785 و 786 و 787 و 788 و 789 و 790 و 791 و 792 و 793 و 794 و 795 و 796 و 797 و 798 و 799 و 800 و 801 و 802 و 803 و 804 و 805 و 806 و 807 و 808 و 809 و 810 و 811 و 812 و 813 و 814 و 815 و 816 و 817 و 818 و 819 و 820 و 821 و 822 و 823 و 824 و 825 و 826 و 827 و 828 و 829 و 830 و 831 و 832 و 833 و 834 و 835 و 836 و 837 و 838 و 839 و 840 و 841 و 842 و 843 و 844 و 845 و 846 و 847 و 848 و 849 و 850 و 851 و 852 و 853 و 854 و 855 و 856 و 857 و 858 و 859 و 860 و 861 و 862 و 863 و 864 و 865 و 866 و 867 و 868 و 869 و 870 و 871 و 872 و 873 و 874 و 875 و 876 و 877 و 878 و 879 و 880 و 881 و 882 و 883 و 884 و 885 و 886 و 887 و 888 و 889 و 890 و 891 و 892 و 893 و 894 و 895 و 896 و 897 و 898 و 899 و 900 و 901 و 902 و 903 و 904 و 905 و 906 و 907 و 908 و 909 و 910 و 911 و 912 و 913 و 914 و 915 و 916 و 917 و 918 و 919 و 920 و 921 و 922 و 923 و 924 و 925 و 926 و 927 و 928 و 929 و 930 و 931 و 932 و 933 و 934 و 935 و 936 و 937 و 938 و 939 و 940 و 941 و 942 و 943 و 944 و 945 و 946 و 947 و 948 و 949 و 950 و 951 و 952 و 953 و 954 و 955 و 956 و 957 و 958 و 959 و 960 و 961 و 962 و 963 و 964 و 965 و 966 و 967 و 968 و 969 و 970 و 971 و 972 و 973 و 974 و 975 و 976 و 977 و 978 و 979 و 980 و 981 و 982 و 983 و 984 و 985 و 986 و 987 و 988 و 989 و 990 و 991 و 992 و 993 و 994 و 995 و 996 و 997 و 998 و 999 و 1000

وهو ثلاثة اقسام ( ١ ) المخ وهو القسم الاكبر ويشغل اعلى الجمجمة من الجبهة الى مؤخر الرأس . وهو فصان جانبان يفصل بينهما شق غائر ( x ) . وفي كل منهما ميازيب منسوجة غير منتظمة تسمى تلافيف المخ . واذا قطعنا المخ حتى ينفصل الى قسمين رأينا باطنه ابيض اللون وظاهره سنجياً . ونشر يريح المخ علاقة كبيرة في درس الفراسة وخصوصاً فراسة الرأس . لان الدماغ آلة العقل وقد وجدوا بالاستقراء ان اتلافيفه دخلاً كبيراً في الاعمال العقلية . فان القوى العقلية ترتقي كلما تمت تلك التلافيف وتعرجت . ( ٢ ) المخيخ ويشغل اسفل مؤخر الرأس عند العظم المؤخري وله شأن في الفراسة لانه مركز الحب الجنسي ( ٣ ) النخاع المستطيل وهو جسم هرمي الشكل طوله ثلاثة سنتيمترات الى اربعة اذا وصل الى قاعدة الجمجمة اتصل بالحبل الشوكي .

وفي النخاع استطيل مكان اذا وخز بآلة امارت صاحبه حالاً لانه مركز التنفس واه الحب الشوكي فوحبل عصبي يتصل بالنخاع المستطيل عند فتحة الجمجمة وينفذ في قبة استوكية . يعود الفقري الى العجز وهو مؤلف من الجوهرين السنجي والابيض ولكن سنخي من الداخل والابيض من الظاهر عكس ما في الدماغ . ويتفرع من حبل الشوكى عصب يخرج من بين فقرات الى سائر اجزاء الجسد وعليها يوقف حركت بدن

### ناموس الشاب

د طيرى كك . ب بوجه لاجم ريت لكل منها خاصة وشلا يمتاز بها عن سواه . من ر ساه مة في غير قيم مصر وشكل ارضه يختلف عن شكل ارضها وبشلا يمتاز بها عن سواها . وكل من هذه بقع خاصة تترعا لالاخرى بنسبة ما بينها من غير . وهكذا . حيث نخر في عام ثبت فانت ترى بين انواعه فرقاً تختلف صوره خفيف حصصه ويمنع من ذوات في الحيوان

وكنت مع ذلك ترى محمول تساه من وحوه كثيرة . وعلى هذا الشاب قسموها د حمر وحب وحيور وذكر و كل قسم منها خصائص يمتاز بها عن

القسمين الآخرين . ثم نظروا في كل من هذه الاقسام على حدة فأروا بين اجزائه تخالفاً يقضي بانقسامها الى مجاميع قسموا النبات الى انواع والحيوان الى انواع . وعلى هذا المبدأ قسموا كل نوع الى ما تحته . وهنا موضع نظر في امرين ( ١ ) ان الانواع المشابهة شكلاً تشابه عملاً والعكس بالعكس ( ٢ ) ان التشابه اكثر وضوحاً في الجماد مما في النبات وفي هذا اوضح مما في الحيوان . فان لكل ملح من الاملاح المعدنية بلورات لها شكل خاص تعرف به حيثما وجدت . واما انواع النبات فان بين افراد النوع الواحد فروقاً تستحق الاعتبار . وهي اظهر من ذلك بين افراد الحيوان . فالتشابه قريب وثابت في الاجسام الجامدة ثم يبعد ويتشوش في الاحياء ويزداد تشوشه كلما ارتقى في سلم الحياة . ومعنى ذلك ان افراد النوع الواحد من المخلوقات يزيد الاختلاف بين ظواهرها بنسبة الثغرات في اعمالها . فالجماد قليل العمل بسيط التركيب والاختلاف بين افراده قليل . والنبات ووظائفه مركبة واعماله ارقى فتنوعاته اكثر . واما الحيوان فانه ارقى من النبات ووظائفه اكثر والاختلاف بين افراده ابعد

وبعبارة اخرى ان التشابه بين بلورتين من بلورات الملح يكاد يكون تاماً . واما بين قمحيتين او شعيرتين او تفاحتين فالتشابه ابعد . وهو ابعد من ذلك بين فرسين او نعجين او دجاجين - واما في الانسان فالاختلاف بين افراده ابعد مما بين سائر انواع الحيوان وهو اكثر في الامم المتقدمة مما في الامم النوحشة . فالاختلاف بين عشرة من زنوج افريقيا اقل مما بين عشرة من أهل أور:

ومعلوم ان وظائف المخلوقات او اعمالها المفروضة عليها تكثر وتعدد بزيادة ارتقاء في سلم الوجود . فالجماد اقل عملاً من النبات وهذا قد عملاً من حيوان . وم لا سان فانه اكثر عملاً من الجميع

وبناء على ما تقدم ان ظواهر الاجسام تخفف بخلاف وصفها . فكيف تفرعت اعمال الجسم تعددت ظواهره . وه ذلك لا ملاقاة ثبته بين ظواهر الاجسام وبواطنها والخلق يظهر على خلق باطن - وهي غرسة



## ناموس التناسب

ضع بين يدي النباقي ورقة من شجرة وهو يصف لك نوع تلك الشجرة وحجمها وشكل اثمارها . وادفع الى العالم بطائع الحيوان عظمة من عظام حيوان لا يعرفه فيصف لك شكل هيكله العظمي وقد يلبسه العضل ويكسوه بالجلد والشعر . وربما وصف لك طباعه . وما ذلك الا لان في الاجسام الحية ناموساً يقضي بتناسب اعضائها شكلاً ووظيفة . فالشجرة المستطيلة كل شيء فيها مستطيل من الساق الى الاغصان فالورق فالثمر . والشجرة المستديرة كل ما فيها مستدير ولو كانت الشجرتان من نوع واحد . فالتفاحة المستطيلة تحمل تفاحاً مستطيلاً والتفاحة المستديرة تحمل تفاحاً مستديراً وقس على ذلك

والتناسب اشاراليه أكثر ظهوراً في الحيوان مما في النبات . وفي الانسان اوضح مما في الجميع . فان اشكال قوائم كل حيوان تناسب شكل سائر بدنه . وهي تتناسب في



( ش ٩ ) راس رجل قصير وكفه وقدمه



( ش ١٠ ) راس رجل طويل وكفه وقدمه

كل فرد من افراد النوع الواحد تناسباً خاصاً . فالاسان الطويل يكون رأسه مستطيلاً واطرافه مستطيلة وكفاه مستطيلتين وقدماه مستطيلتين . وربع القامة تميل اعضاؤه الى التربع . ويقال نحو ذلك في القصير . كما ترى بهذه الاشكال



وللمصورين والخطّاتين  
من زمن اليونان  
والرومان الى الآن  
قواعد يبنون عليها اتقان  
صناعتهم بما تقتضيه

(ش ١١) رأس رجل مبتدل وكفه وقدمه

من التناسب بين

اعضاء الجسم . فالقامة عندهم ستة اضعاف طول القدم . وطول الوجه من  
اعلى الجبهة الى اسفل الذقن كطول الكف من الرسغ الى طرف الوسطى وكل منهما  
يساوي عُشر القامة . والصدر ربع القامة . ومن اعلى الصدر الى اعلى الجبهة سبع  
القامة . ومحيط الرسغ نصف محيط العنق . واذا قسمت الوجه الى ثلاثة اقسام متساوية  
انتهى القسم الاول منها عند التقاء الحاجبين والثاني في طرف الانف والثالث في اسفل  
الذقن . والقامة اذا قسمت الى نصفين كانت السرة وسطا بينهما . فاذا توسد الانسان على  
ظهره واسبل ذراعيه الى جنبه وحمل السرة مركزاً ورسم دائرة فانها تمس الرأس  
والقدمين على السواء . واذا بسط الرجل ذراعيه عرضاً على زاوية قائمة من جسمه  
كانت المسافة بين طرفي الانامل طول القامة تاماً

هذه هي القواعد العامة في تناسب الاعضاء يسير عابها المصورون والخطّاتون  
في اتقان صناعتهم . ولكنها صور ذهنية لا تكاد تنطبق على الواقع . اذ يندر ان يتفر  
ذلك التناسب بالضبط الكلي في جسم . لما قدمناه من ميل الطبيعة الى التنوع والتفريع  
تبعاً للمؤثرات الخارجية او للوراثة او لاحوال اخرى . ومن اكبر المؤثرات في  
ذلك التفاوت اختصاص بعض الاعضاء بالعمل دون البعض الآخر . واكثر ما يكون  
ذلك في الرياضة البدنية فان الاعضاء التي تستعمل تنمو وتقوى وتبقى سائر الاعضاء كما  
هي فيخل التوازن . واعدل الامزجة ما تناسبت فيه الاعضاء تناسباً تاماً ولم يتغلب فيه  
عضو على عضو ولا جهاز على جهاز



## ﴿ فراسة الامزجة ﴾

يراد بالمزاج حالة من حالات البدن تتقلب فيها بعض اجهزته على البعض الآخر . وكانت الامزجة عند القدماء اربعة ثم ظهر انها اكثر من ذلك كثيراً حتى يكاد كل الانسان يختص بمزاج ولا يتشابه اثنان تشابهاً تاماً . ولكن المحدثين حصروا تلك التنوعات في ثلاثة امزجة . ولتفهم ذلك نبسط حال الامزجة قديماً وحديثاً فنقول

**﴿ راي القدماء ﴾** ذكر بوقراط ابو الطب اربعة امزجة ميز بينها بتقلب



(ش ١٢) توماس مور  
مثال المزاج الدموي

احدى الطبائع التي يتألف منها الجسم على رأيه وهي اربع الدم والليفا والصفراء والسوداء . فما تغلب من هذه الطبائع نسب المزاج اليه . ومنها اسماء الامزجة وهي الدموي والليمفاوي والصفراوي والسوداوي وازداد بعضهم المزاج العصبي وابطل السوداوي

(١) ﴿ المزاج الدموي ﴾ : صاحبه مشرق الوجه محمر البشرة ازرق العينين ممثلي الاعضاء لامع الشعر مع ميل الى لون الحروب . حاد الطبع سريع الحكم سريع القلب ممثلي النبض سريعة (ش ١٢)



(ش ١٣) وليم مول بنمور  
مثال المزاج الليمفاوي

(٢) ﴿ الليمفاوي ﴾ : وصاحب هذا المزاج مترخبط بطيء الحركة لين العضل ممثلي الجلد مع رخاوة وضعف . مستدير الجبهة ابيض البشرة ممتعها باهت العينين والشعر غليظ المفاصل فاتر العزيمة بطيء الدثر ضعيف النبض (ش ١٣)

(٣) ﴿ الصفراوي ﴾ : وصاحب هذا المزاج قوي البنية صلب الاعضاء واضح الملامح اسمر البشرة او اصفرها اسود الشعر والعينين قوي النبض بطيئه حازم شيط ثابت العزيمة (ش ١٤)

## فراصة الامزجة



(٤) ﴿العصبي﴾ : وصاحبه خفيف العضل رقيق الشفتين لامع العينين سريع النبض على غير امتلاء سريع الانتباه سريع الحركة ناعم الشعر نحيف البنية سريع التأثر (ش ١٥)

واما السوداوي فانه يشبه الصفراوي لكن صاحبه اقل نشاطاً واضف بدنًا وعقلًا مع ميل الى الانقباض والانفراد

هذه هي الامزجة على رأي القدماء واسماؤها تدل

على ان واضعها انما بنوها على بعض الظواهر البدنية بقطع (ش ١٤) كما لو مثل المزاج الصفراوي



النظر عن خصائص الاعضا على مقتضى التشريح والفيسيولوجيا. وكأن مرجع الامزجة عندهم الى اربعة اعضاء رئيسية وهي : المعدة والكبد والقلب والدماغ

﴿رأي المحدثين﴾ : واما اليوم فقد قسموا الامزجة على

مقتضى العلم الحديث فجعلوها ثلاثة حسب اتقسام اعمالها . فقد تبين مما قدمناه في الخلاصة التشريحية ان اهم اجزاء البدن المجموع العصبي والمجموع الغذائي والمجموع العضلي فبنوا حكمهم في تقسيم الامزجة على تغلب احد هذه

(ش ١٥) مكدونالد كلارك

مثال المزاج العصبي

المجاميع . فمن تغلب فيه المجموع العصبي سموه عصبياً ومن غلب فيه العضل سموه عضلياً ومن تغلب فيه الغذاء سموه

حيوياً . وعليه فالامزجة على التقسيم الجديد ثلاثة - العضلي والحيوي والعصبي :-

(١) ﴿المزاج العضلي﴾ : او مزاج الحركة وهو يشمل العظام والعضلات

وبهاتم الحركات البدنية . وصاحب هذا المزاج كبير العظام طويل القامة غالباً . خشن البنية مستطيل الوجه بارز الوجنت كبير الاسنان القواطع مستطيل العنق عريض المنكبين معتدل الصدر سعة وامتلاء . متوسط حجم البطن طويل الاطراف

قوي العضل اسمر اللون اسود الشعر غزيره وقوية . بارز التقاطيع والملاحم ثابت  
الطبع قوي في كل شيء - قوي البدن قوي المزجة قوي الارادة ويغلب ان يكون



من اهل البطش وله السيادة والنفوذ على مر يديه  
وممارفه يقودهم بافكاره واعماله كما يشاء . وصاحب هذا  
المزاج كبير في كل شيء - إما في الحرب او في  
التجارة او في السياسة او في العلم او في الصناعة . ولا بد من  
امتيازه على رفاقه بالخير او بالشر . وتغلب فيه الحسونة  
وصلابة الرأي وقد كان هذا المزاج متغلباً في الرومانيين  
وهم اصحاب المطامع الكبيرة والهمم العالية

واصحاب هذا المزاج قويو الارادة شديداً والمزجة ( ش ١٦ ) جيمس مونرو  
اهل همة واقدام ويغلب فيهم حب السيف على حب  
مثال المزاج الضلي



( ش ١٧ ) مصارعو الاسود

القلم . لا يميلون الى التحافة والملاطفة ولين المعاشرة  
ولهذا المزاج تنوعات وفروع لاجل لتفصيلها ومن اوضح ابدان اصحاب المزاج  
العضلي صور المصارعين الرومانين (ش ١٨)



(ش ١٨) سيلاس دايت  
مثال المزاج الحيوي

(٢) ﴿ المزاج الحيوي ﴾ : يمتاز اصحاب هذا المزاج  
بقوة اعضائهم الغذائية ومقرها في الاحشاء ولذلك كان  
الجدع فيهم عريضاً كبيراً بالنظر الى الاطراف . ويقلب  
في اعضائهم الاستدارة . وجوهم مستديرة ومناخيرهم  
واسعة واعناقهم قصيرة واكتافهم عريضة ومستديرة  
وصدورهم رحبة واذرعهم ممتلئة واكتفهم قصيرة والبشرة  
فيهم محمرة غالباً والوجه مشرق بابسام والشعر ناعم  
حريري اسود او مائل الى السواد والعينان رشيقتان  
سوداوان اوزرقاوان والانف عريض (ش ١٨)

وهم مياؤن الى الرياضة لا يستطيعون البطالة فتراهم دائماً في شغل ولكنهم  
يفضلون الاشتغال باللهو على الاعمال الشاقة . وهم اهل نشاط وهمة واندفاع  
وحية وذكا . وسرعة خاطر مع تقلب وتردد . يحفظون سريعاً وينسون سريعاً . ذكاؤهم  
اكثر من ثباتهم وظواهرهم اكثر من بواطنهم . وهم اهل عواطف ولكنها تهب عاجلاً  
وتخمد عاجلاً . ويقلب فيهم الميل الى اللهو والترف والتأنق في المأككل والمشرب  
وعندهم « ان الانسان يجب ان يتمتع بكل ملاذ الحياة مادام حياً » ومن اسباب  
السعادة عندهم ان يقوا احياء . ويكثر اصحاب هذا المزاج في انكلترا

(٣) ﴿ المزاج العصبي ﴾ : وهو كالزجاج العصبي في التعريف القديم ومرجه  
الى تغلب المجموع النخاعي الشوكي وخصوصاً الدماغ . وصاحبه رقيق الجسم كبير  
الرأس يضي الوجه بارز الجهة عريضها راق العينين دقيق العنق متوسط الصدر .  
اذا نظرت الى مجمله رأيت اقرب الى اللطف والدمائة مما الى القوة والحسونة . وهو ناعم  
الشعر اسوده امس البشرة حاد الصوت متنوعة . ويكثر هذا المزاج في النساء فالمرأة

المصيبة يثلب فيها الجمال وخفة الروح ولكنها تشتهي استدارة الزندين وانفناخ الخدين وامتلاء الجسم



(ش ١٩) الاستاذ طولوك

مثال المزاج العصبي

ومن اخلاق صاحب هذا المزاج شدة الاحساس وسلامة الذوق وحب الجمال الطبيعي والصناعي وسرعة الالتباه مع سرعة الخاطر وقوة العواطف وحدة الذهن ودقة الشعور . وهو مزاج ارباب الفنون الجميلة وخصوصاً الشعراء . والمزاج العصبي آخذ في الانتشار اليوم في العالم المتمدن نظراً لاستغلال الداس بعقولهم واهمالهم ابدانهم وخصوصاً النساء

ويندران يتفرد الانسان بمزاج من هذه دون

سواه . والغالب ان يكون المزاج مزيجاً من اثنين فينسأ من ذلك امزجة ثنائية وهي ستة

( ١ ) المزاج العضلي الحيوي

( ٢ ) » العسلي العقلي

( ٣ ) » الحيوي العضلي

( ٤ ) » الحيوي العقلي

( ٥ ) » العقلي العضلي

( ٦ ) » العسلي الحيوي

وجملة القول ن الانسان يولد وفيه ميل وراقي الى مزاج معين فاذا ساعدته احواله وتربيته طهر فيه ذلك المزاج . والا فانه يتغير بتغير الاحوال ونوع التربية . وقد ريت ان لاصحاب كل مزاج صفات مستتركة فيما بينهم يدل ظاهرها على باطنها وهو اساس الفراسة

شكل الوجه وزاويته

(شكل الوجه) : قبل الكلام في ملامح الوجه بالتفصيل نذكر شكل الوجه على الاجمال لانه مثال الملامح وقد رأيت في تقسيم الامزجة الجديد ان لوجه كل فرقة منهم شكلاً خاصاً. فوجه اصحاب المزاج المضي مستطيل ووجه اصحاب المزاج الحيوي مستدير ووجه العصبيين بيضي\* . على اننا اذا دققنا النظر في الوجوه لانكاد نرى وجهين متشابهين تمام المشابهة . ولكنهم يقسمون الوجوه الى ثلاثة اشكال : المستطيل والمستدير والبيضي . ولكل منها فروع تشترك فيما بينها . ولهذا الاشكال علاقة كبيرة بالاخلاق والعقول . فان الوجه المستطيل المربع يدل على التعقل والذكاء وقوة الارادة لعرض جبهته وذقنه مثل وجه نابوليون بوناپرت ( ش ٢٠ )



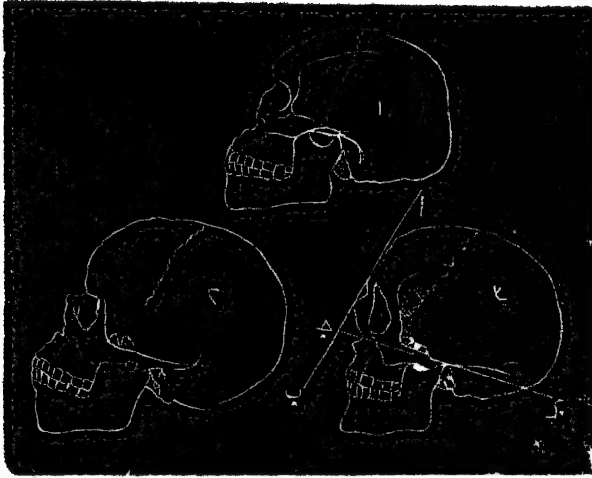
( ش ٢٠ ) نابوليون بوناپرت

والوجه البيضي يستلزم سعة الجبهة وصغر الفك وهو وجه اصحاب المزاج العصبي واصحابه رقاق لطاف اصحاب عضل وعصب . وبمراجعة ما كتبناه في الامزجة كفاية



واما المستدير فهو يغلب في السمان وكانت العرب تحب هذا الوجه وتفضله على سائر الوجوه - وهذا اصل تشبيه وجه المليحة بالبدر عندهم

( زاوية الوجه ) وزاوية الوجه علاقة كبيرة باخلاق الناس . وهي عبارة عن خط مستقيم يمتد عرضاً من طرف الانف الى اسفل الاذن وخط يصعد من طرف الانف الى اعلى الجبهة . والزاوية الحادة من التقاء هذين الخطين عند طرف الانف هي زاوية الوجه . وهم يقيسون ارتفاع الامم بانفراج تلك الزاوية . فهي حادة في الزنوج ثم تنفرج في الامم المرتقية حتى تبلغ معظم انفراجها في الجنس القوقاسي ومنه كل الامم المتمدة



( ش ٢١ ) زاوية الوجه

وفي الشكل ( ٢١ ) جماجم اصناف الناس - فالجمجمة العليا (١) زنجية والتي الى اليسار ( ٢ ) اوسترالية . والاخيرة (٣) قوقاسية . وعلى هذه الاخيرة زاوية ( ج ) عند التقاء الخطين ( اب ) و ( ج ك ) لورسمت مثلها في الجمجمتين الأخرين لكنت هي اوسمها ثم ( ٢ ) ثم ( ١ ) . والبحث في زاوية الوجه يختص بفراسة الرأس (الفرينولوجيا) وسيأتي ذكره

## فراصة الاعضاء بالتفصيل

تبين مما تقدم امكان الاستدلال على الخلق الباطن من الخلق الظاهر .  
ونحن باسطون في ما يلي خلاصة ما وصل اليه اهل هذا الفن بابحاثهم في دلالة كل  
عضو من اعضاء الوجه وغيرها على اخلاق اصحابه . ولا تتحمل تبعة ذلك الا في ما  
نخصه بدليل فيسيولوجي او تشريحي او نبدي رأينا فيه ونترك الحكم في ما خلا ذلك  
لفطنة القارىء . لان البحث في هذا العلم حديث لا يزال قابلاً للنقد والتحوير . فلنبد  
باعضاء الوجه عضواً عضواً وعلى الله الاتكال

### فراصة الذقن

**\* الذقن والمخبيخ \*** قلما ينتبه الناس الى علاقة الذقن بالاخلاق . والذقن في  
الحقيقة من اكثر الاعضاء علاقة باخلاق الناس . ومن ادلتهم على ذلك ان معظم الذقن  
من الفك السفلي . والفك السفلي يقابل المخبيخ في مؤخر الدماغ . وبين المخبيخ وذلك  
الفك علاقة شديدة . ومن اهم وظائف المخبيخ في الفيسيولوجيا الحب والموازنة  
والارادة . فتصل هذه الحصاص بالفك السفلي ومنه الى الذقن . فالذقن في الفراسة  
دليل الارادة والحب الجنسي . ولو استقرت الذقون في انواع الحيوان لرأيتها تزداد  
ظهوراً بنسبة ارتقاء ذلك الحيوان . فهي في الطيور اثرية . واكثر الحيوانات لا ذقون  
لها وان ذقونها صغيرة جداً والحب الجنسي يكاد يكون اثرياً فيها . والمعتهون  
يولدون صغار الذقون . ويراد بكبر الذقن بروزه الى الامام او الى الاسفل . واما  
صغره فهو ضموره حتى لا يكون له بروز في مقدمه ولا في الخنك . ويتضح لك  
ذلك من النظر الى الشكلين ( ٢٢ و ٢٣ )

وفي الذقن بروزان واضمان : البروز الامامي وهو الذقن الحقيقي والبروز الخلفي



فبروز الذقن يدل على طول الفك السفلي وبروز الحنك يدل على عرضه

وقد وجدوا في جملة علاقات هذا الفك بالحنخ انه اذا كان الفك السفلي طويلاً يئلب ان يكون الحنخ طويلاً واذا كان الفك عريضاً فالحنخ يكون ايضاً عريضاً. فنندم ان الذقن اذا برز الى الامام وكان الخط من زاوية الحنك الى رأس الذقن طويلاً دل ذلك على شدة



الحب. واذا كان رأس الذقن من الامام عريضاً دل على الثبات والصبر. فبروز الذقن دليل الحب وبروز الحنك دليل الثبات. كذلك كان هارون بور صاحب الشكل ( ٢٢ ) وكاترين الثانية امبراطورة الروس ( ٢٤ ) فان ذقنها وحنكها كثيرا النمو وكان الحب والثبات نامين فيها. وبعكس ذلك الذقن

ش ٢٤ كاترين الثانية

القصير الضامر فانه يدل على الضعف والبغض. وكان ضمور الذقن ونقصه من الصفات

المذمومة عند العرب ومن ذلك قول بعضهم يذم امرأة

اصرميني يا خلة الجدار \* وصليني بطول بعد المزار  
فلقد سمتني بوجهك والوصل \* قروحاً اعيت على المسبار  
ذقن ناقص وانف غليظ \* وجبين كساجة القسطار

﴿ الذقن والمحبة ﴾ تنقسم الذقون باعتبار احوال بروزها الامامي الى خمسة

اشكال وهي (١) الذقون المحددة (الروسة) ذات البروز المستدير (٢) الذقون  
المفروضة (٣) الذقون المربعة الضيقة (٤) الذقون المربعة الواسعة (٥) الذقون المستديرة  
الواسعة

(١) ﴿ الذقون المحددة ﴾ : وهي البارزة الى الامام بروزاً مستديراً كما ترى في

التشكل (٢٥) فانها تدل على شدة الحب الجنسي والشره فيه حتى يؤدي باصحابه احياناً  
الى البله . وهذا الشكل من الذقون اكثر شيوعاً في النساء مما في الرجال . كذلك



(ش ٢٥) الذقون المحددة

كان مولير محيي التمثيل في فرنسا (ش ٢٦)  
فان ذقنه كان من هذا النوع وهو  
مشهور بحبه لامراته مع انها كانت تسي  
اليها وتعرقل مساعيه حتى قال يشكو  
حاله لصديق « ان حضور هذه المرأة  
امامي ينسبني كل ما صممت النية عليه  
لأذيتها وهي لا تحتاج لدفع حجتي الى  
اكثر من كلمة واحدة تدافع بها عن

نفسها فيخال لي اني اتهمتها زوراً وانها بريئة فاعذر لها والبس الصفح عن جسارتي  
فاذا خلوت بنفسي عدت الى صوابي ورأيتي مسحوراً او كأن خبلاً اصابني فأعود  
الى هواجسي » اه

(٢) ﴿ الذقون المفروضة ﴾ : وهي المزدوجة البروز حتى يخيل لك انها

ذقنان اودقن مقسوم الى قسمين بيزاب طولي - وليس بحفرة او ثقرة - فان الذقون



( ش ٣٦ ) موليير

ذوات الثقرة (الطبعة)  
لها خاصات اخرى  
والذقون المفروضة  
اكثر شيوعاً في  
الرجال مما في النساء .  
واصحابها لا يشبعون  
من المحبة ولا يستطيعون  
البقاء بلا محب يحبهم  
فاذا كان صاحب هذا  
الذقن شاباً فانه يطلب  
الفتاة ولو في الصين  
ويستهلك في سبيل  
طلبها . ( أطرش ٢٧ )

واذا كانت صاحبة هذا الذقن فتاة وكان الفرض في ذقها عميقاً فقد تخرج في  
حبها عن حدود اللياقة



( ٣ ) ( الذقون المربعة الضيقة ) : ويراد بها ان  
يكون بروز الذقن من الامام خطأً عرضياً مستمناً  
ولكنه قصير . فاصحاب هذه الذقون كثير و المحبة  
ومهم في العائ عمار الحيز . لاهم يحبون كل سي  
حتى الفراء واضعفاء . والمرأة صاحبة هذا الذقن يعل  
ان تتزوج رجلاً أدى منزله منها لاهما يحبه ولا  
تلتفت الى فقره

( ش ٢٧ ) الملك ادوارد السابع في شبابه



(ش ٢٨)

الذقن المستدير الواسع

( ٤ ) الذقن المربعة الواسعة : وهي كالسابقة  
الأنها أطول منها وتدل على شدة المحبة حتى تقرب من  
العبادة واصحابها هم اهل العشق الشديد والحب المفرط حتى  
يسهم الجنون ولعل قيساً العامري ( مجنون ليلي ) كان منهم !!  
( ٥ ) الذقن المستديرة الواسعة : وهي كالنوع  
الاول ولكن رورها اكبر واوسع واصحابها اذا احبوا تبتوا  
في الحب . لان السمة دليل الثبات في كل شيء . فالمرأة صاحبه  
هذا الذقن شديدة المحافظة على محبة زوجها ولو اساءها وقهرها



(ش ٢٩) هري الاول

(س ٢٩) فان حنكه قائم الزاوية تقريباً . واصحاب هذه الذقون وهذه الاحناك هم في

### ✽ الذقن والارادة ✽

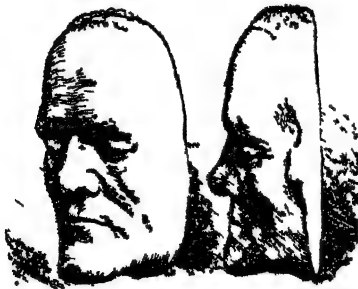
يدل على المحبة الجنسية وقاعدتها تدل على الارادة . وبين  
الحب والارادة نسبة معنوية . ويراد بالقاعدة ما تحت البرور  
من مقدم الفك اسفل الاسنان الفواطع . فبرور هذه القاعدة  
واستطالها وسعتها تدل على قوة الارادة وصاحب هذا الذقن

اذا قال فعل (س ٣١٣٠) وينسبه صاحب الحنك المريض

(س ٢٩) فان حنكه قائم الزاوية تقريباً . واصحاب هذه الذقون وهذه الاحناك هم في



(ش ٣٠) واتون



(ش ٣٠) مريكلي

الغالب رجال الحزم  
والبطش والشدة  
والعوة . كذلك كان  
نابوليون وقصر  
وولتتون وكرومويل  
ولا يراد بذلك ان  
الارادة لا تكون في

غير رجال الحرب . فهي تكون على معظمها ايضاً في ربات العائلات وفي رجال



( ش ٣٢ ) رينان الفيلسوف

الاعمال كالمختبر عسبن والملاء وقد  
تكون في اهل التجارة أو الفلاحة لانها  
تميز صاحبها عن رفاقه في اي مهنة  
كانت فان عين ذقن ولتتروا القائد  
الشهير وذقن فرنكاين الفيلسوف  
مشابهة عظمى وكلاهما بارران



( ش ٣٣ ) البروران

عريضان ( ش ٣٠ و ٣١ ) وذقن رينان الفيلسوف ( ش ٣٢ ) بارز ضيق  
واذا تعاطم البروران في مقدم الفك والحنك في ذقن واحد كما في ( ش ٣٣ )  
كان صاحبه شديد المحبة والارادة كانه يجمع بين عملي القاب والعقل

### قراءة الفم

فد يصمب اللسان . واسمه الساكنه افصح ما يعبر عن الجنان — برسائل  
تغذها الى قلب نظرين عينين ( لا الاذنين ) فتد ما يكنه الضمير من حب  
او بغض او فرح او غضب او عتب او اعتذار . فترد العينان الرسالة والاذنان غافلتان  
عما دار من الحديث . لان اسفه تترجم العواطف بلسان لا تفهمه الاذان . فتدل  
بغلظها اورقته ببرورها او غورها باسترخائها او تراكيها باحمرارها او بهوتها على المحبة

او البغض او الفرح او الكدر او الكبر او الوداعة او غير ذلك من العواطف واغلاها  
 ﴿ فلسفة التقيل ﴾ : بين اللس والانعطاف علاقة متبادلة وخصوصاً لس  
 الشفاء لانها أكثر حساسة من سائر سطح الجلد (الأ الانامل) فاللس يعقبه انعطاف  
 ينجم عن اتصال عصبي بين الشفاء ومركز الحب في المخيخ وبينها وبين الذقن .  
 والذقن نائب المخيخ في الوجه - تلك هي فلسفة التقيل . وليس غرضنا البحث في  
 القبلات وفلسفتها وانما اردنا انها ليست من قبيل العبث . بل هي لغة الحب ودليل  
 الانعطاف . يكفيننا تغزل الشعراء بالثغر . وتشبيههم الريق بالجر فانه يدل على تأثيرها  
 المسكر في النفوس وإليك قول عنتره العبسي

ووددت تقبيل السيوف لانها \* لمعت كبارق ثغرك المتبسم  
 ﴿ الصداقة والسخاء ﴾ : أكثر الشفاء دلالة على الصداقة ما كان جزءها  
 الاحمر غليظاً بارزاً بغير استرخاء . فاذا رافق ذلك البروز تعاطف ما يحيط بزوايتي



الفم بما يسمى العضلة المبوقة (٧٤ ش ٧) حتى يتكون  
 هناك ميزابان ضعيفان او ثلاثة كما في الشكل (٣٤) دل  
 ذلك على السخاء وكبر النفس . واصحاب هذه الشفاء يبوتهم  
 مفتوحة للاضياف وموائدهم مباحة لابناء السبيل وهم كثر  
 في القرى قلل في المدن

﴿ الحب ﴾ : قلنا ان الشفاء الغليظة في موضع  
 الاحمرار دليل الصداقة وهي ايضاً دليل الحب ويزداد

الحب باتساع مساحة ذلك الموضع كما في الشكل (٣٥) ش ٣٤ دال السخاء في الفم

اما شكل (٣٦) فان رقة سقفه تدل على ضعف  
 تلك العاطفة في صاحبها . واصحاب الشفاء الغلاظ  
 يحبون التقيل واذا قبلوا كانت قبلاتهم حارة

﴿ الغيرة ﴾ : والحب الصادق اذا اشتد

يغلب ان تصحبه الغيرة ودليل الغيرة ان يصحب (ش ٣٥)





ذلك الغلظ انحراف تحت الشفة السفلى

﴿ النهم ﴾ : واذا تدلت الشفة السفلى وبرزت العليا مع ضخامة دل ذلك على النهم والميل الشديد الى الملهذات الشهوانية ( ش ٣٧ )



( ش ٣٧ ) دليل النهم

﴿ الثبات والانفة ﴾ : ودليل الثبات في الفم ان تكون الشفة العليا مستقيمة على خط عمودي بما يشبه الاشارة بالفم الى المخاطب ان يبقى على ما هو عليه كما في الشكل ( ٣٩ ) ويقرب من الثبات الانفة ويدل عليها بتحدب قليل في تلك الشفة ( ش ٣٨ ) . واذا زاد ذلك التحدب كان صاحب تلك الشفة صعب الاقياد . يريد ان يقودك ولا تستطيع استخدامه

﴿ الرزاة ﴾ :

ويدل على الرزاة انحدار طرفي الشفة العليا نحو الاسفل مع تجمد حولها وهي أكثر



( ش ٣٨ ) ( ش ٣٩ ) ( ٤٠ ) ( ٤١ )

في النساء مما في الرجال وصاحب هذه السفة قلما يميل الى المجون ( انظر ش ٤٢ في الصفحة المقابلة )

﴿ اسرور ﴾ :

تري السامط ممتورين على الاسسط والطرب لا صبرهم على الاحران - فاوتك يعاب ان



( ش ٤٢ ) سترين



( ش ٤٣ ) ملاقي



( ش ٤٢ ) السيد غلادستون



يعلم زوايا شفاههم<sup>١</sup> تجعدان  
او ان يكون فيها ميل الى  
التجعد ولا يمكننا التعبير عن  
ذلك باوضح من قولنا : ان  
يكون في الفم ميل الى  
الابتسام . ويغلب في اصحاب  
هذه الشفاه حب المجون .  
ومن اشتهروا بذلك الطبع  
سرفاتس ورايلي وستين  
وبلافي وغيرهم ( انظر ش ٤٣  
و ٤٤ )

( رباطة الجأش ) :

واذا كانت الشفتان غائرتين  
من الوسط وباررتين عند

راويتي الفم دل ذلك على رباطة  
الجأش وصاحب هذه الشفاه قوي  
الارادة رابط الجأش مالك قياده  
لا خوف عليه من التهور في  
اموره ولا الاقياد الى عواطفه بل  
هو يكون كما يشاء . وهي سميا بالرجال  
العظام . وهكذا كان تيارس  
السياسي الفرنسي الشهير ( ش  
٤٥ )

( ش ٤٥ ) تيارس

واعبر ذلك في الحيوانات فانها لا تستطيع كبح شهواتها ولا تعرف الكظم وكلها ذات افواه بارزة

(التأنق) : وقد يتعاضم ذانك التجمدان او يصيران تجمداً واحداً يستطيل الى أسفل الذقن كما يحدث عند الاغراق في الضحك وربما اختلف بما يسمى بالنونة (الغمازة) فيدل عند ذلك على حب التأنق والتدقيق في كل شيء . فاذا كان صاحب هذه العلامة عالماً فيغلب ان يدقق في كل بحث . ومن أمثلتهم المشرح المشهور بلومباخ (ش ٤٦)



واذا كان من عامة الناس ظهر التأنق والتدقيق في طعامه وشرايه ولباسه وكلامه

ولأصحاب الفراسة في الشفاء علامات أخرى يستدلون بها على أخلاق أخرى كاستطاله الجزء الظاهري من السفلى من منتصف الذقن فما فوق الى منتصف الجزء الأحمر على ان يكون ذلك الوسط ممثلاً (ش ٤٩) فيستدلون

(ش ٤٦) بلومباخ

به على حب الانسان لعائلته وانه يشتهي ان يكون له منزل خاص يأوي اليه . واذا تعاضم ذلك الامتلاء (ش ٤٨) تحوّل الى حب الوطن واخنوا اليه ويستشهدون على صحة ذلك بظهور هذه العلامة في أكثر حماة الاوطان مثل جورج واشنطن محرر اميركا وبطريك هنري ووبستر وغيرهم .



(ش ٤٩)



(ش ٤٨)



(ش ٤٧)

فاذا زاد ذلك الامتلاء حتى شمل كل السفه كما في (ش ٤٧) تحوّل الى حب الوطن العام والاعطاف الى كل اصناف البشر . واصحابه هم

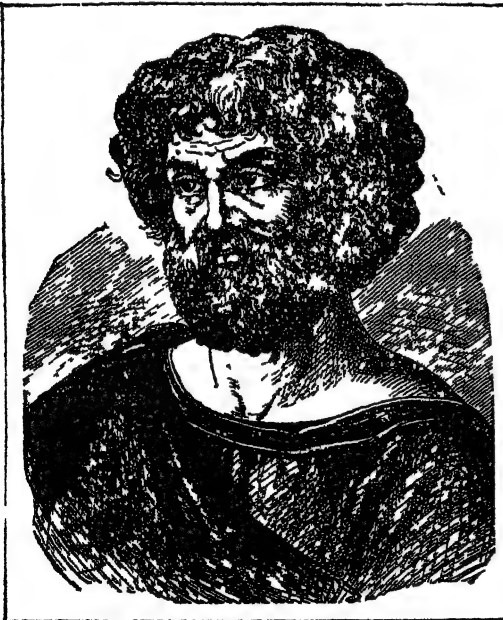
محبو الجنس البشري

وأحسن الافوه دلالة على الخلق الحسن عند العرب هو « ان يكون الفم معتدلاً بين السعة والضيق مع صيغ الشفتين ورقتهما وان تكون اثنتي عشرة صبغة مستوية لحم الاسنان

ولسانه الى الحمرة والملوسة غير خشن ولا مفلح ولا جاف ولا غليظ ولا رقيق جداً ولا مشاب اللون بصفرة . وان يكون طيب النكهة تقي بياض الاسنان حسن التركيب »

### فراصة الأنف

قد يستتر الذقن باللحية والغم بالشاربين وقد ثواري العينان وراء النظارات والجبهة يغطيها الطربوش — ولا يزال الأنف بارزاً في طول الوجه لا يستره شيء . فهو أثبت دلالات الأخلاق وأظهرها . وقد عني أصحاب الفراسة القدماء في بيان علاقته بها ولكن ابجائهم ما زالت ناقصة حتى أتمها أهل هذا العصر وأيدوها بالعلم الصحيح ﴿ خصائص عامة ﴾ : معلوم ان الاف آلة الشم وعلى صحته تثقف صحة هذه الحاسة . فاذا كان نحيف التركيب دقيق النسيج كان شعوره بالروائح أتم وأدق .



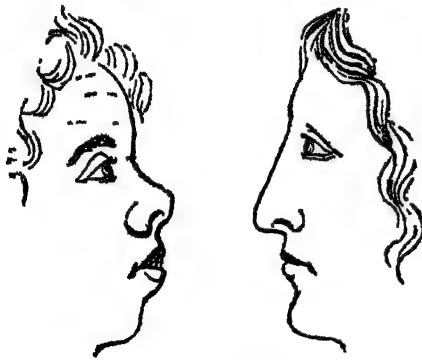
( ت . ٥٠ ) منيال القائد القرطبي

ولكنه أيضاً من آلات التنفس وهو سبيل الهواء الى الرئتين فجمه يجب ان يناسب حجمها . فاصحاب الصدور الواسعة يجب ان تكون مناخرهم كبيرة وهو الواقع . فان نافخي الابواق وغيرهم ممن يعانون الاعمال الشاقة او غيرها من ضروب الرياضة البدنية تكون صدورهم واسعة ومناخرهم كبيرة ( انظر ش ٥٠ ) فانها صورة هنيال القائد القرطبي وعظم مناخره يدل على عظم

صدره . وهذه القاعدة عامة في الحيوان والانسان

وللأنف أيضاً دخل في الصوت فالتساع تجاوبه يزيد الصوت قوة وجهارة ولذلك فان صوت العلام لا يخشن إلا بعد ان يتم تكوين انفه ويتسع تجويفه  
 ﴿ دلالة الانف على الارتقاء ﴾ : واذا نظرت في انوف الناس على اختلاف الشعوب او في الشعب الواحد على اختلاف الاعمار رأيت من اوضح الادلة على درجات الارتقاء . فان انف الطفل لا يزال صغيراً منخفضاً حتى يبلغ رشده ويشهد ساعده فيكبر ويبرز . ودليل ذلك قريب يشاهده كل واحد . انظر الى اي طفل شئت فترى انفه اضعف من انف ابيه واصغر وفيه فطس يزول كلما نما حتى يصير شاباً فيصير انفه مثل انف ابيه

واعبر ذلك في الامم فترى الشعوب الممجة صفار الانوف مع فطس في الارنية وغور في بسورها تم يملئ ذلك الفطس حتى يبرز الانف جيداً في الامم المرقية ويتضح لك ذلك حلياً اذا قابلت بين انف الرنجي وانف القوقاسي كما ترى في



التكوين ( ٥١ و ٥٢ ) فالهما يمثلان الفرق بين هذين الانفين وترى الفرق بينهما كبيراً . وقد وجدوا بالاستفرا ان نسبة انف القوقاسي الى وجهه كنسبه واحد الى ثلاثة ونسبه انف المولي الى وجهه كسبه

واحد الى اربعة والرنجي اكثر من ( ش ٥١ ) انف القوقاسي ( ش ٥٢ ) انف الرنجي

ذلك باهيك بمتفاوت في بروره بين هذه الامم

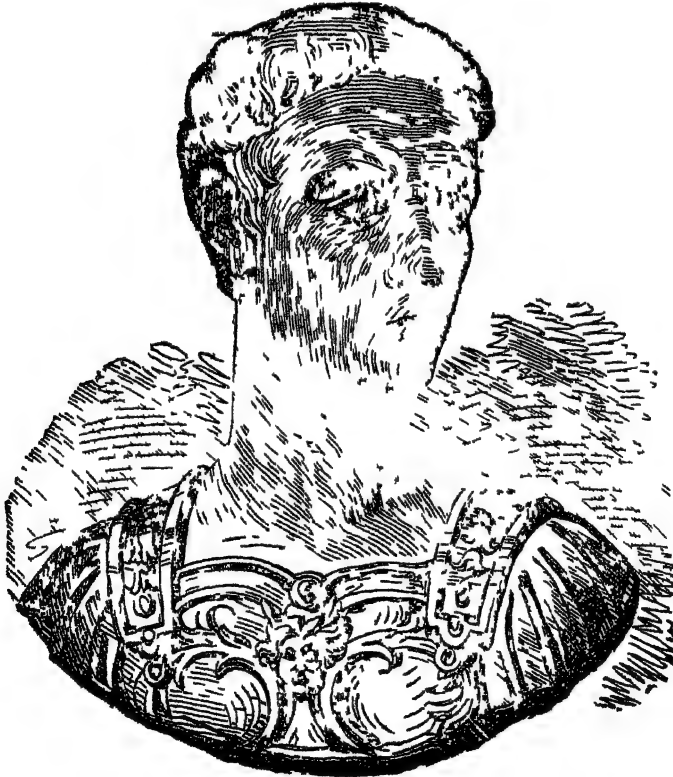
ويم يستحق الاعتبار ان القدماء كانوا اذا نَحُوا تماثلاً وارادوا بيان عظمة صاحبه وقوة طسه زادوا في طول انفه حتى انك تميز تماثل الملك من تماثل الخادم بمجرد النظر في طول الانف . ويسهل ذلك علينا من النظر الى الآثار المصرية . وكذلك فعل مصورو العصر المتخلفة مثل رفايل وغيره

﴿ شكل الانوف ﴾ : الانوف اسكال عديدة لانها تختلف باختلاف اطوالها

وباختلاف ارتفاع جسورها وشكل تلك الجسور وباختلاف حجم المناخر وغير ذلك  
اما بالنظر الى اشكال جسورها فنقسم الى خمسة اقسام

- |     |                          |     |              |
|-----|--------------------------|-----|--------------|
| (١) | الانف الروماني « الاشم » | (٤) | الانف الافطس |
| (٢) | « اليوناني »             | (٥) | « الاذلف »   |
| (٣) | « الاسرائيلي » الاقي »   |     |              |

(١) « الانف الروماني » : يمتاز هذا الانف بارتفاع قصبه وورود الارنية  
بحسن استواء القصبة . وهو ما يعبر العرب عنه بالسهم - علي ان يكون بين اعلى  
الانف وملتقى الحاجبين فرض او ميراب عرضي كانه حر بسكن . وهو دليل  
العظمة وعلو الهمة عند كل الامم فالافريج بسمونه رومانياً لانه كان غالباً



(ش ٥٣) يوليوس قيصر

في الرومانيين اهل الاقدام والهمة العانية . وهو انف القواد والفاتحين . وقد سماه افلاطون « الانف الملوكي » اشارة الى أنه دليل القوة . ورسمه التحاتون والمصورون القدماء في وجوه معظم الالهة العظام . فهو انف مينارفا وجوبتير وهركيل واصحابه يحبون السيادة ولهم همة ثقل الحديد وعزم لا يتقلقل ونفس كبيرة لا يكثرثون بصغائر الامور . كذلك كانت انوف القواد العظام في سائر انحاء العالم . فهو انف رعسيس الثاني البطل المصري العظيم وجثته باقية في المتحف المصري بالجيزة يشاهدها من اراد والشتم ظاهر فيها . وهو انف شارلمان وشاركان وكولبوس وكورتس والملكة اليبابات ولنتون . فضلاً عن قواد الرومان ومنهم يوليوس قيصر (ش ٥٣) وبومبيوس وغيرهم وهم كثار

واما العرب فقد كان الشتم يدلُّ عندهم على معناه الاصلي اي « الارتفاع والتكبر » وهو صفة محمودة في الرجال يكنى بها عن الشبامة وعزة النفس . ومنه قول حسان بن ثابت الانصاري في آل جفنة ( بني غسان )

بيض الوجوه كريمة احسابهم \* شتم الانوف من الطراز الاول  
وقول كعب بن زهير

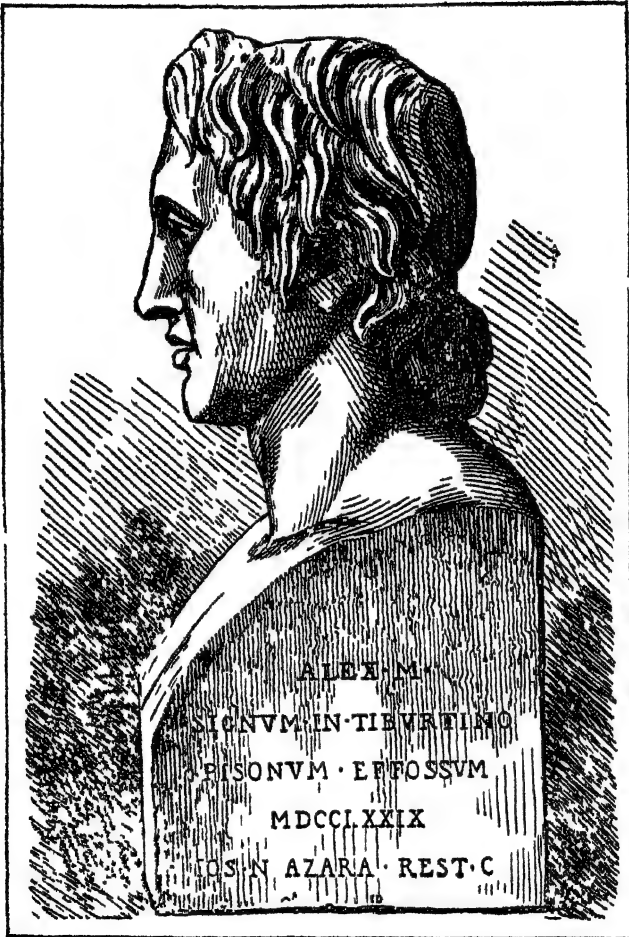
شم العرايين ابطال لبوسهم \* من نسج داود في الهيجاسرايل  
ولا يشترط في ما تقدم ان يكون صاحب هذا الانف قائداً حرياً او ملكاً  
ولكنه يكون عزيز النفس طلياً للعلی طامعاً في المناصب وله كن امرأة او صبياً . وكان الشتم في النساء عند العرب صفة محمودة كقول الشاعر

دعت نسوة نساء العرايين بدناً \* نواعمه لا شعث ولا جفرات  
وقول الآخر

وتريث عريناً به شمم \* أفتى وخداً لونه ورد  
وقول الفرزدق

في كفه خيزران ريحة عبق \* من كف أروع في عرينه شمم  
( ٢ ) في الأنف اليوناني : سمي بذلك لتغلبه في اليونانيين وهو مستوي

يكاد يكون هو والجبين على خط واحد لولا انحدار خفيف تحت الحاجبين مثل أنف  
اسكندر الاكبر (ش ٥٤) وهو دليل الدقة والاناقة وسلامة الذوق في الفنون الجميلة مع  
حب الجمال بانواعه . كذلك كان اليونان وتشهد بذلك آثارهم وتواريتهم . ولا يستلزم  
ذلك ان تكون تلك الللال عامة فيهم ولكنها غالبية في اكثرهم وخصوصاً في نسايتهم .



( ش ٥٤ ) اسكندر الاكبر

وهو الأنف اليوناني من أقدم أزمانه الى اليوم . ومن كان أنفه يونانياً من مشاهير المحدثين  
غير اليونان ملتون الشاعر الانكليزي وسبنسر ورفائيل المصور الايطالي وكلود وبيرون



وشيلي وغيرهم من أرباب الفنون الجميلة . واشتهر من صاحبات هذا الالف كاترينة  
الثانية امبراطورة الروس وايزابلا دي كاستيل ولياتريس . وهو أجل ما يكون في  
المرأة ويناسب ما فطرت عليه من الرقة وسلامة الذوق . فصاحبة هذا الالف  
سواء كانت في القصور أو في الاكواخ فان الجمال يتجلى في كل ما يحيط بها والذوق  
يظهر في ثيابها واثاث بيتها . وقد تزين قاعتها بازهار حقيرة فيخيل لك انها مزدانة بالؤلؤ



(ش ٥٥) . يوسفوس المورخ الاسرائيلي

والياقوت ورباكست وسائدها بالكتنان وانت تحسبه حريراً . وترى عليها الثوب القطن فتحسبه ديباجاً

وهناك جماعة من كبار الرجال أنوفهم وسط بين الروماني واليوناني واخلاتهم وسط بين أخلاق الامتين . منهم قسطنطين الاكبر والفريد الاعظم ووشنطون وابوليون وريشليو وغيرهم

( ٣ ) ﴿ الانف الاسرائيلي ﴾ : ويسمونه أيضاً السوري نسبة الى البلاد التي قطنها بنو اسرائيل . وهو أفنى أي مرتفع في وسطه ثم ينضغط عند الطرف كالقنطرة ويقلب في اليهود حيثما وجدوا . وتراه ظاهراً جلياً في وجه يوسفوس المؤرخ الاسرائيلي المشهور (ش ٥٥) . وهو كثير الآن في سوريا وخصوصاً في طرابلس الشام . وقد وجد ولكنسون العالم الاثري ان آناف الفينيقيين كانت كذلك . وكثيراً ما يشاهد هذا الانف في العرب البادية

وبعض علماء الفراسة يسمون هذا الانف « الانف التجاري » لاقدار أصحابه في التجارة باعم معانيها وهي اكتساب الاموال على سبيل المبادلة والاسرائيليون مشهورون بذلك . والسوريون اهل تجارة من عهد أسلافهم الفينيقيين

( ٤ ) ﴿ الأنف الافطس ﴾ : هو ما تصامت قصبته وانفرشت مناخره كما في الزنوج ونحوم . وهو دليل الانحطاط والضعف واصحابه ما برحوا من أقدم أزمنة التاريخ وهم أضعف الامم واعجزهم عن الفتح . وما فيهم من يطلب العلى او يلتمس السلطان ولا من يبني القلاع او الهياكل ولا من ينحت التماثيل او يصور الصور ولم يشتهر من أصحاب هذه الانوف الا بضعة رجال لا يستحق ان يسمى عظيماً منهم الا كوسيو سكو البولوني على أن فطسه لم يكن بالامر الكبير . وعلى كل حال ان الشاذ لا يقاس عليه

( ٥ ) ﴿ الانف الاذلف ﴾ : ونريد به الانف المطمن القصبه كالافطس مع دقة الارنية حتى تنتهي برأس حاد . وشكل هذا الانف عكس شكل الانف الاسرائيلي تماماً أي انه مقعر من وسطه . ويسمونه أيضاً « الانف السماوي » أو « الانف

الباحث « وهو كثير في الاحداث وفي النساء . وصاحبة هذا الانف تسأل عن البيضة من باضها ولكنها خفية الروح . وكذلك الاطفال فانهم كثير الاستفهام عن كل ما تقع ابصارهم عليه . ولا بد من التمييز بين الانثى الاذلف وما قد يشبهه من الانوف الدقيقة الراس وما فيها تعبير . واما هذا فان تعبيره يبدأ من أصل الانف وينتهي برأس دقيق في طرف الاربعة

ولهم نظر آخر في الأنف من حيث حجمها وسكلها كمرض القصبه أو ضيقها وطول الارنبه أو قصرها وعرضها أو ضيقها وكرها أو صعرها وغير ذلك مما لا نرى الافاعنة فيه لضعب أدلته . ولكننا تقتصر على الاجال في ذلك اتكاماً للمائدة فالأنف المريض يدل على الموت فاذا كان الانب رومياً مع عرض في قصبته واربنته كانت دلائل ذلك الانب أفوى فيه . وهكذا ينال في سائر أسكاله والانب الدقني الرأس مع استطاة يسمونه « الالف النبيه » . فاذا زاد طول الاربعة غلبت في صاحبه السويده وهو كثير في رجال الكهنوت . ومن أصحاب هذه الانوف آدموند سبنسر وحنوكس ودانتي الشاعر الايطالي المشهور ( ش ٥٦ )



( ش ٥٦ ) دانتي

﴿ بروز الانب ﴾ . ويراد به بروره نحملته في صحيفه الوجه . وهو يدل عندهم على القوة والهمة . وبروره على أتكال وكأها تدل على ميل أصحابها الى الخصام أو احداث أو سيطرة . وقد قسموا ذلك قسمه الى ثلاث درجات ( ١ ) مدافع عن النفس ( ٢ ) مدافع عن الاهل ( ٣ ) التعدي وقسموه بهذا الاعتبار الى « لاف المدافع عن النفس » و « لاف المدافع عن الاهل » و « لاف التعدي »

فالاف المدافع عن نفس يمتاز

## فراسة الانف

بعرض ثمة الاخير فقط وصاحبه لا يهاجم ولكنه متعني في الدفاع عن نفسه . يجب  
الجدال ولكنه سريع الغضب ولا يريد أن يمسه أحد . وإذا حاربته أحد في أرضه ثبت  
في الدفاع الى الموت . وهو ثابت في جداله وفي الدفاع عن كل ما يمس كرامته  
وأما الأنف المدافع عن الأهل فعرضه أو بروزه في نحو المنتصف ( ش ٥٧ )



ويدل على أن صاحبه شديد الغيرة على أهله يستهلك في سبيل الدفاع  
عن وطنه . وهو شائع في الولايات المتحدة باميركا . ويدل على أخلاق  
أهلها دلالة صادقة

وأما الأنف المتعدي فعرضه في أعلاه ( ش ٥٨ ) وصاحبه يجب  
المهاجمة وهو مجازف متهور . وإذا كان نحار بآقتل ونهب وهو لا يالي .  
وأذا كان كاتباً هجم بفله لا يالي باقتصاص ولا الوعيد . وإذا كان من  
أرباب التجارة كان مجارفاً لا يخاف الخسارة ونظنه يفضل المضاربة ( ش ٥٩ )  
الاف المدافع عن أهله على سائر التجارات !!



( ش ٥٩ ) تاسو الشاعر الإيطالي

( ش ٥٨ ) أوتو الاعظم امبراطور حرم بيا

والأنوف المعتدلة المستوية أنوف أرباب الفنون الجميلة واستعراء وكذلك كان  
ملتن وتشكسبير ووب وتاسو ( ش ٥٩ ) ومواير واسكال وتشير وغيرهم

وأخيراً ان اتساع المناخر مع عظم الارنية يدلان على القوة والثبات للاسباب التي قدمناها في كلامنا عن علاقة الانف بالتنفس

ولا يخفى ان ما فصلناه من آراء علماء الفراسة في دلالة الانف لا يتفق وقوعه على وضوحه الا نادراً اذ يتلب أن تكون أشكال الانوف مشتركة بين نوعين فأكثر فلا يصح ابداء الحكم في أخلاق أصحابها قبل التروي والمقابلة واعتبار التقاطيع الاخرى وأحسن الانوف دلالة على الاخلاق عند العرب «أنف الحسن الوضع المعتدل المناسب في خلقه من مقدار أرنبته وقصبته ومنخره وتوسطه في الكبر والصغر والطول والقصر والكثافة واللفظ وضيق المنخرين وسعنها وحسن لونه وتقاطيعه ولطف اتصاله بالجبهة وتوسطه بين الشم والورود بالارنية الى جهة الفم وسرعة التنفس منه وبطوؤه . على ان يكون طيب الرائحة لين المجسة تقي البشرة من الشامات والخيلائن والشعر الزغبي والرطوبة السائلة واليوسه الجافة . لا أحذب ولا مستوي القصبه بالجبهة ولا منفصلها ولا أفطس ولا رقيق الارنية قائمها ولا مقلص من الشفة العليا ولا قريب من طرفها »

### فراصة العين

قال حصص يصص الشاعر العراقي

عين تبدي الذي في قلب صاحبها \* من الشئاء أو حبة اذا كانا  
ان البغيض له عين يصدقها \* لا يستطيع لما في القلب كتمان  
فالعين تنطق والافواه صامتة \* حتى ترى من صميم القلب تبيان  
وقل صرّدر

ان العيون لتبدي سيف نواضرها \* ما في القلوب من البغضاء والحزن  
وقل التعويذوي

عينك قد دنا عيني منك على \* أشياء لولاها ما كنت راثيا  
والعين تعلم من عيني محدثها \* ان كان من حزبي أو من أعاديا

وقال أحد أدباء العصر

وأذا أعوز اللسان بيان \* فلي العين بسط تلك المعاني  
فتراها تجول بين جفون \* تنمى لو أنها شفتان

وقال إمرسن الفيلسوف الاميركاني : العيون تنطق بكل لسان ولا تحتاج في أحاديثها الى ترجمان . لا ميزة عندها بين الاعمار أو المناصب أو الاجناس . ولا عبرة لديها بالنفى أو الفقر بالعلم أو الجهل بالقوة أو الضعف . ولا تنظر في التعارف الى وسيط كما يفعل الانكليز . بل هي تقدم نفسها اليك وتخطبك وتباحثك فتوحي اليك في لحظة ما لا يستطيعه اللسان في أيام

بتحدث الناس بعيونهم كما يتحدثون بألسنتهم على ان حديث النواظر أفصح الحديثين لانه يدور في لغة عامة لا تحتاج في تعلمها الى قاموس . اذا قالت العين قولاً وقال اللسان آخر فالصادق هي لا هو والعمدة على قولها لا على قوله . وقد تتبادل امرءا في شأن فينكر عليك رأيك بلسانه وعيناه تعترفان به . وتدل العين على ما سيقوله اللسان من خير او شر قبل ان يتكلم . وكمن عيون تسطو عليك بلا ذنب وتنظر اليها فتفسها تدعو الشرطة للقبض عليك ؟ ؟ تلك عيون وقاك الله من شرها

وللعين دلالات يقصر عنها اللسان — فمنها العيون المريبة والواثقة والخائفة والجريئة ومنها النافذة الكلمة والضميمة الحجة . ومنها الوديمة والمنكبة والتمدنة والمثوثة . والعينان تدلان على منزلة صاحبهما في طبقات الحياة الاجتماعية ولو حاول اللباس اخفاءها ...

ناهيك بما قد تتقلب فيه باختلاف ما يطرأ عليها من العواطف فهي تحمر من الغضب وتبرق من الانعطاف وتذبل من العشق . والعرب كثيرون النفرل بالعيون الذابلة وهم يصفونها بالانكسار والفتور والسقام والكسل والمرض . قال ابن معنوق يا حامل السيف الصحيح اذا رنت \* اياك ضربة جفنها المتكسر  
وقال عنتره

لها من تحت برقعها عيون \* صحاح حشو جفنيها سقام

وقال شهاب الدين الاعزازي  
ردُّ منا القلوب منكسرات \* عند ما راح كاسراً أجفانه

وقال جرير

ان العيون التي في جفنها مرض \* قتلنا ثم لا يحيين قتلانا  
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به \* وهن اضعف خلق الله انسانا

والعرب الفاظ يعبرون بكل منها عن حال من أحوال العين باختلاف العواطف  
فمنهم « الشزر » نظر العدو و « التوضح » نظر المستبث و « الارشاق » النظر بشدة  
و « الشفن » نظر التعجب . ويقولون « حيج » ان يمتنع عينيه للتهديد و « حدج »  
لنظر الخيف وغير ذلك مما يدل على اختلاف ظواهر العين باختلاف العواطف مما لا  
يحتاج الى زيادة بيان . فاعين أدل سائر الاعضاء على الاخلاق

( حجم العين ) : أول ما يستلفت نظرنا في العين حجمها . وهي تتفاوت في ذلك  
تفاوتاً كبيراً من الخوصاء ( الفائرة الصغيرة ) الى التجلاء ( الواسعة الكبيرة ) وبينها  
درجات . وما زال الماس من قديم الزمان يمتدحون العين الكبيرة ولا سيما في النساء .  
ومن اكثر الامم اعجاباً بها العرب . فهي عندهم عنوان الجمال . وقد شبهوا المرأة  
الجميلة بقرة الوحش والغزلان لكبر عيونها وأشعارهم أصدق الادلة على ذلك .  
قال بعضهم

ما اطيب الموت في عشق الملاح كذا \* لا سيما بجفون الاعين النجل

وقال الآخر

لا اكره نضمة النحلا قد سمعت \* رشفة من رلال الاعين النجل

وقد لا آخر

عيون لها بين رصافة واخسر \* حلين الهوى من حيث ادري ولا ادري  
وقد محنون ليلى يخاطب ضية قبض عليها

عيناك عيناها وجيدك حيدها \* ولكن عظم الساق منك دقيق

غير ذلك شي كثير

وكبر العين في الفسيولوجيا قياس اقتدارها على النظر . قالوا : ولذلك فهي كبيرة في الغزال والارنب والهر من ذوات النظر القوي وصغيرة في الخنزير ووحيد القرن وغيرها من ذوات البصر الضعيف . واما الفراسة فانه يدل فيها على اليقظة وصفاء الذهن فمن كبرت عينه كان سريع الانتباه . وعندنا ان تلك الحلال لا تتوقف على حجم العين بل على صفائها ومائيتها مما لا يمكن تصويره على الورق

﴿ جمحوظ العين وعورها ﴾ : يراد بجمحوظ العين بروز القلة نحو قصبه الانف كما ترى في الشكل (٦٠) وهو ضد الغور (ش ٦١) ويستدلون بجمحوظ العين على اقتدار

صاحبها في تعلم اللغات . واصحاب العيون الجاحظة اهل فصاحة في الخطابة وسهولة في الكتابة .



ولكنهم ينظرون في الامور اجمالاً وقلاً

يبحثون في دقائقها . وبمكس ذلك ذوو العيون (ش ٦١) (البر العائرة (ش ٦٢) العين الجاحظة الفائرة فانهم اذا نظروا في امر تفهموا جزئياته ولكنهم قلما يعممون نظره

﴿ سعة العين ﴾ : ينوقف الجمال في العين على طولها لا على سعتها . ولكن

سعة العين تساعد على توسعة المساحة التي يقع عليه البصر . ولذلك كان صاحبها واسع النظر ولكنه قليل الاستيضاح . فواسعو العيون يرون كثيراً ويتكرون قليلاً وطوال العيون يرون قليلاً ولكنهم يفهمون المراتب جيداً

﴿ اتجاء العين الى الاعلى ﴾ : ان التطلع الى الاعلى يشبه شغوص العين الى

السماء في أثناء الصلاة اذ يخيل للمصلي انه يخاطب العزة الالهية . وذلك شأن المصلين ولو كانوا من غير الموحدين . فان الوثنيين وعدة النار اذا صلوا ارسلوا ابصارهم الى السماء . فمن كانت حدقة عينه متجهة نحو الاعلى كان متزلفاً كثير التوسل يظهر الدعة والمذلة

﴿ الاطراق ﴾ : اما من كانت حدقة عينه شاخصة الى الاسفل بنا نعب عنه بالاطراق فهو وديع منواضع حقيقة . وكأن لسان حاله يقول « ولا بد من التواضع والدعة قبل القدوم على التوسل والصلاة » والمصورون يرسمون عيني العذراء مريم



مطرة اشارة الى وداعتها

( الاجقان ) : الجفن المنكسر او المكبوب ما كان فيه ميل الى الاطباق  
وأصحابه اهل وداعة وضمير حي وهم اقرب الياس الى التوبة والرجوع عن الخطأ  
( تجعد الآماق ) : يستدلون على امانة الرجل من تجعدات تشع من فوق  
عينه الخارجي ويقولون ان من كانت هذه التجعدات فيه واضحة كان صفيًا وفيًا  
اذا وعد وفي

( الوان العين ) : ويراد بها الوان الحدقة وهي كثيرة لا تكاد تحصى . لانك  
يندر ان ترى عيين في شخصين بلون واحد تمامًا . ولكنهم قسموا العيون من حيث الوان  
حدقاتها الى قسمين كبيرين : العيون الزاهية اللون ( الفاتحة ) والعيون القاتمة ( الغامقة )  
ويقولون بالاجمال ان العيون ذات الالوان الزاهية تدل على اللطف وذات الالوان القاتمة  
تدل على القوة . وقد تكون القوة في هذه كامنة لا تظهر الا عند الاقتضاء كأنها نار تحت  
رماد . ويغلب في اصحاب العيون القاتمة ان يكونوا من اهل الاقاليم الحارة وهم في الغالب  
سمر خشنو البشرة مع قوة الارادة وشدة العواطف . واما اصحاب العيون الزاهية  
فهم اهل الاقاليم المعتدلة والباردة وهؤلاء قد تهيج عيونهم حبًا ولكنها لا تنفقد . .  
ويرافق هذه العيون غالبًا بياض البشرة وخفة الشعر ويغلب فيهم لطف المزاج وسلامة  
الذوق ولين العريكة وسرعة الحركة . ويؤيد ذلك ان اصحاب العيون الزاهية اعرق  
في المدينة من اصحاب العيون القاتمة . واذا اتفق زهاء لون العين وقنوم لون الجلد في  
رجل فانه يجمع القوة واللطف معًا . ومتى عرفت دلالة كل من هذين القسمين  
بوجه الاجمال علمت ما قد ينوسط بينهما من الالوان المتفاوتة بين الزهو والقنوم

( الاقليم وأوان العيون ) : للاقليم تأثير شديد على الوان العين فمن كان  
أزرق العينين وأقام في بلاد حارة تمل عيون أولاده وأحفاده الى القنوم حتى تسود .  
فاذا انتقل هؤلاء الاعقاب الى بلاد اجدادهم ولدوا اولادًا زرق العيون . ويشبه  
ذلك ما يحدث في الوان البشرة ولكن تأثير الاقليم أسرع ظهورًا في العينين .  
ويقال مثل ذلك في الوان الشعر . ولنت الآن الى الكلام في الوان العين بالتفصيل

( العيون الزرق ) : ينزل شعراء الافرنج بالعيون الزرق كما ينزل العرب بالعيون السود . وكل معجب بما عنده . فالافرنج يرون الجمال في العين الزرقاء ويشبهونها بالسما الصافية وينسبون اليها كل عوامل الجمال . وبمكس ذلك العرب فانهم يستدلون بزرقة العيون على سوء الاخلاق . ويقولون ان الزرقة دليل البلادة والكسل . ومن اشعارهم قول بعضهم

مرأ على اهل الغضا ان بالغضا \* رقارق لازرق العيون ولا رمدا  
على ان بعضهم مدح العيون الزرق لسبب طارىء كقول ابن نباتة  
لك يا ازرق اللواظ مرأى \* قري اضحى على الخلق يبهى  
يا لها من سواف وخدود \* ليس تحت الزرقاء أحسن منها  
وأما اقوالهم في مدح العيون السود فأكثر من أن تحصى . منها قول ابي الفتح سلام

سويدا مقتلته رمت سويدا \* فؤادي اذ لها اضحت تغاير  
أصابتها وادت يا لقومي \* قفوا وتأملا فعل الضرائر  
وقول البدوي

بالمقلة السوداء عقلي ذاهب \* لاسما والمطلعة القمر  
ان كان بالزرقاء جن خلألق \* فانا جنوني كان بالسوداء

وقول ابي العاسم بن المحسن

ان العيون السود افوى مضراً \* من كل هندي وكل يمان  
فضل العيون على السيوف لانها \* قتلت ولم تبرز من الاجفان  
وأقبح العيون الزرق عند العرب ما كان على بشرة سبأ أو سوداء . ومن  
هذا القبيل زعمهم في وصف الغول بانه اسود البشرة ازرق العينين كقول عنتره العبسي  
والغول بين يدي يخفى تارة \* ويعود يظهر مثل ضوء المشعل  
بنواظر زرق ووجه اسود \* واظافر يشبهن حد المنجل  
ويدل ذلك على ان خصائص العيون ليس في اوانها وانما هي في صفاتها وكورتها

في حركاتها وسكناتها . في اشراقها وبهوتها مما لا يعبر عنه بالصور ولا بالكلام وإنما هو سحر لا يستدل عليه بغير العواطف

﴿ العيون السود ﴾ : ذكرنا إعجاب العرب بهذه العيون وأما الافرنج فانهم يقسمونها الى اقسام (١) العين الصغيرة البراقة التي تبدو كالحرزة السوداء (٢) العين الفائرة المتوقدة (٣) اللينة المتحركة مع نماس (٤) الكبيرة مع جمال الشكل وحسن الوضع . فالاولى عين الجميل المعجب بجماله الباطل . والثانية عين الحب المخلص في حبه . والثالثة عين الترك وتكثر في ساء الاتراك ( الهوانم )

وأما الرابعة فانها اجمل العيون وأشدّها خطراً على القلب . تبدو لك هادئة كالماء العميق والعواطف تندفق من جوانبها . وكأنك ترى سرر الذكاء يتصاير من بين اهدابها . تلك هي العين التي لا تحتاج الى ترجمان ويندران تعرف الابتسام . تحترق جدار الصدر حتى تقع على القلب فصيـب فيه ممرّاً رحيماً لا تتركه الا صريعاً تلك هي عروس الشعر العربي . هي العيون الدعجا البجلاء التي تجرد السيوف وترمي السهام . قال المتنبي

عزيز أسي من داته الاعن النحل \* عيائه به مات المحبون من قبل  
وما هي الا نظرة بعد طرة \* اذا سكنت في قلبه رحل العقل  
وقال الآخر

رمى سهام مقلته فارمى \* غزال فاتن الالحاط الى  
وقال الجبار

اين سيوف من العيون تسبى \* غلط وان كانت يصفل نلمع  
ان السيوف قواطع بصقائها \* الا العيون اذا تصدت تقطع  
وفي هذه العيون معان لا يمكن التعبير عنها . ويغلب ان يكون صاحبها نافذ الكلمة قوي الحجة اذا بضايك تسلط على افكارك وشعرت بتسيء يفودك اليه .  
كذلك كانت عينا المرحوم جمال الدين الافغاني ( ش ٦٢ )



( ش ٦٢ ) جمال الدين الافغاني

ولعل هذا هو السبب في تعبير العرب عنها بالسحر وقد أفاض الشعراء في وصفها :  
قال ناصر الدين بن قلاؤس

بالله أقسم لولا سحر مقلته \* وحسنه خلت الدنيا من الفتن  
وقال ابن كيوان

بعينه سحار يعلمني السحرا \* ويوحيه لي نورا فانظمه شعرا  
وليس بقولي ان في اللحظ ساحرا \* مباغة لا والذي خلق السحرا  
وقال آخر

عيون عن السحر المبين تبين \* لها عند تحريك الجفون سكون  
اذا ابصرت قلباً خلياً من الهوى \* تقول له كن عاشقاً فيكون  
ويقوى سلطان العيون التجلاء الدجاء اذا كانت في وجوه ييض فتزيدها جمالاً  
وقوة وهو منتهى الجمال عند العرب ومن ذلك صفة الحور عندهم وهن ييض الاجسام  
سود العيون

(العيون السمراء) : والعرب يسمونها ايضاً الخضراء ولها جمال خاص بها  
يختلف باختلاف ما يبدو فيها من الحركة والسكون . فاذا تحركت كان صاحبها ميالاً  
الى السرور . على ان هذا اللون يتفاوت كثيراً في مقداره وقد تتخلطه حمرة او  
خضرة او غير ذلك فيتكون منها العيون الشهباء والشعلاء والصفراء والعسلية والزنجية  
والرصاصية والرمادية والسجاية وغير ذلك مما لا يمكن حصره . وينسبون الى كل منها  
دلالة على اخلاق صاحبها مما يطول شرحه ولا نرى فيه فائدة فنقتصر على  
الشهباء منها

(العيون الشهباء) : يقولون ان اصحاب العيون الشهباء اصحاب عواطف  
وذكاء . فاذا كان صاحبها امرأة كانت سهلة القياد مع تغلب العقل على العواطف .  
شديدة الانعطاف الى زوجها تؤثر رضاه على كل شي . قليلة الكلام كثيرة العمل .  
وجاعة كبيرة من عطاء الرجال وخصوصاً قواد البحار كانوا من اصحاب هذه العيون  
(ملاحح العين) : نريد بملاحح العين ما يبدو فيها من المعاني والامارات  
او الاشعة والاضلال مما لا يمكن رسمه ولا وصفه فانك تنظر الى الرجل فتوسم في  
عينيه الذكاء او البلادة او اصداقة او العداوة او السذاجة او الدهاء . ومن هذا القبيل  
قول بطرس الرسول في وصف اصحاب الشبهوات « لهم عيون مملوءة فسقاً » وقس  
على ذلك

ولوسئلت عن بيان ذلك ما استطعت الى وصفه سبيلاً . وفي هذه الملامح  
الفراصة الحقيقية لعين اذ قد يكون الذكاء في العيون على اختلاف اقدارها واشكالها  
والوانها وكذلك البلادة والسذاجة والدهاء . فالعين في اعتقادنا اكثر الاعضاء

دلالة على الاخلاق . واذا كنا لا نستطيع بسط ذلك او تصويره واضحاً جلياً فلأن تلك المعاني لا صورة لها ولا شكل

﴿ الاجفان المرتعشة ﴾ : من الناس من يخاطبونك ولا يستطيعون التطلع الى وجهك ولا التفرس في عينيك وقد ينظرون اليك واجفانهم ترتعش كأنهم يستحيون منك او يخافون النظر اليك — فاولئك هم اهل الحبث والرياء كأن الرجل منهم يخاطبك في شأن وفكره يشتغل في تدبير مكيدة او نصب احبولة . وهي الاجفان التي ارادها ابو الطيب المتنبى وهو يهجو اسحق بن ابراهيم بن كيغلغ — قال :

وجفونه ما تستقر كأنها \* طروقة اوفت فيها حصرم

ولا بد من التمييز بين ما قدمناه وما قد يشبهه في بعض النساء العصبيات اللواتي قد يكفنن البصر حياءً او عياءً

واجمل صفات العين عند منفرسي العرب ان تكون « متوسطة في الحجم ساكنة في مركبها ترفة في نظرها . والتي لم تتفرق اشفارها ولم تضيق ولم يضعف انسانها . وتكون صافية من الكدر تقي من النقط لينة حسنة في بريقها كامنة العروق معتدلة في الطرف بالجفن نجلاء الاشفار يخاطها السرور والمهابة . يياضها تقي وسوادها تقي لا عظيمة ولا صغيرة ولا غائرة ولا جاحظة ولا شاخصة كالجامدة ولا سريعة التقاب كحركة الزبيق ولا ناتئة الحدقة ولا صغيرتها ولا كبيرتها ولا واسعتها ولا مختلفة الوضع في البياض والسواد . وتكون رطبة المنظر من غير ضعف ولا علة شهلاء او خفيفة الشهولة او كحللاء او شعلاء خفيفة الشمران تحمي الجفن الاعلى والاسفل ملوزة الوضع سوداء الحدقة الفاصلة بين بياضها . وقد ان تجتمع في عين هذه الاوصاف كلها بل غالبها فاجعل هذه العين الموصوفة انموذجاً واحك لها ان صاحبها يكون حسن الطبع جيد العقل غزير المروءة وكثير الخير قوي الفطنة متصفاً بكل خلق فاضل »



## فراسة الحواجب

يقسمون الحواجب من حيث اشكالها الى اربعة اقسام (١) الحواجب المتحدة في خط واحد (٢) الحواجب المتحدة في قوس واحدة (٣) الحواجب المقوسة المستقلة (٤) الحواجب المنفرشة . ولهذه الاشكال تنوعات شتى لتفاوت كل منها بالتمخن والطول



(ش ٦٣)

الحاجبان في خط واحد

(١) ( الحاجبان في خط واحد ) : وذلك ان يقرن الحاجبان عند اصل الالف فيتألف منهما خط ذاهب في عرض الجبهة (ش ٦٣) وقد يذهبان في خط واحد ولا يقرنان وتغلب هذه الحواجب في الرجال وتندر في النساء . وهي دليل الحسد فاذا رافقها غور المينيين واسودادها مع خشونة الملامح كان صاحبها كتموا عبوساً عاتياً ظالماً سيء الخلق طماعاً



(ش ٦٤)

(٢) ( الحاجبان في قوس واحدة ) : وقد يستطيل الحاجبان نحو جانبي الوجه ويرتفعان من الوسط حتى يتكون منهما قوس واحدة (ش ٦٤) وصاحب هذه الحواجب لطيف المزاج رفيق الخلق خفيف الروح ولكن يغلب فيه العبوسة كانه سوداوي ارج

(٣) ( الحاجبان في قوسين مستقلتين ) : وهذا الحاجبان في قوس واحدة



(ش ٦٥) الحاجبان في قوسين

هو اناب في شكل الحواجب في النساء والرجال (ش ٦٥) ويكون في النساء دقيقاً مرزجاً وهو . يعبر العرب عنه بالحواجب النونية متشابهة بحرف النون كقول عنتره ونحاحب كائنون رين وجهها

وبناهلر حسن وكسح اهضم

وقول الآخر

وحاجبه نون الوقاية ما وقت \* على شرطها فعل الجنون من الكسر  
ومثله قول الآخر

وجبينها صلت وحاجبها \* شخت المخط ازج ممتد



فهو من محسنات النساء ودليل الخلق الحسن  
واما في الرجال فاذا ثخن واقترن بالحاجب  
الآخر أو لم يقرن فصاحبه يقظان سريع الانتباه  
كثير الحذر (ش ٦٦)

(٤) ﴿ الحواجب المنفرشة ﴾ : ويراد  
بها افراش شعر الحاجب من طرفه وذهايه الى  
الوراء (ش ٦٧) وهي تدل على خلق ناقص . وقد  
يكون شعر الحاجب مسترسلاً الى الاسفل بدلاً  
من الاعلى او الوراء . ولا بد من التمييز بين هذه

(ش ٦٦) ٤ رباش

الحواجب والحواجب المقوسة المسترسلة فوق  
العينين واصحابها في الغالب اهل شجاعة وقوة وهيبة وصبر كالامير بشير الشهابي الكبير  
(ش ٦٨)



وافضل الحواجب عند منفرسي العرب « الحاجب الممتد  
المعتدل الحسن الوضع والنبات للشعر وتناسب الطرفين  
مع دقته وارتفاع مؤخره الى جهة الصدغ وبلجه وارتفاعه  
عن العين قليلاً »

(ش ٦٧) ١١ حواجب الممرش

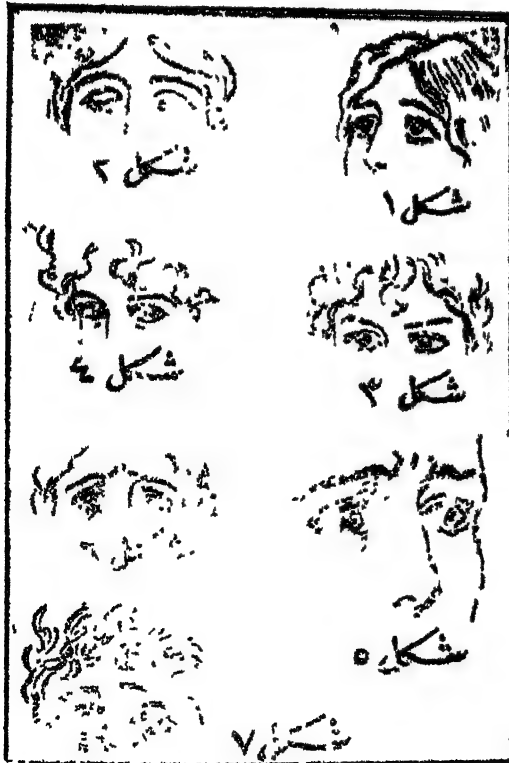
على انك قلما تجد حاجبين على احد الاشكال الاربعة التي قدمناها تماماً والغالب  
ان تكون اشكال الحواجب مشتركة بين اثنين منها او اكثر . ولا بد من الانتباه  
قبل الحكم . على اننا لا نستحسن الحكم على الحواجب مجردة عن الميول بل لا بد





الش ٦٩ (الأمير شير)

من اعتبار الاثنين معاً وهو مما يزيد  
الفروع وبكثرة الاشكال  
وقد درس بعضهم بعض اشكال الاحداق  
مع الحواجب وخصوصاً في النساء فاذا هي  
سبعة لكل منها دلالة خاصة (ش ٦٩)  
فالشكل الاول من اشكال العيون  
السبعة المرسومة امامك يدل على ميل الى  
الموسيقى والشعر وسائر الفنون الجميلة مع  
ذكاء وحدة وقد تكون اجناساً مطبقة احياناً  
كما في الشكل الثاني ولكن الثقات الى فوق



على ما في الشكل الاول  
يدل دلالة واضحة على ميل  
تلك الفتاة الى الفنون الجميلة  
وترى في الشكلين  
الثالث والرابع مشابة من  
بعض الوجوه فالاخلاق  
فيها متشابهة . وتدل هذه  
العيون على ميل صاحبها  
الى الدلال والنرف واتقص  
لان صاحبة الشكل  
اثاث تحاوي اخفاء اميها  
وتبس بالخشمة والزينة  
واخف ظاهر من وراء ذلك  
ويدل الشكل الخامس

على عيني فتاة يئلب الجد على طباعها فتأنف من المزاج وتبعد عن المجون فهي غير  
صالحة للزواج لانها لا ترضي زوجها ولا هو يرضيها ولو كان اغنى من قارون واحكم  
من سليمان . بل هي اصلح للتمريض في المستشفيات او التدريس في المدارس  
واما عينا الشكل السادس فاخلاق صاحبها كاخلاق الكهلات العزبات اللواتي  
يدركن الكهولة ولا يتزوجن وان تكن هي لا تزال في ابان الشباب . وأوضح الأدلة  
على هذا الخلق نقوس الحاجب كما في هذا الشكل  
اما الشكل السابع وهو الاخير فعينه عينا فتاة تصلح للزوجية وخصوصاً لمن  
كثرت اشغاله وبعدت مطامح اغراضه فكان اعتدال حاجبها يدل على اعتدال  
اخلاقها واقتصادها وتديرها

وقد بهم العزاب في هذا الموضوع أكثر من المتزوجين لانهم يستعينون به على  
اختيار الزوجات فليتنبصروا لتلا يخطوا بين الاشكال او يحسبوا هذه القواعد بلا  
استثناء فضلاً عما تؤثره التربية والتعليم مما قد يقوم مقام خلق جديد . أما اذا ثارت  
ثائرة الغضب او انفدت شعلة الحدة فيرجع كل خلق الى اصله

### فراصة الحد

تختلف دلالات الحدود باختلاف اشكالها والوانها وكلاهما يتوقف على حال  
الصحة ونوع المزاج . وعلى شكل الحد يتوقف شكل الوجه . فيقال بالاجمال ان الوجه  
المستدير اذا كان فيه لون دل غالباً على صحة اعضاء التغذية وقوتها وكان صاحبه  
حيوي المزاج . واذا كان الوجه مسديراً مع بهوت اللون كان صاحبه ليثاوي المزاج  
وقس سائر اشكال الوجوه على ما قدمناه في باب فراصة لامرجة واسكن الوجوه  
( صفحة ٢٦ ) لان شكل الوجه يتوقف على شكل الحد

{ الاسخياء } : من الناس من اذا استحي من عمل او سمع ما ينجله تصاعد  
الدم الى وجهه حتى ثورد وجنتاه وهو غالب في النساء . ويدل ذلك على لطف الخلق

ودقة الشعور . وهو يكاد يكون خاصاً بالشعوب المرتقية ولا أثر له في الزوج ونحوم . وقد ذكر بعضهم ان السرية الشركسية اذا كانت ممن يصنع الحياه وجوهين عند الخجل تضاعف ثمنها

( النونة ) : وهي تدل في الفاموس على النقرة في ذقن الصبي ومثلها « الفحصه » ولكتنا نريد بها هنا دارة تبدو في الخد عند الضحك ويسمى العامة « الغمازة » وهي تدل على ميل صاحبها الى السرور مع بساطة القلب وسلامة النية بما يقرب من سجايا الاحداث



( الصدغ ) : وهو ما بين العين والاذن وتعاطفه يدل عند علماء الفراسه على اقتدار خصوصي في منه الطب . فمن كان صدغه بارزاً كان ميالاً الى الطب فاذا قلعه برع فيه وعندهم دلالات اخرى لكل من اجزاء الخد وانكالمها مما لا نرى فائدة من نقله لاسناده الى مجرد

( ش ٧١ ) عتار بانا العازي

الخدس

( لوحنة ) : الوحنة ما ارتفع من الخد ويسمى العامة كرسي الخد ويزعم بعض علماء الفرسة انها د ررب واتسعت ( ش ٧٠ ) كان صاحبها شديد الدفاع عن نفسه وعن هله وذويه . ويجب في صاحبها ان يكونوا من رجال الحرب وبناة



الحصون والمعقل وهي عظيمة في الصينيين وهم مشهورون  
بميلهم الى بناء الاسوار والجدران . وكذلك اهل هولندا  
وهم مضطرون الى الدفاع عن بلادهم ببناء الجسور  
والسدود خوفاً من البحر . ومن اشهر قوادنا عثمان باتشا  
الغازي ووجته واسعة ( ش ٧١ )

( ش ٧٠ ) الوجه البارزة العريضة

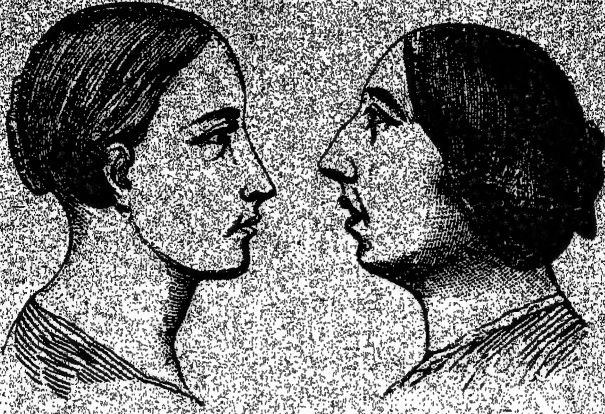
وافضل الالوان الدالة على الخلق الحسن عند مفرسي العرب « الوجه الزهر  
المتيب المعتدل في تكوينه ولونه ووضع عينيه واذنيه وتخطيط انفه وظهور البشر  
والسرور على اسرته »

### فراسة الجبهة

ان الكلام في فراسة الجبهة تابع للكلام في فراسة الرأس ( الفرينولوجيا )  
وسياقي الكلام عليه ولكننا نأتي هنا على بعض الخصائص المتعلقة بالجبهة وحدها .  
اذا تفرست في جباه الناس لا تجد جبهتين في شكل واحد وقباس واحد تماماً  
ولا بد من اختلافها بعضها عن بعض اما بالسعة او بالبرور او بالاستدارة او بالتعفن  
او بالانكباب او الانسائط او الانبطاح او الاشراف او الجلع او الحسوف ونحو ذلك  
ولهذه الاختلافات عندهم دلالات مخافة

﴿ سعة الجبهة ﴾ . معلوم ان مفرع العقل في الدماغ والدماغ في اعلى الرأس  
وسعة الحمة تدل على كبر الرأس فتكون سعة الجبهة دليل العقل . علي ان سعتها  
لا ندل دائماً على ذلك لان العمدة في حكمنا انما هي على مقدار الدماغ في الرأس وعلى  
نسبته الى بقية اجزاء الرأس

وقد يتبادر الى الذهن أن امرق بين العقول اكثر كثيراً من الفرق بين  
الجباه ولكننا اذا قابلنا بين الجباه باقاياس العيني فرر الفرق اكثر كثيراً . كما يظهر  
ذلك من النظر الى النساكين ( ٧٢ و ٧٣ ) فبل يصعب عليك الحكم في أي امرأتين



(ش ٧٣) جبهة كبيرة

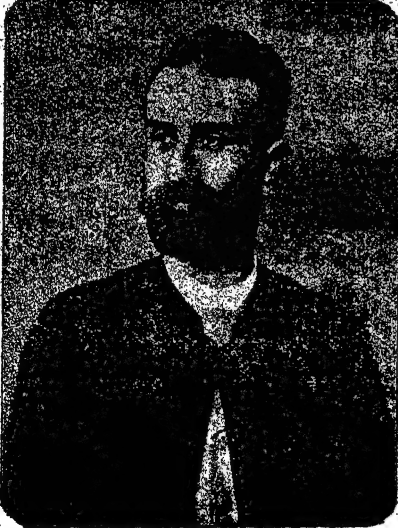
(ش ٧٢) جبهة صغيرة

اعتقل؟ ومن ينظر في الشكل ( ٧٤ ) ولا يحكم قطعاً بـ «لها صاحبه» ؟



( ٧٤ ) رأس الإله

ومع ذلك فإن ابنه الحيوانات وأدكلها لا تبلغ جبهة  
بالكبر مبلغ جبهة البله من الأدميين. وحجم الجبهة يدرج في  
الأدميين بتدرجهم في مراتب المدنية فهي أعظم في القوقاسي  
مما في الأسترالي وأكبر في هذا مما في الرنيجي وهو أمر  
مشهور. ولو قمصت جباه أعظم الرجال لرأيتها كبيرة



( ش ٧٦ ) أديب اسحق



( ش ٧٥ ) سيلس



(ش ٢٧٧) نافع كمال بك الكات التركي الشهير



واسعة . تكفي بالإشارة إلى  
الشهرم مثل نابليون وشكسبير  
وملتن وشوقي ومركنتون  
وسنسر (ش ٧٥) وهكسلي .  
وعندنا من أصحاب هذه الجاه  
الديب الحق (ش ٧٦) ونامق  
كامل بك (ش ٧٧)

(تفضن الجبهة) ويريد  
به ما يظهر في عرض الجبهة  
من الثنيات المتوازية كما في  
(ش ٧٨) وصاحبها مبال إلى  
عمل الخير يشارك الناس في  
مصائبهم واتعابهم . وهي أظهر  
في الرجال مما في النساء وإن كان  
النساء أشد شعوراً مع الناس  
من الرجال ولكن هؤلاء أكثر  
عملاً في أعاليتهم

(تفضن ما بين الحاجبتين) :  
إذا اقطب المرأة حاجبيه تكون  
بينها تفضن عمودي بخلاف  
باختلاف الناس . فقد يكون  
خطاً مفرداً أو مزدوجاً أو بضعة  
خطوط . ولكل منها دلالات

(ش ٧٨) لويروس



فاذا اشرف التنفض فوق الانف وكان  
متعددًا كان صاحبه متعلقًا حازمًا . واذا كان  
مفردًا دل على شرف النفس والانفة . واذا  
كان مزدوجًا (ش ٧٩) كان صاحبه طلابًا للعدل  
لا يطبق الضيم . يحكم بالانصاف ولو على نفسه  
كذلك كان لوتيروس المصلح المسيحي المشهور  
وكان التنفض بين حاجبيه مزدوجًا (ش ٧٨)  
وافضل الجباه دلالة على الاخلاق الحسنة

عند العرب « المعتدلة الموافقة لوجه صاحبها التي (ش ٧٩) المستد او سكينان

ليس وبها تربع ولا تعجرف ولا هي مسحة الى الرأس ولا مشرقة على الوجه ولا عظيمة  
ولا صعبة ولا ضيقة ولا واسعة ولا طويلة ولا حلما ولا قصيرة الشعر ولا مستدقة ولا  
هي مخفة ولا خستنة ولا شعر الرأس . الملك اعلاها بكثرة بل مستوية الخلق لينة عالية في  
وضعها حسنة المنظر نقية من التامات ومن الحيلان ومن الشعر الثابت بها كالزغب »

### فراشة العنق

يظهر من ملاحظة حوال الطبيعة ان ما كان من الحيوان ضعيفا سقيم الطبع  
يكون ذا عنق طويل فررافه والنعامة مثلا قد خصت بطول العنق لا تحتاج الى  
من عند مضر سلامتهما من لا وف . ومن المعلوم انهما يشتركان والطيور الطويلة  
لا غنى في خبث واضعف مع اللطف

ولارب تماهي عليه من الخن قد خصت بطول الاذان وبعد النظر وظل  
عنقها قصيرا . لانها لا تأوي السهول بل تخذ الى مهاوي الارض وثقوبها . ولذا لم  
تكن في حجة الى بعد انظر فم تكن حادثة . على ان حاسة السمع فيها بالغة حدًا  
عظيم حجة . ايه فترى اد بها مستطيه عصفاء

قابل هذه بالشجاع القوي من الحيوان كالجاموس والاسد والثور فتراها قصيرة الاعناق غليظتها . ومن الحكمة البالغة ان القوي من الحيوان ليس بالسريع الجري لكي يستطيع الضعيف النجاة من محالبه . فالقوي بطيء الحركات والضعيف سريع الخطو فالجبن والالطف والضعف مقرونة بطول العنق ودقته . والقوة والقسوة والثبات ملازمة قصير العنق وغليظه وبين هذين الطرفين أشكال وأحوال مختلفة



( تر ٨٠ ) السلطان عثمان العارفي

وينطبق هذا التاموس على البشر أيضاً . فالعنق القصير الغليظ في الرجل دليل القوة والتجاعة والصبر على المكاره . وكل رجال القوة البدنية واهل الجلاد والحرب غلاط الرقاب . وغلظ الرقبة يدل على سعة الصدر وقوة البدن كما في الشكل ( ٨٠ )

واما الرقاب الدقيقة فاصحابها تخاف لطاف مع جبن . وهي أكثر في النساء مما

في الرجال والفرق بين الجنسين مشهور . والعرب تشبه العنق الطويل بعنق الأطباء ويعدونه من دلائل الجمال كقول بعضهم

والجيد منها حيد جوة ذرة \* يعطو اذا ما طاله ابرد

وقول الآخر

رافة الجبد واللباب واضحة \* كأنها ظبية افصى بها بب

واحد الاعناق دلالة على الحلق الحسن عند العرب « ان يكون العنق معتدلاً بين الدقة والغلظ وبين القصر والطول وان يكون سبطاً لدنة خفي لغرو وولودجين والفصبة والحجرة والفقر وحسن اللون مستوي المعرر »





## فراصة الاذن

الاذن آلة السمع فاذا كانت عظيمة دلت على قوة حاسة السمع في صاحبها . وكبر  
الاذن يستلزم كبر الايدي والارجل وسائر الاعضاء والعكس بالعكس . وقد وجدوا  
بالاستقراء ان عمال البر ورجال الاصلاح يغلب ان يكونوا كبار الاذان كالأب متى  
احد دعاة الدين العظام وكذلك كوبر وماسون وغريزون واسحق هوبر وتوماس  
كلاريت وابراهيم لنكون وغيرهم . ووجدوا من الجهة الاخرى ان جماعة من رجال  
الاموال كانوا كبار الاذان أيضاً وفيهم كثيرون من بيت روتشيلد واستور  
وجيرار وغيرهم

وعندهم ان الاذن المسنطيلة من الاعلى الى الاسفل لها قوة على تمييز الاصوات  
والتمييز بين طبقاتها ونغماتها . وبالعكس ذلك الاذن العريضة . وبين عضو السمع  
وعضو النطق نسبة متبادلة . فمن كانت اذنه قادرة على تمييز الاصوات كان نطقه  
قادراً على اخراجها

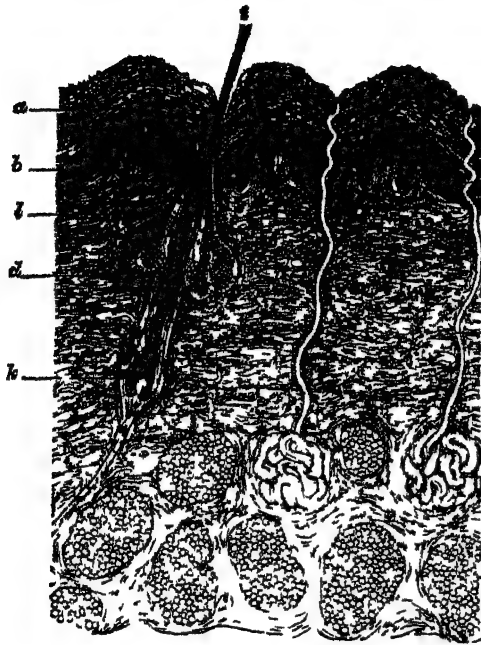
ووجدوا ان الاذن الكثيرة النخعات والطيات اشد حساسة وادق بناءً من  
سواها . وبالعكس ذلك الاذن التي ليس لها الا تجويف واحد . ويؤيدون ذلك  
بالقياس على آذان الحيوانات فان ادقها سمعاً اكثرها تجعداً

وخلاصة اقوالهم ان ذوي الاذان الحساسة دقيقو الشعور الموسيقي وهؤلاء  
هم اهل الرقة والذوق على حد قول شكسبير الشاعر الانكليزي المشهور « ان الرجل  
اذا لم يكن موسيقياً ولا يضر به موسيقى فهو لا يصلح الا لتدبير المقاسد ونصب  
المكائد ... »

واحمد لاذن دلالة على حاق احسن عند العرب « الاذان المناسبة لمقدار رأسها  
وتكون حسنة التكوين ليست بمنكسرة ولا منسطة ولا رقيقة ولا غليظة الشحمة ولا  
ثابتة استعر في صمخها كثرة ولا تكون مشرفة الاعلى صغيرة الشحمة . حسنة اللون  
والوضع والتكسیر التي بها »

## فراشة الشعر

لا ينبغي ان التنفس منبع الحرارة الحيوانية وبانقطاعه انقطاع الحياة . فمرجع المهمة والنشاط الى التنفس والدفع . فكما يخزن الحرارة في اجسامنا يزيد في همتنا ونشاطنا



والحيوانات تشترك في

شيء واحد يعمها جميعاً وهو

الشعر . فالشعر او ما قام مقامه

كالقرو والريش في بعض

الحيوانات والطيور من

حافظات الحرارة . وبالنسبة

فهو حافظ للهمة والنشاط

الشعر والقوة : ومن

الحقائق الثبوتية بالملاحظة ان

اشرس الحيوانات اعزرها

شعراً . وان نواحي الازدياد

( تن ٨١ ) نبت شعر في الجلد

خفيفو الشعر الا نادراً . يستدلون على صدق ذلك بالجاموس الامبركي فانه غزير

الشعر ويستحيل ان يكون اليقاً مما أجهد المرء نفسه في تهذيبه . مع ان الاسد وهو

ملك الحيوانات وسبدها قديماً . والاسان قليل الشعر كثير الدكاء والدهاء

ولما كان الشعر من حافظات القوى كما تقدم فمن الواجب ان يكون كثير

الشعر نسيطاً قوي البنية . وخفيفه داهية حاذقاً في كل ما يقتضي اعلاً الفكرة واليك

الدليل

من يضع ارجل رجال انكثرتا يجد اكبر عطشهم ونوافهم خفيفي اللحية

وتاريخين . ولذا يرى ان يبحث بين صدقائه وحلائه من يعرف اخلاقهم ومقدرتهم

فيري صحة هذا القول . أما غزير الشعر فانه ميل الى الاعمال التي لا تقتضي اجهاد العقل والعكس بالعكس

ولزيادة الايضاح بضرب مثلاً: اكثر القراء يعرفون مثل عيسو ويعقوب في التوراة فقد كان عيسو شعرايياً ويعقوب بعكس ذلك . وكان عيسو شجاعاً ميالاً الى الحرب والغزو وجبار بأس ولكنه ضعيف الرأي فلما افضه الجوع مرة باع بكوريته على ما كان لها من المنزلة في عيون القوم لذلك العهد

اما يعقوب احد التوأمين فكان بعيد الشبه من اخيه . مع ان المتبادر الى الذهن ان التوأمين يتشابهان لا في المنظر فقط بل في الاخلاق أيضاً . فانه كان محباً للعزلة والانفراد « قعيدة ليت » ولم يبد منه ميل الى الفنص والصيد مع شيوع تلك العادة في ذلك الزمان . ومن المعروف ان قعيدة البيت يكثر التأمل والفكر وقواه الجسدية تضعف وتنحل

فكان يعقوب حكيماً بصيراً بالامور ودخائلها حاضر الذهن اذا دعاه الداعي الى استعمال الحيل كما وقع له يوم بقي اخاه وهو عائد من المشرق الى فلسطين كما تراه مدوناً في موضعه

ولنا مثال آخر في تيمسون فان قوته كانت تلازمه ما دام شعره طويلاً وتفارقه اذا قص شعره . والاكتزون يعجبون لذلك ويرومون الوقوف على العلاقة بين قوة تيمسون وطول شعره . ولكن الفراسة تكشف لنا النقاب عن هذا السر وتعلمنا ان طويل الشعر مملوء بالمتنطاط والقوى الحيوية ميل الى تعاطي الاعمال الغنيقة التي لا تقتضي امعان الفكرة او اجهاد القوى العاقلة . وعكس الامر باد في عديمي الشعر او خفيفه . فان الاجرد في الشرق عنوان المكر والدهاء والناس في بلادنا يشاءون من رؤيتهم . ولا يستفاد مما تقدم ان الشعر سبب القوة وانما هو مقارن لها ودليلا وهي حقيقة ثبتة عرفها الاقدمون من المتدينين وغيرهم . فان جو بثير وهو عند اليونانيين له القوة وقدرة يمثلونه في اصنامهم واشعارهم بصورة رجل طويل شعر الرأس كث الخحية

وقد يترض بان الاجيال البيضاء قليلة الشعر وهي المتغلبة على الاجناس الكثيرة  
الشعر فكيف يحدث ان القوي يخضع للضعيف ؟ والجواب على ذلك ان خفيف الشعر  
ضعيف البنية ولكنه ماضي القوى العقلية - والعقل هو الذي يدير الكون ويحكم في  
الكائنات فان الاختراعات والاكتشافات وجميع التدابير انما مرجعها العقل . وللعقل اليد  
الكبرى في تقدم الاجيال القوقاسية وميزتها على غيرها من ابناء نوعها  
وهناك سبب آخر لتقدم الاوربيين وغيرهم من الامم القوقاسية على سائر الامم  
وهو ان القوقاسي يستطيع السكن في جميع الاقاليم سواء كانت حارة او باردة او معتدلة  
ولا يستطيع ذلك غيره من بني البشر . فللأوربي من الميزة على غيره ما يحوله  
السلطة والتقدم طبقاً لناموس الارتقاء العام القاضي ببقاء الانسب  
ورؤوس الناس يحفظها الشعر وهو بمثابة غلاف للدماغ . ومن الحيوان ما يخزن  
قوته في الحبل الشوكي والكثفين والصدر فينبو الشعر على هذه الاجزاء بغزارة . وان  
هذه الحيوانات تستعمل الرأس للدفاع فقط ولذا كان عظم الرأس ثخيناً صلباً فيها . وزد  
على ذلك ان الزنوج والقرود الدنيا قليلة شعر الرأس قصيرته بين ان البيض والقرود  
العليا طويلته



( تر ٨٢ ) حون نوكن

﴿ طول الشعر ﴾ : وطوال  
الشعر من الناس اسخياء بالطبع  
وعكسهم قصار الشعور فهم  
عصبيو الامزجة ذوو حدة  
وعجلة عديمو التأني

ومن دلالات علم الفراسة  
ان غزارة الشعر وطول اللحي  
واسترسها تدل على طيب  
القلب والغيرة والهمة . فان  
الامم المتحطة قصار اللحي

وبعكس ذلك الشعب القوقاسي فإنه طويلها (ش ٨٢)

وتدل الحمية الطويلة على القوة العضلية . ومن خف شعر عذاريه غلب عليه ان يشبه والدته بالخلق والخلق . وبعكس ذلك النساء اللواتي ينبت الشعر في وجوههن فإن فيهنّ خلال الرجال فالفتاة الشعرانية تكون اخلاقها اشبه بابيها مما بأُمها وعرض بعضهم في اوربا في اواسط القرن الماضي امرأة اسمها مدام كلوفوليا لها حية

كلحية الرجال (ش ٨٣) واهتم العلماء في امرها اذ ذاك وفحصوا اخلاقها واعضاءها . فوجدوها ورثت اخلاقها وشكل اعضائها من جدّها لأُمها



وافضل الاذقان واللحي دلالة على المحمدة عند العرب ان تكون « عناية لون الشعر او كلون الخرنوب لا سبطة جداً ولا جعدة جداً ولا كثية جداً ولا خفيفة جداً ولا طويلة ولا قصيرة ولا خالية العنققة ولا خالية اللحين ولا منفردة الشعر ولا عينه ولا متفرقة فرقتين ولا منخرطة كالذب الحدد ولا خشنة الشعر ولا ناعمة بل مستديرة

الى الترييع ليس في الوجنت نبات ولا تحت الحنك (ش ٨٣) مدام كلوفوليا وفوق الحلقوم ولا متصلة التمرة بشعر الرأس من الصدغين . فاذا وجدت هذه فانها دليل العسل والعلم والعفة والشجاعة والدكاء وكل محمداً . . . »

ولا يذهب عن بال الفارسي ان مانقصده بطول الشعر وقصره انما هو ميله الى ان يكون طويلاً او قصيراً اي سرعة نبته وبطوئه . فهذا الميل مع لون الشعر يحسبان من املاء تفاعلة في لفراسة

( لون الشعر ) : ولغز شعريد في اسنطلاع اخلاق الناس . فعندهم ان سواد اشعر دليل التمرة . والسبب في ذلك ان الشعر الاسود يحتوي كمية كبيرة من الحديد تصل اليه من الدم ولا يمكن ذلك الا اذا كان الحديد كثيراً في الدم . والده ركن اخية وهو حي

وألوان الشعور متباينة في البشر حتى لا يميز بينها إلا العارف الخبير بالألوان .  
وتعليل الألوان في الطبيعيات واختلافها باختلاف الاجسام ان ائادة المركب منها الجسم  
المرئي تمتص كل اجزاء النور الابيض الاً واحداً تقذفه فيكسبها لونه . فبسبب احمرار  
الدم ان النور اذا وقع عليه كأنه ينحل الى ألوانه السبعة الاصلية فيمتص الدم ستة منها  
الاً الاحمر فينعكس الى أبصارنا فتراه احمر . وكل مادة تمتص بعض ألوان النور وتنعكس  
البعض الآخر تبعاً لتركيبتها وخصائصها

ولهذا كان اختلاف الوان الشعور عائد الى اختلاف المواد الداخلة في تركيبها  
على تباين الاشخاص . وبما كانت هذه المواد مستمدة من الجسم البشري حق لنا ان  
نخذها دليلاً على بعض الامور التي ننسبها الى الجسم المذكور  
واختلف الناس في نسبة الجمال الى الوان الشعر فالافرنج يفضلون الشعر الذهبي .  
وأما العرب فيفضلون الشعر الاسود ويدلك على ذلك ما نظموه من الاشعار في  
التغزل به كقول ابن المعتز

سقتي في ليل شبيهة بشعرها \* شبيهة خديها بغير رقيب  
فامسيت في ليلين بالشعر والدجى \* وخمرين من راحر وخد حبيب  
وقول زياد بن حمل وفيه مثال الجمال عند العرب

وبالتكاليف تأتي يت جارتها \* تمنى الهوينا وما تبدو لها قدم  
سود دوائها يبيض ترائبها \* درم مرافها في خلقها عم  
واما الافرنج فانهم يرمون بالشعر الذهبي

﴿ الشعر الاسود ﴾ : ينسبون الشدة والقوة الى من كان شعره اسود فاحماً  
او ضارباً الى السواد وينسبون صحة ذلك الى ما تقدم من تكاثر الحديد في الدم .  
على انه قد يحدث ان يكون ذو الشعر الاسود لا سيما اذا كان سبط من تغلب  
عليهم السويداء . وفي عداد الكتبة جماعة من هذا الصنف وهم يميلون الى الكتابة الشجية  
المحزنة ومنهم الوعاظ الذين يمثلون الحياة الابدية على شكل لا يستحبه الاكثرون .  
ولكنهم لحسن الحظ قليلون اذ يندر ان نشاهد رجلاً جمع كل التقاضيع التي يضع

التجهمون صاحبها في برج زحل - وهي عبوسة الوجه وانمكاف الانف وتو عظمي  
الحدين وسقامة اللون واسترسال الشعر

﴿ الشعر الاشقر ﴾ : قال الشاعر ( والصد يظهر حسنه الضد ) وعملاً بهذا  
القول ننتقل من وصف الشعر الاسود الفاحم الى الشعر الاشقر وصاحبه على الاكثر  
ميل الى التأمل والسير في عالم الخيال ويغلب على هذا الصنف من الناس عدم الرضى  
عن حالتهم واشتهاء غيرها دون ان يستطيعوا تقدير ما يملكون . وهم سريعو القلب في  
ما يعتمدونه من الاراء والأعمال ويندر ان تطول قاماتهم وينقصهم المواظبة والثبات  
في الاعمال

﴿ الشعر الحروبي ﴾ : اما الشعر الحروبي وهو ما كان لونه الى السمرة فاصحابه  
في الغالب ميالون الى المخاطرة والسفر وحب الاستطلاع ويحبون الاشعار والروايات  
لكنهم حارمون واسعو الصدور وانما يعوزهم الاقتصاد . فهم ينفقون الدراهم بغير  
حساب لسوء التدبير . فاذا ازدادت سمرة الشعر ونعمته كان صاحبه ميالاً الى  
المعاصرة والاختلاط حتى يستجلب سرور القوم ويستميلهم اليه . وله انعطاف نحو جنسي  
الرجال والنساء صغير الدعوى ولكنه كبير الثقة بنفسه . والظاهر ان ابطال الروايات  
من قرصان البحر وغيرهم من الاقوام الذين قد يجلبهم المطالع لجرد قراءة سيرتهم انما  
كانوا من ذوي الشعور السمراء المتجمدة فوق الصدغ . وبين هذا الصنف من ميل  
اليهم الناس لاول وهلة فاذا كان الشخص امرأة صادفت ميلاً اليها بين الرجال اورجلاً  
لقي ميلاً اليه من النساء

وصاحب هذا الشعر لا تبدو عليه علامات النخوخة بل يظل نشيطاً فرحاً ويغلب  
عليه الميل الى الاطفال وقد لا يخلو من الحدة بحيث لا يصبر على الانتقاد . فطر  
عليه من تقديره نفسه حق قدرها . ويستولي عليه الغيظ اذا اخفق مسعاه في امر  
لكن هذا يصدق على من كان ناعم الشعر . فاذا كان خشنة كان ممن لا يهتم  
بعواقب الامور

﴿ اشعر الاحمر ﴾ : من الناس من يخالط شعور رؤوسهم السمراء جزء

يضرب الى الحوة ويدل هذا الجزء عندهم على الشجاعة والاقدام واذا زاد فزيادته تدل على الميل الى الخصام والجدال وقوة الارادة لما يستجمعه ذلك الشخص من نشاط الشعرين الاحمر والاسود

ومن المعلوم ان لاحمرار الشعر درجات لا يستطيع المرء التمييز بينها لاول وهلة . وانما يقال على سبيل الاجمال ان الشعر الاحمر يفيد الذكاء وتوقد الذهن وعند اصحاب علم الفراسة انه دليل الحفة والطرب وخير الشعر الاحمر ما كان جعديه كما في تمثال ابولون . ويقال انه يدل على ميل فطري الى الشعر والرقه ويتصف اصحابه بقوة التحيل ودقة الحس

﴿ الشعر الذهبي ﴾ : واذا كان الشعر الاحمر ذهبي اللون فالاغلب في صاحبه ان يكون مثقلاً ناقص الحزم لا سيما اذا كان كثير السبوة . واذا اجتمعت هذه الصفات في امرأة كانت ميالة الى المغازلة والمعاشرة . وعندهم بالاجمال ان من كان هذا لون شعره يغلب عليه الطرب ويتناق الى اهتمام الناس به ويرغب في ما يضمن له السرور ولو آكل ذلك الى انقباض الآخرين - يفعل هذا وهو لا يريد لاحد كدراً ويغلب في من كان شعرها ذهبياً وعيناها ضاربتين الى السمرة ان تكون ذكية ولكن يعوزها الثبات . واما الثبات فيكون حيث تزداد سمرة العينين ويتضح الحاجبان فالسمرة علامة القوة والاصفرار علامة الضعف حيثما كانا . تلك قاعدة عامة يستطيع كل واحد امتحانها في من يعرفه

﴿ قوام الشعر ﴾ : ونعومة الشعر دليل التأنث مع شغف بالمناظر الطبيعية والوقوف على اسرار الطبيعة وصاحبه يكره الشغب والضجيج . وقد لوحظ في هذا الصنف من الناس خفة الروح فهم تهزهم الموسيقى ويتأثرون لقراءة الروايات المحزنة حتى تسيل دموعهم

ويقال في ذوي الشعور الحشنة عكس ما يقال في اولئك فهم اقوى واكثر منهم اعتماداً على النفس واضبط لحاساتهم مع العفوان والميل الى السيادة

﴿ الشعر الجعد ﴾ : وقد تبين بالاختبار ان صاحب الشعر الجعد ميال الى



الطرب والسرور . فهو أبداً فرح قوي العواطف الى حد التهيج . بعيد عن النسيمة وسوء الظن . يئلب عليه التبصر والفطنة وحسب الاقتصاد مستقل في حركاته واعماله وعندهم في الشعر دلائل كثيرة لا تستفاد من غيره على ان ذلك لا يستلزم الاغضاء عن تقاطيع الوجه . وخير الطرق لممارسة الفراصة ان ينظر الطالب الى صورة فوتوغرافية مزوقة لاحد اصدقائه ممن يعرف اخلاقهم وقيس ما استفاده من هذه الصورة في صاحبها على غيره فيكتسب تدريجاً ما يمكنه من الاستطلاع الذي يسعى وراءه

ويحسن ان يجمع الباحث بين لون الشعر ولون الوجه وان يضيف اليهما كيفية نمو الشعر . أنظر الى الفرق بين جبين وضاح خال من الغضون وبين جبين كسا اعلاه الشعر وانظر في شعور المصورين بما عرفوا به من شدة تعلقهم بالطبيعة وبجميع ما يسر الحواس الى حد الجنون فتري ما يدلك على علاقة الشعر بالاخلاق وبين اصحاب المراج الدموي فنة تمتاز باحمرار الوجه وطلاقة مع تجعد الشعر وميل الى الصلع في اعلى الرأس . ويكثر في هذا الفريق الميل الى المعاشرة والمخالطة لكنهم ذوو حدة

### فراصة الايدي

فرغد من النظر في فراصة أعضاء الرأس وهي أكثر الاعضاء دلالة على الاخلاق تقربها من الدماغ مركز الحس العام وآلة القوى العاقلة . على ان الاعضاء الاخرى لا تخلو من دلالة على اخلاق اصحابها وخصوصاً الايدي والاقدام  
يد الانسان : تمتاز يد الانسان عن ايدي سائر الحيوانات بلباقتها ودقة حركتها ونحافة تركيبها . فتأتي من الاعمال بما لا يستطيعه الحيوانات الاخرى . ومهما قيل في اتقانها فهي ترشد قلم كاتب وفرشاة المصور وريشة الجراح وملقط المصانغ ومبرد الحدود وهي تظم الطعام وتلبس اللباس وتصطنع ادوات الزينة . بل هي

معين الدماغ ورئيس اركان حربه وخادم العقل . بل هي اشرف خدمة العقل ولا سيما في الصناعة

ولا نطيل الكلام في اليد لانها لا تدل على الاخلاق الا من وراء حجاب وانما ناتي على خلاصة ما وصلوا اليه من هذا القليل . فهم يقسمون الايدي او الكفوف الى ثلاثة اقسام تبعاً لمزاج اصحابها وهي ( ١ ) المستطيلة العظمية ( ٢ ) القصيرة اللحمية ( ٣ ) النحيفة . فالاولى يد صاحب المزاج العضلي والثانية يد صاحب المزاج الحيوي والثالثة يد العصبي ( راجع فراسة الامزجة صفحة ٢٦ ) فاذا عرفت ذلك هان عليك معرفة اخلاق اصحابها

على ان بعضهم نظري الكفوف نظراً آخر قسمها الى ثلاثة اشكال جعل لكل شكل دلالة خاصة ( ١ ) الكفوف المحددة ( المروسة ) ( ٢ ) الكفوف المخروطية ( ٣ ) الكفوف المربعة



(ش ٨٥)

(ش ٨٦)

كف محددة لامرأة

كف محددة رجل

( ١ ) ﴿ الكفوف المحددة ﴾ : يقرب شكل اصابعها من المغازل ولذلك سموها أيضاً « الكف المغزلية » اظفارها لوزية الشكل . فاحذر من هذه الاظافر فانها تشبه برائن الكواسر وتدل على طيش صاحبها واهماله واسرافه وكذبه وصلابة قلبه وقلة احساسه . واجمع بين اليد المحددة واليد المخروطية وابعدها عن

المربعة لثلاث ثقلها . ومحددات الايدي ذوات احلام واوهام لا يعرفن تدبير المنزل ولا يقدرن على ادارة العائلة يحببن اولادهن ولكن لا يعرفن كيف يربينهم . وترى في الشكل ( ٨٥ ) صورة كف اميرة تزوجت ثلاث مرات وافترقت عن ازواجها الثلاثة بالطلاق

( ٢ ) ﴿ الكف المخروطية ﴾ : يشبه شكلها لاول وهلة شكل الكف المحددة



(ش ٨٧)

(ش ٨٦)

كف مخروطية لرجل كف مخروطية لامرأة

لكن اصابعها تنتهي باطراف مستديرة .  
فمن ساعده الحظ في الحصول على زوجة  
يدها مخروطية كان سعيداً لانها افضل  
الايدي من حيث الزواج . والسبب  
في ذلك انها مع خلوها من نقائص اليد  
المحددة فهي ايضاً خالصة مما في اليد  
المربعة من حب الاثر والشدة . وهي  
تدل على النباهة وحسن السياسة وحب

الوفاق والسلام والامانة والشعور بالواجب مع قوة الحكم والحنو والصلاح . فهي  
خير كف يجب التماسها في الزواج وصاحبها يوافق صاحب اليد المحددة وصاحب اليد  
المربعة لانه متوسط الاخلاق بينهما



(ش ٨٩)

(ش ٨٨)

كف مربعة لرجل كف مربعة لامرأة

(٣) ( اليد المربعة ) : وهي يد  
الاساتذة والعلماء وذوي العقول السامية  
والرياضيين واهل الحزم والهمم العالية  
والاقدام ورابطي الجاس وارباب الرياضات  
 واصحاب الامر والنهي . وهم في الغالب  
اهل طمع واثرة يحبون ذواتهم  
ويستهلكون في سبيل الاستقلال . فلا

توقع منهم الحنو والرفقة . وقد يكونون حسبي السريرة لكن بدون انعطاف . وهم  
لا يحبون الفنون الجميلة ولا يفرقون بين حسنها وقبيحها . ولكنهم اهل عمل وعدالة  
ونظام ونذلك فهم لا يتوافقون مع اصحاب الايدي المحددة

وعند العرب اقص الاكف دلالة على الخلق الحسن « اكف السوية الخلق  
الهيئة المحسنة البشرة الرخصة الرفعة المعتدلة بين العباله والهزال والتدوير والطول

والقصرو وبروز العروق وخفافها وطول الاصابع وقصرها . والآخذة الى الطول افضل  
والحفية عقدتها والنقية يياض لون الاظفار منها مع التشريب بحمرة خفية . واذا غمرت  
عليها اشتدت الحمرة فيها وأن تكون الاظفار مقببة . الى الطول . وان يكون بها لين  
ورخوصة ولها عرض وانفراش مع التقبب »

وكان من محامد الايدي عند العرب ان تكون لينة الانامل ومن ذلك قول  
النابغة الذبياني

سقط النصف ولم ترد اسقاطه \* فتناوته والتقتنا باليد  
بمخضب رخص كان بنانه \* عنم يكاد من اللطافة يعقد  
وقول الآخر

ولها بنان لو اردت له \* عقداً بكفك امكن العقد

### فراصة الاقدام

وما قبل في فراصة الاكف يصدق على الاقدام وبين اليد والقدم نسبة متبادلة  
كما قدمنا في باب ناموس التناسب ( صفحة ٢٤ ) فلا حاجة الى التكرار ولكننا نشير  
الى بعض الامور الخاصة بالقدم مما لا يخلو ذكره من فائدة

فالقدم ذات الاخوص العريض مع ضعف الخصرة يدل على الرجولية والقوة  
والثبات . واما نحافة القدم وغور خصرها فيدلان على لطف المزاج ونحافة البدن وتناسب  
اعضائه . وبعضهم يحسبه من زيادة الارتفاع . اما العرب فقد كانوا يعدون خصر  
القدم من دلائل الجمال ومن ذلك قول بعضهم

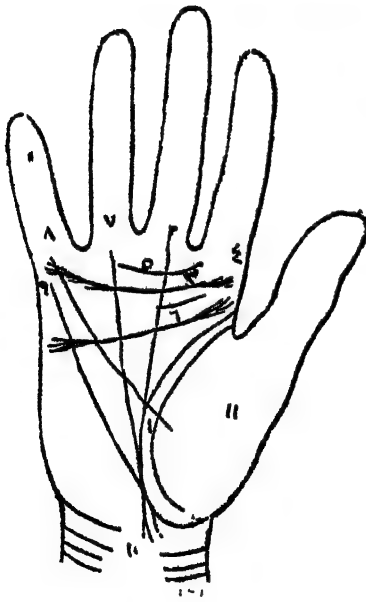
ومشت على قدمين خصرتا \* للطافة فتكامل التمدد

وادل الاقدام على الاخلاق الحسنة عند القدماء « القدم بسطة الرخصة  
المستديرة الكعبين واعقب الحفيفة اللحم الحفية العروق في الاخوص اللطيفة المتقار  
المتناسبة الاصابع النفية الاظفار »

## فراصة الكف

ونريد بها علم اسرار الكف وهو من العلوم القديمة ويسميه الافرنج ( Palmistry ) وكانوا يستدلون به على ما سيقاه الناس من السعد او النحس مما لا يخرج عن حدود الخرافة . على ان الافرنج درسه درسا دقيقا في الاجيال الاخيرة فتوصلوا الى نتائج لا يخلو ذكرها من فائدة قالوا :

في الكف من قواعد الاصابع الى الرسغ ميازيب او اخاديد بينها ارتفاعات تختلف كبرا وسعة . وعبروا عن الميازيب بالخطوط وعن الارتفاعات بالاكبات وجعلوا لكل منها اسما من أسماء الكواكب أو بعض الاعضاء . فلنبدأ بالخطوط العرضية .



( ش ٩٠ ) خطوط الكف

فالخط المعبر عنه في الشكل ( ٩٠ ) بالرقم ( ٥ ) يسمونه حلقة الزهرة . والخط ( ٣ ) خط القلب و ( ٦ ) خط الرأس . واما الخطوط الطولية فالخط من ( ١ - ٢ ) يسمونه خط زحل . والخط ( ٧ - ١٠ ) خط ابولون . والخط ( ٨ - ١ ) الخط الكبدى . والخط المنحني من اصل الابهام الى الرسغ اسمه خط الحياة . وقد يكون مفردا او مزدوجا كما في الشكل ( ٩٠ )

واما الاكبات فمنها عند اصول الاصابع رقم ( ٤ ) اكمة جوبيتر و ( ٢ ) اكمة زحل و ( ٧ ) اكمة ابولون و ( ٨ ) اكمة المشتري

ويسمون المسافة بين خط القلب ( ٣ ) وخط الرأس ( ٦ ) في بطن الكف « سطح المريخ » والمسافة الواقعة في طرف الكف تحت الخنصر اكمة المريخ . وتحتها اكمة القمر . والارتفاع تحت الابهام ( ١١ ) يسمونه اكمة الزهرة

ويبنون على نسبة هذه الخطوط بعضها الى بعض واشكال الزوايا الواقعة بينها اقوالاً قلما تفرق عن اقوال القدماء من حيث ضعف دلالتها وقربها من الخرافات ولكن يقال بالاجمال ان كثرة الخطوط وعمقها تدلان على العمل . وان صاحب تلك اليد عامل نشيط . وقلتها مع ضعف ظهورها يدل على الخمول او الضعف ولا يعتد في ما خلا ذلك

### فراصة الخطوط

ويتبع فراصة الايدي دلالة الخطوط على الاخلاق . ويقال في الحكم الماثورة « ما قرأت كتاب رجل الا عرفت مقدار عقله فيه » وهو قول يؤيده الاخبار ويراد به ما ينطوي عليه الكتاب من المعاني والبراهين بقطع النظر عن شكل الخط . ولكن كما يدل انشاء الكاتب على عقله قد يدل خطه على خلقه . لان طباع المرء ترتسم على اعماله وسائر احواله . فمن كان من طبعه الميل الى العجلة رايته يستعجل في مشيه وفي اكله وفي كلامه وسائر اعماله . وبمكس ذلك البطيء فانه يكون بطيئاً في كل عمل يعمل . ومن كان ميالاً الى الترتيب والنظام رأيت ذلك ظاهراً في قيافته وحسن زيه وفي اثاث منزله ومائدة طعامه وفي كلامه وقد يسنطرق ذلك الى اعماله العقلية . فتري ادلته مرتبة متناسقة وبراهينه مرتبطة متعاقبة وحساباته واضحة متوازنة . وبمكس ذلك قليل الترتيب فانك ترى النشويش مطبوعاً على كل حركة من حركاته المادية والادبية فاذا لبس ثوباً ساء هندامه وقد ينسى شد ردائه او يخرج بلا ربطة حول عنقه . واذا دخلت غرفته رأيت قميصه على السرير وخزامه على الكرسي ومنديله على الارض . ولو فتحت دفتاره لما علمت ما له ولا ما عليه ولا هو يعرف ذلك . واذا خاطبه في موضوع خلط في البراهين وخبط في الادلة على غير نظام . وقس على ذلك سائر احوال الناس فانك ترى اخلاقهم ظاهرة من خلال اعمالهم ومن هذا القبيل ظهورها على خطوطهم وخصوصاً الذين يكسبون كثيراً وقد نسوا

القاعدة التي تعلموها في صغرهم فقد يعلم عشرة منهم قاعدة واحدة على يد معلم واحد فيخرجون من المدرسة ولكل منهم شكل خاص يمتاز به خطه عن سائر الخطوط . ويندر ان ينشابه خطان مشابهة تامة والسبب في ذلك اختلافهم في الاخلاق والاطوار والافرنج في هذا الموضوع كتب مطولة ولكنها تبحث في دلالة خطوطهم في لغاتهم على اخلاقهم فلا تنطبق على اقتنا العربية وخطوطها واخلاق كاتبها . ولكننا بحثنا في هلال السنة السادسة في دلالة الخطوط العربية على اخلاق كاتبها على ما بلغ اليه نظرنا القاصروهي من توابع علم الفراسة فيجدر بنا نشرها في ما يلي :

﴿ حسن الخط وقبحه ﴾ : من المشهور المتعارف ان رجال العلم يغلب فيهم قبح الخط وعدم انتظامه ويغلب الخط الجميل المتناسب في النساخ او الذين يكتبون افكار سواهم . وهو امر معقول ولكنه ليس قاعدة عامة . على ان الخط غير المنتظم يغلب في سريعي الخاطر حادي الذهن لانهم يسرعون في الكتابة ليدركوا مجاري افكارهم خوفاً من ضياع المعنى وانقطاع سلاسل المعاني . فهم لا يصبرون على تنسيق الحروف كمتنين السنين وتدور القاف والعين ونحو ذلك مما يحتاج الى زمن . واما بطي الفكر فليس ما يدفعه الى العجلة . وكذلك النساخ فهم انما يوجهون انتباههم الى ترتيب الحروف وتنظيمها وضبط كتابتها . واذا قرأت كتابة عالم سريع الخاطر رأيت فيها فضلاً عن تشويش الخط نقصاً في بعض الحروف او الالفاظ . فقد ينسى كلمة او حرفاً وقد يبدل حرفاً بآخر لانصراف مخيلته الى سلسلة افكاره وتتبع الصور المعنوية التي تتوالى امامها فلا ينتبه الى صور الحروف . بخلاف الخطاطين فانهم انما يصرفون قواهم جميعاً الى اتقان ما يكتبونه . فقلما تجد في كتابتهم نقصاً او خطأ او اعوجاجاً

﴿ اتجاه السطور ﴾ : وبما تمتاز به الخطوط بوجه الاجمال اتجاه سطورها فهي من هذا القبيل على اربعة ضروب ( ١ ) السطور المستوية ( ٢ ) السطور الصاعدة ( ٣ ) السطور المتعرجة ( ٤ ) السطور المنحرفة . فاسطور المستوية تدل غالباً على هدوء كاتبها وانتباهه لما حوله واحتراسه . واما الصاعدة ففيها دليل على الاقدام والطمع والهمة والنشاط . وقد وحدوا بالاختبار ان رجال الاعمال وخصوصاً الذين ارتقوا أوج المعالي

يجدهم واجتهادهم يغلب في خطوطهم الانحراف نحو الاعلى . ومن اعتقاد العامة ان اصحاب هذا الضرب من الخط هم من اهل السعادة والتوفيق واصل هذا الاعتقاد ناشئ عن ميلهم الى الجد والعمل والسهر

وقل من جد في امره يحاوله \* واستعمل الصبر الا فاز بالظفر  
اما الخط النازل وهو الذي تنحرف سطوره نحو الاسفل فيدل غالباً على الجبن والمرض او ضعف الارادة . وقد احكى بعض علماء هذا الفن ان سيدة كتبت اليه كتاباً رأى سطوره نازلة فتشاءم وكتب اليها « لقد ساءني انحدار خطك وخشيت ان تكوني مريضة او على شفا المرض فاكتبي اليّ بواقعة الحال » فسكت عنه مدة ثم كتبت اليه « لقد بشرتني بشاره سوء فصدقت نبوتك ولم تمض ايام حتى اصبحت بالمرض ولم اعد قادرة على الكتابة اليك » ويؤيد ذلك ان خط السيدات يغلب ان يكون نازلاً لانهن اقل اقداماً واطفأ ارادة من الرجال

اما الخط المتعرج فهو ما يصعد ثم ينزل ثم يصعد على غير انتظام كما ترى في ( ش ٩١ )

والرحمة حضرتهم ان لا تؤخذوا عن الله والقادم  
ولا ان تحسبوا على ما مضى من الهدال كما يظهر من بعض

( ش ٩١ )

وهو يدل على مجاهدة الكاتب في التماس ما لا يستطيعه فهو في الغالب يقدر نفسه اكثر مما هي ويحاول ان يكون كذلك فلا يستطيع

استكمال الحروف : ولا تشكل الخروف علاقة كبرى باخلاق كتابها وهي كثيرة لا تقع تحت حصر ولكننا نذكر بعضها على سبيل مثل

فالخط المتناسب الحروف الخالي من شطب والطمس يدل غالباً على ميل صاحبه الى الترتيب والنظافة . فاذا كان قروباً من حروف الطبع غلب على طبعه الصبر وطول



الاناة وخصوصاً اذا رأيت فيه عناية بتدوير الحآت والجيات وتسنين السين والشين وتقويم الالفات لما يحتاج اليه ذلك من طول الاناة ومن اشكال الخطوط ما ميل صاحبه فيه الى مد الحروف الانتهاية وخصوصاً الجيم والحاء والحاء والعين والعين اذا جاءت في اواخر الكلم . وكذلك اطراف السين والشين والصاد والضاد وصاحب هذا الخط ميل الى البذخ والترف . وهو الخط الذي يكتب فيه الفرمات والمراثض كما ترى في ( ش ٩٢ )

بأول  
نم بوجوب  
علمه  
بوسيلة  
لوزره

( ش ٩٢ )

ويلاحظ ايضاً في خط الفرمات صعود في اواخر السطور فالسعود مع مد الحروف الانتهاية يمثلان الاقدام والبذخ معاً واذا كان الخط متواصل الحروف كما يصل الالف بواو الجمع في آخر اللفظ وايصالها بلام التعريف في اوله فهو يدل على ميل صاحبه الى العجلة وبعبارة ذلك

مساناً بالمتابع مادام به دور منقحان  
تبع مع ابدانك باءاً مع الله في تكون دنيا

( ش ٩٣ )

الحروف المتقطعة . ومن كانت حروف خطه متناسبه الحجم منسوية الشكل فهو معتدل

المزاج ثابت المبدأ . اما الحروف غير المتناسبة فتدل على ثقل صاحبها وسهولة  
انقياده وتردده كما ترى في ( ش ٩٣ )

والخط المستدق مع الترتيب والتوسعة بين الكلمات والسطور يدل على لطف  
المزاج ورقة العواطف كما في ( ش ٩٤ )

وامانة من التجارب قبله من بلد مختلفه وحسنه القامه المنطقه فمما تعدته  
بعضه من رطله فمعه شير عله فيه نتيه خلفه وامامه لذي الازدهة وفردا

( ش ٩٤ )

ومن مال بكتبته الى تكبير الحروف والتوسعة بين الالفاظ كان كريماً او مسرفاً  
وبعكس ذلك دقيق الالفاظ متلاصقها فانه يكون غالباً حريصاً او مقتصداً

ومن كان خطه قائم الحروف عامودي الالفات واللامات كان بطيء الافكار  
صبوراً الى الجدال . وأما صاحب الخط المائل الحروف القصير الالفات واللامات فانه  
عجول قليل الصبر على المباحكات سريع الفكر

وهناك خط لا يتميز فيه الفاء من الباء ولا يكاد يظهر فيه سن او انحناء فصاحبه  
منسارع قليل الاعناء في تدبير شؤونه كما ترى في ( ش ٩٥ )

كذب الدعي ما يقى الضو الهوى ضمن من مون وبعا د  
متريناد جالين معلق عقد اسريه وهي غير مزاد  
ومحب يلح به بعد عجز بيتا ويهيج معبته بنجر بحاد

( ش ٩٥ )

هذه امثلة من اشكال الحروف وعلاقتها بالاخلاق يصح ان نأخذ مثلاً . لا المذكوره  
منها . ولا يهرج من ذهن القارىء السليب ان لكل قاعدة استثناء



### ﴿ فراسة المشي والقامة ﴾

يختلف الناس في مشيهم وإشاراتهم أخلاقاً يئاً . ولا بد لهذا الاختلاف من أسباب متصلة بقواهم ومواهبهم — فلا غرو إذا استدلوأ على صفات الشخص من مشيته أو إشارات

ومن وسائل الاستدلال ما قد يستف به كإياب والطربوش أو القبعة والحذاء وهي ينبوع إرشاد لدقيق النظر . وقد نستطلع أخلاق الشخص من مجرد ملاحظتنا تمشيط شعره وهيئة يديه وإشارات وجلوسه ووقوفه وأخناؤه في السلام أو هز اليد أو من اعتناؤه بشيابه أو قلة اعتناؤه بها ومن نطافة حذائه . ومن خطابه لرؤسائه أو أمثاله أو رؤسياه أو أصدقائه

ويستطيع النساء من ذلك ما لا يستطيعه الرجال لأنهن يمكن لأول وهلة بالبداهة على أخلاق الشخص بمجرد النظر إلى حركاته وسكناته وقيامه وجلوسه وتكلمه وسكوته وطبقات صوته ونحو ذلك

﴿ المشي ﴾ : إذا رأينا رجلاً يمشي متصبأ على عادته في المشي وخطواته ثابتة عرفنا أنه ذو ثبات وحزم . فإذا كان لخطوه وقع شديد كان ممن يحبون السيادة والاستقلال ولا يهتمون بالآخرين ولا بما يروونه فيهم

والصخب — وهو ارتفاع الصوت وشدته — يدل على الميل إلى السرعة والاستقلال وأصحابه لا يهتمهم راحة الأمير وأما يسألون عن راحتهم فقط

ومن الناس من يغاب فيهم الهدو والسكينة فإذا حدثته أقبل عليك بلطف وإبابة ومشيته نسيطة بلا اختيار أو نبخر حتى لا يكاد يسمع لوضع أقدامه صوت فالرجل رقيق الجانب يحذر ازعاج الناس سهل الخلق قريب القياد ولا يعند بأرائه ولا يعجب نفسه

ووضع لرأس في أثناء المشي دلالة وفي حذب الكتفين مغزى . فمن كان شأنه التأمل وأعمال أفكاره يظل مطرقاً في الأرض ومن لم يكن دقيقاً في ملاحظة

الامور او الاستفادة منها مع ميله الى اخفاء مواهبه فهو كبير الدعوى ضعيف الحاجة مكابراً متعنتاً . واذا خلا بنفسه ظهر له المستقبل بجميع احواله . ومن هذا الصنف من الناس من يكون ابداً حزيناً منكسر النفس في داخله

( القامة ) : ومن الناس من تنظر الى قامته فترى ظهره ملوياً كالخية في انسيابها . فصاحب هذا الظهر خداع عديم الامانة يعيش بين الناس بذاخله وكلامه وظرفه ويتمكن في الغالب من اكتساب ميل معارفه اليه وكأن عينه فت فيها حصرم فلا تزالان تطرفان

وهناك صنف آخر واثقال عليه رجل عريض المنكبين كثير الضجيج يتف ورجلاه مبعدتان يشير بعصاه الى الاشباح والاجسام واذا لقينه فلا يبقى في ذهنك من اطواره وظواهره سوى صوته وكثرة ضجيجيه وبقلب في ظهره ان يكون عريضاً . ومع ما يدوبه من امارات العنفوان والعزة فانه قريب الالفه كثير الاهتمام بالطعام

ولطول القامة وقصرها دخل كبير في الدلالة على اخلاق الناس ومواهبهم ويسهل عليك تحليل ذلك من مراجعة « فراسة الامزجة » فقد رأيت هناك ان طول القامة من دلالات المزاج العضلي وصاحبه قوي في كل شيء . وخصوصاً اذا رافق الطول عرض وهو مزاج الابطال . وبعكس ذلك قصر القامة فانه دليل الضعف ولكن بعض انصار تكون ادمغتهم كبيرة ويزيدها كبراً انسيابها الى بقية اجسامهم لاننا اما نعبر حجم الدماغ بالنسبة الى بقية الاعضاء . فاذا جاءنا رجلان احدهما طويل والآخر قصير وكان دماغها بحجم واحد ووزن واحد فنعد دماغ القصير اكبر فيظاهر الذكاء فيه أكثر مما في ذلك

ومن الامة المشهورة قوله « كل قصير فنتة » اي ان القصار اهل مكر وحيلة وربما كان الاصل في ذلك ضعف قصار القامة بالنسبة الى كبارها وسلاح الضميف الحيلة فغلب في القصار التحيل . وطول القامة صفة محبوبة عند العرب ويوصف اصحابها بالعزم والبطش والجاه ومن ذلك قول بعضهم

أشتم طويل الساعدين شمردل \* اذا لم يرح للجد اصبح غادياً  
وبعكس ذلك قصر القامة ويعبرون عنه بالقماء ويراد بها القصر والصغر وهي  
من العيوب المشهورة قال جواش :

واورثهم شر التراث ابوم \* قماء جسم والرواه ذميم  
وقال آخر

تبين لي ان القماء ذلة \* وان اشداء الرجال طواها  
وهم يدلون على القماء بقصر الخطى واراد كثير عزة ان يجب عزة الى نفسه  
وكانت قصيرة الحجال اي محبوسة في البيت لا تخرج منه فقال  
وانت التي حبت كل قصيرة \* الي وما تدري بذاك القصائر  
عنيت قصيرات الحجال ولم ارد \* قصار الخطى شر النساء البحاتر

### فراصة الازياء

لا نريد بالازياء أشكال الالبسة وضروب هندامها كما يتبادر الى الاذهان من معنى  
هذه اللفظة لان الناس في هذا العصر متفقون رجالاً ونساءً على ضروب متشابهة من  
الازياء لا يكادون يختلفون في جزء من اجزائها وخصوصاً الرجال فهم في بلادنا فئات  
قليلة بعضهم يلبس اللباس العربي القديم من الجبة والقفطان والعمامة وبعضهم يلبس  
اللباس الافرنجي من السترة والبنتلون والطربوش وفتة تلبس السراويل والكبران  
ونكتنا نريد حال تلك الملباس من النظافة والترتيب والقصر والطول واللون فهم  
يختلفون في ذلك باختلاف اخلاقهم وطوارهم واليك البيان

﴿ هدم اتوب ﴾ اذ ريت شاباً حسن الهندام نظيف الثياب يمينها لا تشك  
في انه كريم محب للترتيب ويكون في الغالب مواظباً على عمله ثابتاً في مبادئه واذا  
كان ممن يفضلون من اوان الالبسة داكنها كالاسود وفروعه فاعلم انه من اهل  
الترانة ام ذ كان مبغياً في وقاية ثيابه من الاوساخ والغبار حرصاً على الهندام حتى

يمنع نفسه من الذهاب او المجيء خوفاً على حسن زيه فهو محب لذاته قليل العناية في احوال ذوبه واصدقائه لا يكثر بمساءدتهم او النظر في شؤنهم . واذا رأته مع مبالغته في النظافة الخارجية قليل العناية في نظافة ما تحت اثوابه من الالبسة البيضاء مهملًا تنظيف جسمه فيغلب فيه الرياء والمداينة فهو يعطيك من طرف اللسان حلاوة ويروغ منك كما يروغ الثعلب . وبعبس ذلك اذا رأته كثير العناية في نظافة جسمه وترتيب اثوابه الداخلية دون الخارجية فاعلم انه سليم الطوية مخلص ينظر الى حقائق الاشياء ولا يمدد بظواهرها ولا يهيم بمدحه الناس او ذممه ولكنه لا يصبر على سوء يرتكبه سهواً كان او عمدًا ويكون في الغالب دقيق الاحساس حي الضمير يعطي كل ذي حق حقه

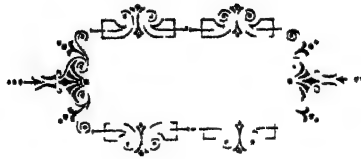
ومن كان ثوبه نظيفاً غير مرتب يغلب في طباعه الاسراف والكسل واذا شاهدت ترتيباً في بعض اجزاء ثوبه دون البعض الآخر فهو محب للعمل ولكنه لجوج قليل الصبر . واذا رأيت تفاوتاً بين تلك الاجزاء كأن يكون بعضها ثميناً والبعض الآخر رخيصاً او بعضها ضيقاً والبعض الآخر واسعاً او البعض الآخر قصيراً والبعض طويلاً او رأيت ثوبه جديداً وطربوشه أو حذاءه قديماً فاعلم يقيناً انه ضيف الرأي قصير النظر في الامور لا يصلح ان يكون مديراً في عمل من الاعمال

واثوب الواسع المرتب النظيف دليل على صبر صاحبه ومواظبته وترويه واعندال مشربه فاذا كان مع سعة ثوبه قليل العناية بنظافته فيغلب ان يكون مهملًا كسولاً وهكذا اذا شاهدت نقصاً في حاجيات ثوبه كان تكون صدرته ناقصة الازرار او ان يخرج بلا منديل في جيبيه او نحو ذلك . واذا لقيت صاحباً لك من ذوي اليسار وشممت من اثوابه رائحة البنزين او زيت التربينتين فاعلم انه بخيل وقد نظف ثوبه من النكت لتلا يحتاج الى شراء ثوب جديد واذا رأيت في ثوبه رقعة او رثياً فهو شديد البخل طماع . اما اذا فعل ذلك مدفوعاً بضيق ذات يده فهو مقتصد مديراً

( الطربوش ) : لا منساحة في ان وسخ الطربوش يدل على الاهداء كثر مما على البخل واما اذا رأيت عليه آثار التنظيف العنيف كأنفسل او نحوه فاعلم ان صاحبه

شديد الحرص . ومن لبس طربوشه مائلاً الى الامام حتى تبلغ حافته اعلى الحاجبين فهو معجب بجماله او قوته والغالب انه يقدر نفسه اكثر مما هي واذا رأيته مع ذلك يرسل هداب طربوشه ( الزر او الشراية ) الى الامام فهو لا يخلو من البله ومن يضع طربوشه وضماً اقيماً كان معتدل المزاج محتكاً . واذا ارسله الى الورا فهو كثير الاهتمام حازم منبصر الا اذا كان ارسانه على هذه الصورة لاظهار شعره المدهون . واما وضعه مائلاً الى احد الجانبين فدليل على الاعجاب مع الخفة والاستسلام الى الشهوات

﴿ الشعر ﴾ : ان قص الشعر قصيراً حتى لا يحتاج الى مشط في تسريحه يدل على اقدام صاحبه ونشاطه وانقطاعه الى العمل . واما قصه طويلاً وتمشيطه على اشكال هندسية وشدة العناية في ترتيبه فدليل على الميل الى التشبب والمغازلة ويندر ان يكون صاحب هذا الشعر مقداماً نشيطاً . وارسال الشعر طويلاً وعدم العناية في تمشيطه وترتيبه من اكبر ادلة الكسل والاهمال على انها قد تكون دليلاً على الاجتهاد لانصراف ذهن صاحبه الى اعمال اخرى هامة تستغرق كل وقته وهذا نادر



## ﴿ فراسة الامم ﴾

فرغنا من فراسة الاعضاء في الانسان الواحد الى غاية ما بلغ اليه علماء هذا الفن ونحن باسطون في ما يلي فراسة الامم . لان الباحث في اصناف الناس يرى لكل امة صفات عامة تشترك فيها ظاهراً وباطناً على مثال ما قدمناه في « فراسة الاممجة » . فقد تبين لك هناك ان اصحاب المزاج الواحد يتشابهون في ظواهرهم وفي بواطنهم وكذلك افراد الامة الواحدة وافراد الصنف الواحد من الناس للاسباب التي قدمناها من علاقة الخلق الظاهر بالخلق الباطن وهو اساس علم الفراسة اذا نظرت الى البشر بوجه الاجمال رأيتهم يتشابهون في صفاتهم العامة ويتخالفون في صفات خاصة تخاف باختلاف الاقليم او التوارث أو أحوال أخرى ويقسمون بهذا الاعتبار الى اقسام شتى يتشابه اهل كل قسم في صفات مشتركة بينهم . فاهل المنطقة الحارة يتشابهون في ظواهرهم وبواطنهم في غير ما يتشابه به اهل المنطقة المعتدلة وهو لاء يشتركون في صفات غير ما في اهل المنطقة الباردة وقس على ذلك مما لا محل لاستيفائه

﴿ اصناف البشر ﴾ : وينقسم الناس باعتبار اشكالهم واخلاقهم ومراتبهم الى اربعة اقسام يسمون كلاً منا صنفاً او جنساً وهي : القوقاسي والنعوي والاميركاني ( الاصلي ) والزنجي . ولكل صنف من هذه الاصناف صفات متشابهة ظاهراً وباطناً ( ١ ) ﴿ القوقاسي ﴾ : وهو ارق اصناف الناس واكثرهم تمدد ومنهم ام اوربا ومن نزع منهم الى اميركا وغيرها وسكان غربي آسيا الى نهر الكنج . وسكان شمالي افريقيا على سواحل بحر الروم . ناهيت بمن تمدن من اهل الهند القديمة كالفينيقيين والباباليين واليونان والرومان وغيرهم

ويسمى القوقاسيون يضاً الجنس الابيض لان اكثرهم يض على ان منهم شعوباً سمراء كالصربين واراكتسين والهنود . وتخالف شعورهم من الاسود .



الى الاحمر والاشقر والايض ولكنها تشترك في ميلها الى الطول والسبوطه . وقد تكون جمدة جمودة قليلة بعيدة عن جمودة شعر الزوج

ويميز علماء الانسان بين اصناف البشر بشكل جماجم وزوايا وجوههم . فزاوية وجه القوقاسي اكثر انفتاحاً من زوايا سائر الوجوه ( راجع ما كتبناه من زاوية الوجه صفحة ٣٢ ) ويمتاز رأس القوقاسي بانحناءته وانظامه وتناسبه وتكامل جبهته وضيق وجنتيه واطمئنانها واستواء الوجه . الشكل المبيضي مع ظهور الملامح وبروز الالف وصغر المناخر وصغر الفم وانخفاض اللسان وبروزة . وتختلف ألوان العيون فيهم اختلافاً عظيماً . والكان القوقاسي ارقى اصناف البشر فهو اكثرها تفرعاً وتنوعاً للاسباب التي قدمناها في كلامنا عن «تامومو التشابه» صفحة ٢٢ وسيأتي تفصيل ذلك

( ٢ ) الجنس المغولي وهو يشمل سكان اواسط اسيا وترقيها وسماليا وجنوبها الشرقي وهم شعوب الصين واليابان وتيت وبتان والهند الصينية . ومنهم اهل لا بلاندا في اوربا والاسكيمو في اميركا . وقد تمدن الصينيون واليابانيون تمدناً حسناً



ولكن انقطاعهم عن العالم جعل ذلك التمدن محصوراً في دائرة ضيقة ويمتاز المغولي بتسطح الوجه وقصر الالف مع ميله الى القطس وسواد العينين مع صغرهما وانحراف زاويتيها الخارجيتين نحو الاعلى وهم خفاف الحواجب خشان السمع مع سبوطه وسواد وخفة . خفاف المحي والعارضين زيتونيو اللون انظر ( ش ٩٦ و ٩٧ )

ويلحقون بالمغول اهل ملقا وسائر جزائر الهند



( ش ٩٧ ) كوروثيوس

( ٣ ) ( الاميركاني )  
ونريد به سكان اميركا  
الاصليين ماعدا الاسكيمو  
وتمتاز جباههم بالاستدارة  
من جهة الوجه مع عرض  
الوجنت حتى يظهر الوجه  
عريضاً جداً بين الاذنين  
جباههم عريضة وبارزة  
من اسفلها تم تثتقر ولا  
تعلو كثيراً . انوفهم تشبه  
الانف الاسرائيلي ( راجع

فراصة الانف صفحة ٤٣ ) عيونهم قائمة اللون افواههم مستقيمة الشكل والاسنان عمودية .  
شعورهم خفيفة جداً ويندر ان ينبت الشعر في وجوههم . الوانهم سمراء مع ميل الى  
اللون المحاسي . صدورهم عريضة وابدانهم عضاية



( ش ٩٨ ) الروح والاحتر في عمر الفراصة

ومن اخلاقهم النشاط والتجاعة والمضب واتبات والحذر والحيلة والتقسوة وحب



الانتقام . قوة الفهم حسنة  
بهم واما الحكم والتجريد  
فانهما ضعيفان وعقولهم  
محصورة جدا

( ٤ ) ( الزنجي ) :

وهو جنس معروف بيننا  
اذ ليس فينا الا من رأى  
العبيد والجواري . مساكنهم  
في اواسط افريقيا والحبشة  
واستراليا ومعظم جزيرة  
بورنيو وغيرها من جزائر  
الهند الشرقية

( ٩٩ ) امل خط الاستواء اليوم

ومن امم الزنج سكان

الكونجو والهوتنتوت وموزمبيق وقبائل خط الاستواء وهم مشهورون بسواد البشرة  
وفطس الانف وسعة الماخر وضيق الوجه وبرور الوجنتين وضمخامة الشفتين وبروز  
الفتكين وغور العينين مع سوادهما وسواد الشعر مع جمودة خاصة

ومن اخلاق الزنجي الكسل والحمول ولكنه قوي صبور يحس ويحب ويتقلد  
ويميل الى الحرافات وسرعة الغضب مع التحيل والتقلب . وهو انما يعيش في حاضره ولا  
يتكلف النظر في مستقبله كانه طفل لا يهتم الا بما بين يديه . ولكنه يقبل التعليم مع  
انحطاط عام في قواه واخلاقه



## الام القوقاسية

قلنا ان الجنس القوقاسي ارق سائر الاجناس وهو اكثرها تنوعاً وتحته شعوب كثيرة بعضها قديم وبعضها حديث ولكنها ترجع الى اصول رئيسية اشهرها :  
 (١) التيوتون ومنهم الشعوب الجرمانية والاسوجية والنروجية والدنياركية والانكايز  
 السكسونيون (٢) القلت (السلت) ومنهم الفرنسيون والاسبان والبلجيكي (٣)  
 السلاف ومنهم شعوب روسيا (٤) الساميون ومنهم سكان سوريا قديماً وحديثاً واهل  
 جزيرة العرب ومصر (٥) الهنود ومنهم شعوب الهند من الصنف الآري (٦)  
 البلاسجية ومنهم اليونان والرومان . وكل من هذه الشعوب يشترك بالصفات  
 الظاهرة والباطنة واليك أمثلة من أشهرها

﴿ الجرمان ﴾ : وهم من الاصل التيوتوني وقد وجد الباحثون في طبائع الانسان ان التيوتوني اوسع حجمية واكبر دماغاً من سائر الشعوب القوقاسية - عرفوا ذلك بقياس تجاويف الجمجم . والجرمان اقرب شعوب التيوتون الى اصلهم وادميتهم كبيرة وهم اهل تعقل وفلسفة . وقد قاس الاستاذ



مورتون خمس عشرة جمجمة من جمجم الالمان فكان معدل سعتها ٩٥ قيراطاً مكعباً وفي (ش ١٠٠) صورة غوطي الشاعر الالماني وهي مثال الشكل الجرمانى وكذلك (ش ١٠١) صورة البرنس بسمارك سياسي الا ان والالان (أو اخرمان) ررق العيون خفف الشعر واضحو الملامح عضليو البنية مع علو الجبهة وامتلائها وعرضها . وهم عراض الاحنكاك (ش ١٠٠) غوطي الشاعر الالماني الشهير

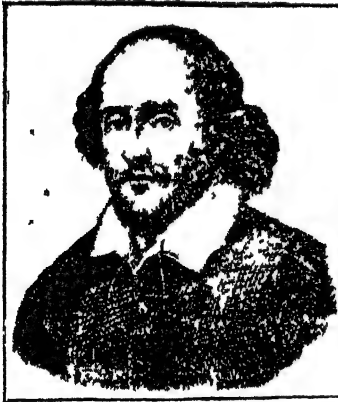
كبار الذقون مما يدل على صدرهم وثباتهم وقوة عقولهم . وقد اشتهر الالمان بالبحاث في الفلسفة وغيرها مما يحتاج الى اعمال الفكرة ودقة البحث وهم اهل حذر ورفعة



( الانكليز ) : ويراد بهم  
الانكلوسكسون وهم من التوتون  
أيضاً و اخلاقهم تشبه اخلاق  
الالمان . ومعدل سعة الجمجمة  
الانكليزية ٩٦ قيراطاً فذماغهم  
اكبر من دماغ الالمان . والانكليز  
يمثلون الاجسام واسعو الصدور  
كبار الهامة اقوياء المدد والاكباد  
سريعو الدورة . اصحاء التغذية .  
وجوههم مشرقة تتدفق الصحة

( ش ١٠١ ) البرنس سمارك سياي الالمان

منها . ومن اخلاقهم الاعتداد  
بالنفس والكبرياء والطمع والهمة وحب الاثرة مع النشاط والاقدام والثبات  
والاقتصاد وحب الخير والتدين



والانكليزي قاسٍ في معاملته بارد  
في محبته لكنه اذا احب ثبت في الحب مع  
لطف ودعة . وهو اقدر على الاعمال المادية  
منه على الاعمال الحياية او اتعمق في الفاسفة  
والانساني اقدر منه على هذه . وفي صورة  
شكسبير الساعر الانكليزي ( ش ١٠٢ )  
ما يدل على استعداد الانكليزي للعمل

والصبر على الجهاد في سبيل الفتح ونحوه ( ش ١٠٢ ) شكسبير الشاعر الانكليزي  
والانكليز بين ظهريننا ولا تخفى اخلاقهم علينا

( الانكليز الاميركان ) : ونريد بهم الاوريين الذين استوطنوا اميركا بعد  
اكتشافها واكثرهم من الانكليز وانما تنوعت اخلاقهم بالاختلاط وتأثير الاقليم

فاستطالت رؤوسهم وضائق عظام وجوههم فضاقت جماجمهم حتي أصبحت سمعتها



( ش ١٠٣ ) كريلوس فندرلنت

٩٣،٥ القيراط وتغيرت اخلاقهم تغيراً بيناً  
وتبدلت امرجتهم فالانكليزي دموي المزاج  
والاميركاني صفراوي . والمزاج الحيوي  
متسلط في الانكليزي والعصبي او العقلي  
غالب في الاميركاني فالانكليزي اكثر تكبراً  
واعناداً بنفسه وثباتاً وصبراً من الاميركاني  
والاميركاني اكثر حركة وادق نظراً  
واسرع خاطراً واكرم نفساً من الانكليزي  
ومن ادل الصور على الشكل الاميركاني  
صورة كريلوس فندرلنت ( ش ١٠٣ )



( ش ١٠٤ ) روشورد اكيب المر-اوي

وألف الاميركاني وسط  
بين الروماني واليوناني ووجنتاه  
مرتفعتان نوعاً وذقنه بارز ولون  
البشرة أقمم مما في الانكليز  
وهي تزداد قواماً بتوالي الاجيال  
(الفرنساويون) : وهم  
من الشعوب القلتية والغالتي  
اوسع صدرًا من الانكليزي  
لكنه اضعف معدة وهو عضلي  
لكن تعوزه الاستدارة .  
وججمته اصغر من ججمية  
النيتوني . ويستدلون بذلك  
على ان دماغ القلتية اصغر من

دماغ الشونى بحسنة قراريط او ثمانية . واليك اوصاف الجنس الفرنساوي كما وصفه الدكتور فيمبول العالم الفيزيولوجي الفرنساوي قال :

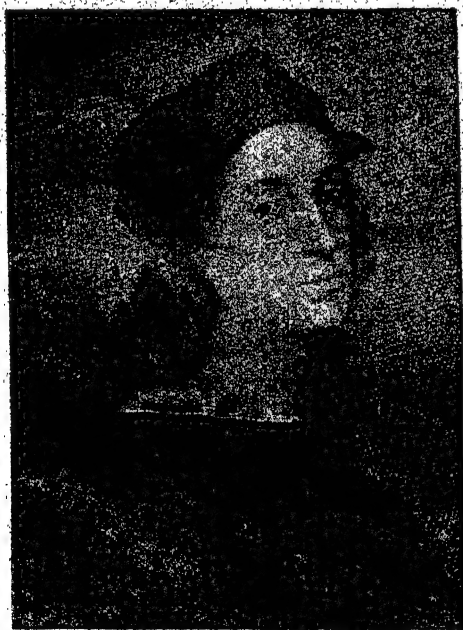
« الرأس الفرنساوي اصغر من الجرمانى والفهم فيه اقوى مما في الجرمانى والتأمل اضعف . اي انه اسرع ادراكاً منه واعجز عن اعمال الفكرة طويلاً . فاذا عرضت مسألة تحتاج الى نهاية كان الفرنساوي اسبق الى ادراكها . واما الامور التي تفتقر الى اعمال الفكرة والتأمل فالالمانى اصبر كثيراً فيها . والالمانى اقوى من الفرنساوي في الموسيقى والرياضيات واكثر حذراً وتحوطاً منه . واما الفرنساوي فانه اسلم ذوقاً في الفنون الجميلة ونحوها مع الميل الى الاحسان والانتصار للضعيف »



( ١٠٥ ) فيكتور هيغو الشاعر الفرنساوي

والفرنساوي مشهور بسرعته وحدته وسرعته خاطمه مع عجزه عن الثبات ولكنه يحب البهرجة وله اقتدار على اختيار الادواق الجميلة وكل ذلك ظاهر في اعماله  
الفرنساويين وتوارى بهم وكأنه مصور على انبيهم والبستهم وشوارعهم واقوالهم وسائر  
اعمالهم

( الابطاليان ) وهم اكثر اخلاطاً من سائر شعوب اوروبا ولذلك يمسر  
تحديد العصر الابطالياني تحديداً واضحاً فان فيهم النيتون والرومان والمثلث وغيرهم  
ومن صفات الابطاليان العامة اشراق اللون واستطالة الرأس وكبر العينين . يغلب  
المزاج الدموي في شبابهم والجهوي في شيخوختهم . ولهم باع طويل في الزراعة والتجارة  
والصناعة ويصح ذلك على اهل لومبارديا وبارما وبولونيا ورومانيا الى ريفنا وريميني .  
واما اهل جنوا فيغلب فيهم انكبرياء وخشونة المعاملة والصبر على المسكارة والشقاء  
ومنهم اشهر النوتية ورجال الاسفار من قديم الزمان وهم قصار القامة سود العيون  
صغارها مع حدة البصر



( ش ١٠٦ ) رافائيل المصور الايطالي

فاذا تجاوزت جنوا  
الى سلسلة جبال الابنين  
حتى ابروتزو وكلامبريا  
رأيت هناك شعباً من اكثر  
الشعوب ميلاً الى الاستقلال  
ويظن انهم بقية الشعب  
الابطالي الاصلي

واما اهل رومية فهم  
بقية شعب الرومان ولا  
تزال ملامح الرومانيين باقية  
في فلاحهم . وهم كبار  
الرووس مسطوحوا قصار



الجهة عراضها وجوههم واسعة مر بعة ورقابهم قصيرة غليظة  
 واهل نابولي اصولهم محملطة باليونان واخلاق اليونان طاهرة فيهم فضلاً عن  
 اخلاطهم بالهليقيين قديماً وبالغرب بعد الاسلام  
 واهل صقلية وسردييا وكورسيكا فيهم نقايا من اهل المغرب يرجع تاريخهم  
 الى زمن الفرطحيين . وهم يمارون سمرة الواهد واماعها بما يدل على المراج  
 الصفراوي



( ش ١٠٨ ) ايليو العالم الايطالي

( ش ١٠٧ ) فيكتور غوشيل ملك ايطاليا

اما الايطاليان من اهل الطبقات العليا اتصله اسماهم باليونان والرومان والعوط  
 فقد ورترا حلال تلك لسعوب وهدنوها سوالي الاحيال فكأنوا من ارقى سعوب اورا  
 ومهم مع المصورين علماء من رافيل ( س ٦ ) وفيه مواهب اليونان في الرسم  
 وداتي ( س ٥٠ ) وفيه ساعريه العوط وتاسو ( س ٥٩ ) ودماغه عوطي وشكل  
 جمحته يوناني . وكذلك سلبيو صاحب دوران الارض ( س ١٨ ) وعريالدي  
 لقائر لتبشير فانهم جمعوا المعصرين العوطي والروماني

( الاسباب ) والاسباب وفهم المورتعان لا يقولون اخلاطاً عن الايطاليان  
 لتوسط اسايان ز وحرر فهي ما ربح عرضة للمتح والعرو والاستعمار مد القدم

فسكها الفينيقيون والقلات والجرمان والرومان والعرب . واما اصل سكانها فهم  
الايبريون القلتيون



( س ١٠٩ ) فاسكودي عابا الرولة ابرنتالي

ولو اردنا وصف اصولهم  
وفروعهم لطال لنا افعال . واما  
بقول بالاحمال ان الاسبانى  
اليوم ربع العامة قوي اليه  
حممته أعرض من حممة  
الفرساوي نوعاً وأعلى ووجهه  
اكثر استدارة واقل روايا .  
سعره اسود عالاً وعياه سوداوان  
او حرويتان ومراحه صفراوي

دموي

واما اخلاقه فهي انه اقل دكاء من الايطالى ولكنه اتمت منه جاشاً واعر  
نفساً . وهو باسل متعصب يحب للخرافات حدودهم يستام



( س ١١ ) سكر ابي قصر رور

( الروس ) وهم من السعوب  
السلافية وما من مملكة في العالم اكر  
تعودنا من مملكة الروس حرة عنه .  
مخومته طائفة يتكلمون ارمين لغة وهم  
الجرمان والعن والكاموك والارمن والبيزن  
والشركس فصلا عن الروس لاصليين  
واظهر صنت الروس بعرض  
فالرومي عريض ارش عريض لا كرف  
عريض الصدر قصير الاطراف وهم اقدر

الام على الصبر في الاهوال . والرومي قوي التنفس صحيح الدورة والهضم قوي  
العضل الى الدرجة القصوى



( ش ١١١ ) بطرس الأكبر

وكان الشعب الرومي شاب في ريعان  
شبابه لم يدرك البلوغ التام ولكن هيأته تدل  
على عظم مستقبله . فمستقبله عظيم وان لم يظهر  
فيه ذلك تمام الظهور . ولكن ما ظهر منه حتى  
الآن يدل على استعداد فيه سيكون له شأن  
عظيم في الاجيال المقبلة . لان الرومي قوي  
بدناً وعقلاً وفيه ثبات وصبر واكبر السواهد  
على تلك الخلال ما اتاه بطرس الأكبر  
( ش ١١١ ) مما يصح ان يكون مثال الصبر  
والثبات والذكاء والاقدام



( ش ١١٢ ) سقراط الفيلسوف اليوناني

( اليونان القدماء ) : وهم من  
الشعوب القوقاسية القديمة المعروفة بالشعوب  
البلاشجية ولم تكن جماجمهم كبيرة مثل  
جماجم الجرمان ولكنها كانت حسنة التركيب  
متناسبة الشكل ولذلك كانوا اقرب الى  
الجمال مما الى القوة . وهم اهل الفنون  
الجميلة والشعراء والموسيقيون واهل الخطابة  
والابلاغة . وكانوا يرزى الجباه مع ارتفاعها  
حتى تكون هي وقصة الأنف على  
خط واحد

( 'رومان' ) : ويمتاز الشعب الروماني بالقوة كما يمتاز اليونان بالركة وقد  
كان ذلك ظاهراً في وجوههم وصدورهم لان الرومان كانوا كبار الادمغة شم



( ش ١١٣ ) اوتليدوس الرياضي اليوناني

الانوف غلاظ الاعناق اهل اقدام ونشاط  
وعزم وطمع . وكانوا اقوياء العواطف ميالين  
الى البذخ والفخر والجاه مما لا نظيل فيه  
لشهرته

﴿ الساميون ﴾ : فرغنا من الكلام في  
الشعوب القوقاسية الاوربية وآن لنا ان  
تتكلم عن الشعوب القوقاسية في آسيا وافريقيا  
ومنهم العرب والسوريون من الشعوب  
السامية والهنود من الشعوب الآرية .  
والمصريون والمغاربة من اهل شمالي افريقيا



( ش ١١٤ ) توميوس القائد الروماني

فالعرب ولا سيعرب البادية  
اقرب الساميين الى الاصل  
السامي وهم بارزو الاذقان  
عقف الانوف ( راجع فراسة  
الانف ) سود العيون والشعر  
سمرالبشرة . وقد وجد الباحثون في  
طبائع الاسان ان جمجمة العربي  
ارق جداراً واكثف بناء من  
ججاجم سائر البشر حتى تكاد  
تكون شفاقة ولذلك فهو دقيق  
الشعور سريع الانتباه . ولا ريب  
ان العرب اسرع اهم لبادية  
خاطراً واحداً ذهنياً

والاسرائيلي رأسه اكبر من رأس العربي بل هو الآن اكبر من رؤوس

سائر الامم السامية واخلاقه شبهة باخلاق العرب ولكنه يمتاز بتدينه وجهه للتجارة  
واقتراده على التحيل في اكتساب الاموال وقلة يشارك الناس في مصائبهم



المرطم الملك في حيدر اباد الهند

الهنود : ما لهود فهم من الشعوب الآرية مثل شعوب اوربا وجماجم  
تسببهم ام اوراكنهم صر معها مع دقة بناثها . وقد كان الهندي والتبوني  
وامتي وبلاحي عاسين في معه واحدة وراء افماستان سم تفرقوا سرقا وغربا  
وسملا وجنوبا في عصر محتمة والدين قامو في الهند آثر الافليم في امرتهم بتوالي  
الاجبر فمخطت قوه عن خوانهم الذين نزحوا الى اوربا حتى اصبح رأس  
الهندي لا يريد على ثلاثة ارباع رأس اخيه التبوني . فلا عجب اذا تلب الانكيز  
على اعماهم الهود وهم اقل منهم عددا فان حجم الرأس قياس القوة . وزد على ذلك

ان رأس الهندي ضيق عند قاعدته مما يدل على ضعف العزيمة في الحرب واما رأس الانكليزي فانه عريض هناك

هذه خلاصة فراسة الامم ولا يسع المقام اطول منها . وانما اردنا بايرادها ثمة الادلة على علاقة ظواهر الاجسام ببواطنها . على ان هذا البحث مع حديثه قد كتب العرب فيه على ما يوافق معارفهم في احوال البشر . وكان البشر عندهم ينقسمون باعتبار اماكنهم واحزابهم بقطع النظر عن اشكال رؤوسهم او ابدانهم او غير ذلك فكانت الامم عندهم لا يزيد عددها على بضع عشرة امة اشهرها الفرس والعرب والترك والروم والديلم والكرد والبربر والارمن والهند والحيش . وعندهم لكل امة صفات خاصة — قال صاحب آثار الاول في ترتيب الدول :

« ﴿ الفرس ﴾ : ذو شهامة ونجدة وصبر وحسن سياسة فكان لهم الملك ودام فيهم ودانت لهم البلاد واسمرت على الممالك الوف سنين وفيهم الرمي بالنشاب وأهل جبالهم رجاله شجعان متاقفون يرمون بالحجر المصيب . والمنجنيق من استنباطاتهم ويقال انه ظهر في زمن النمرود وهو من نبطهم واعقاب دولتهم بالعراق . وقد جاء في تفسير قوله تعالى وان تئولوا يستبدل قوماً غيركم ثم لا يكونوا أمثالكم . قال بعض الصحابة من هؤلاء يا رسول الله قال هذا وقومه وأسار الى سلمان الفارسي . ﴿ العرب ﴾ اهل ركوب وخفة في الكر والفر وفيهم سجاعة وليس لهم ثبات وهم يجسمعون بالاطماع والآمال وبوثر فيهم الخطابة والاسعار في كل فن حتى انهم يوقعون في الاخطار او يتركون من الاموال ماله مقداراً ليت سعر او كفه سبيع . ومن خصائصهم حفظ الجار والنزول والذب عنه وفي بعضهم كرم وليس لهم من نواع الاسلحة الا الرمح ورمي القوس العربي في بعض طوائفهم وهو كانه در فبه . ﴿ الترك ﴾ ذو سجاعة وحمية وعاطة وقساوة على غير جنسهم وفيهم افياد لمتايخهم وكراهم مع انهم ليس فيهم نصيبه كما في الكرد وأخلاقهم عسرة وأتفرقه الخطا ثم الحزن ثم الجمل ثم التبت ثم القفجاق . والخطا والحزن أجابهم وأصبحهم والحكل اعجزهم والتراضعهم والملك استعظمهم ولهم في الفروسية رعي الشاب والضرب بالدوس والسيف ولهم الصبر فينبغي ان يوسع

عليهم في الاتفاق وتزاح عليهم في ذلك ويمكنوا من عاداتهم ولا يرفهون فانهم ينقادون الى كل أمر يدعون اليه ويتبعون . ( الروم ) اهل صنائع وحرف وحكم وفيهم صبر وخدمة ولهم حيل في السياسات ووضع آلات حربية وحظهم في الفروسية قليل ولهم ضرب بالسيف ورمي بالجرخ والزنبورك . وميلهم الى المكاييد في الحروب اكثر وفيهم صبر وحرص على جمع المال ومحبة الذهب والفضة والتنعم . ( الديلم ) اهل طبرستان والجلال فيهم الفروسية والشجاعة والصور الهائلة والاصوات المفزعة وهم يرمون بالمازيق فتتفد حيث أصابت ولا تكاد تخطى . وهم اطوع الناس لكبرائهم الا أن آراءهم مضطربة وما استراحوا قط الا بطروا ولا ينبغي أن يولى عليهم غيرهم فان نفوسهم غير أبية وينبغي لواليتهم ان يفضي عن بعض هفواتهم ويسمح باليسير من جنائياتهم وفيهم عنف وعسف لمن وليهم من غيرهم وكذلك البربر والعرب بالضد . ( الكرد ) هم في جبال الفرس وديار ربيعة فيهم الشجاعة والنجدة والحمية فرسانهم ورجالتهم وهم يتعصبون لبعضهم على كل حال كما تفعله العرب في بعض الاحوال وليس فيهم حيل ولا مكر وينقادون الديانات والامانات وربما كان فيهم غدر في بعض الاوقات ولا يكون سببه الا التعصب والحمية . ( البربر ) فيهم الصبر على الشقاء والاقدام على الموت والحروب وهم اهل غاظة وجفاء وجل وتألّفهم بالمواظ والخطب والانقياد لمشايخهم وكبرائهم وتؤثر فيهم النواميس غاية التأثير . وهم خفاف على الخيل خفاف الجري ومنهم رجالة يلحقون الخيل ويعمل فيهم الارهاب ويعظمون شيوخهم وفيهم قبيلة تعظم النساء وتحكمها وتنسب الاولاد اليهن ويتنقب الرجال وتسفر النساء في الغالب وهي قبيلة مسوقة وسياساتهم باقهر والارهاب واستعمال السيف مكان السوط . ( الارمن ) فيهم صبر وخدمة وقد يكون فيهم جميل وفيهم ملاحاة وذكاء وحسن تأن في الاعمال مع فساد وقلة أمانة . ( الهند ) اهل الحكمة والذكاء والفطنة وفيهم الحيل والمكر والوهم والخداع ولا يقاتلون الا بأمر ديني وأما الحمية والانفة والغيرة فعندهم قليلة ومنهم طائفة تنسب الى الشجاعة يسكنون في جبال الهند وهم عراة . ( الحبش ) هم أشفق أصناف السودان وأحسنهم وفيهم أمانة وشجاعتهم نادرة وهم اهل جد وصبر وأصناف

السودان كثيرة أشجعهم أهل غانة ثم كوكو والنوبة وأضعفهم الزيلع ثم كانهم « وبالجملة فأهل البلاد الباردة أشجع من أهل البلاد الحارة لتلرز أبدانهم واكتناز أعضائهم وقوتهم الا ان أهل البلاد الحارة اخش وارشق وربما كانوا أركب . وأهل الجبال أشجع واصبح من أهل السهل . وكذلك أهل المشرق أشجع من أهل المغرب وأهل الشمال أشجع من سكان الجنوب والوسط ووسط » انتهى

## فراسة الرأس

### الفريولوجيا

هو فرع من فروع علم الفراسة وضعه رجل جرمانى اسمه فرنس جوزف كول في أواخر القرن الثامن عشر وقد استخرج قضاياها باختباره الشخصي في تلامذة المدارس وأهل المهن وغيرهم . وموضوعه استخراج مواهب الناس وأخلاقهم من النظر الى أشكال رؤوسهم وملاحظة ما فيها من البروز والتسطيح والسعة والضيق ونحو ذلك

ولا بد لمدارس الفريولوجيا من الامام بتشرح الرأس ومعرفة ما يأنف منه من الاعضاء واشكالها ووظائفها وقد بينا ذلك في « خلاصة تشريحية » صفحة ١٧ من هذا الكتاب فلتراجع هناك

اما استطلاع الاخلاق والفنوى بفراسة الرأس فقد ألف فيه لافرنج كتاباً كثيرة ولهم فيه أقوال متضاربة أكثرها لا يعتد به لاسناده الى الخلدس والخميين . وقد نشرنا في السنة السادسة من الهلال خلاصة البحوث الفريولوجيين الدكتور ابراهيم عريبي نزيل نيويورك فأثرنا قلبها لانها حوت زبدة اقوالهم وهي :

{ حجم الرأس } : يختص حجم الرأس في الناس باختلاف اعمارهم ولكن المعول عليه في مقارنتها هذه الشاب النافع اشد . فذا رسمنا حول حجمته خطأ يتر



بالعظم المؤخري فالجداريين فالصديغين فوق الاذنين حتى يلتقي طرفاه في مقدم العظم الجبهي فوق الحاجبين في الوسط نجد المعدل غالباً من ٢٠ الى ٢٢ قيراطاً ونصف قيراط في الذكور واقل منه بنصف قيراط الى ثلاثة ارباع القيراط في الاناث . ومن كان هذا قياس رأسه كان متوسط القوى . واما ذوو العقول الثاقبة فمحيط رؤوسهم من ١٢ الى ٢٣ قيراط او ٢٤

ولا ينبغي ان هذه الطريقة من القياس تختلف باختلاف شكل الجمجمة الاصلية لان الرؤوس قد تكون في البعض مستديرة وفي البعض الآخر مستطيلة او اوطية او عالية الغمة والعظان الجبهي والمؤخري قد يكونان منطحين او بارزين كثيراً او قليلاً فلا يبنى على ذلك حكم قطعي . وعليه فلا يكون كبر حجم الرأس دلالة ثابتة على الخلق وجودة العقل . ولكنه يقال بوجه عام بناء على المراقبات العديدة ان رؤوس المتأخرين بجودة عقولهم وحذافتهم اكبر حجماً من رؤوس غيرهم فان محيط رأس ويستر الشهير مثلاً ٢٤ قيراطاً والجرال كلبي ٢٣ قيراطاً ونابوليون ٢٤ قيراطاً وهامتون ٢٣ قيراطاً وبارك وجيفرسون كانا عظيمي الرأس . وهكذا فنحن قد بلغ محيط رأسه ٢٤ قيراطاً وكثيرون غيرهم ذوو رؤوس كبيرة تفرد اكثرهم بالدكاء وقوة العقل والنبالة . وكثيراً ما نعجب ان نراه في بعض الناس من الدكاء والفطنة وغرارة المعارف والعلوم وحفظ اللغات وهم مع ذلك صغار الرؤوس غير ان اكثر هؤلاء لا يبلغون مبلغ اولئك بقوة ادبهم وعلو تصوراتهم وجودة عقولهم . ويظهر الفرق بينهما في احتمال الاعمال العقلية الشاقة فنرى اصحاب الادمغة الكبيرة يقتحمون اعمالاً يعجز غيرهم عن القيام بها

وبناء على ما تقدم لابد قبل الحكم في جودة العقل من ملاحظة نوع فعله كفاءة التصور وسرعته حاضراً او المنفردة على الاعمال الطويلة فان لذلك اهمية عظيمة ويجب الانتباه الى حجم الرأس وعلاقته بدرجات القوى المتفاوتة ما بين افراد الناس من حيث زيادة حساسته وانصافها وقوة الارادة وضعفها والافدام والثبات والكثرة والتلته او الهدو وخيس واتاني ونجلة وسداد الرأي وضعفه . فان اصحاب الرؤوس

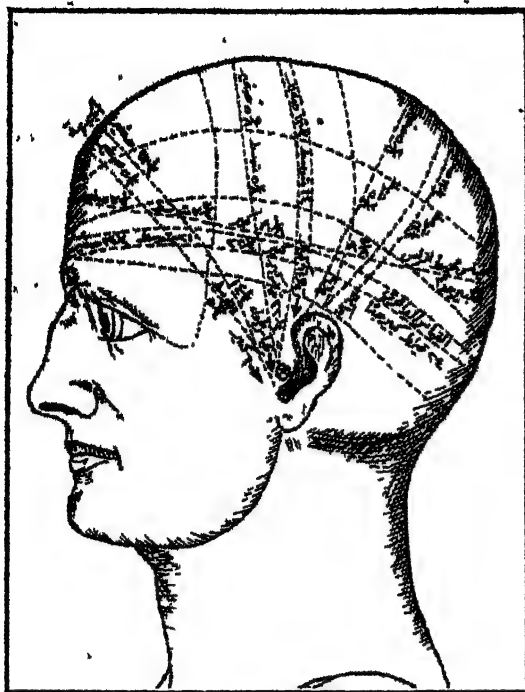
الكبيرة اذا كانت ادمغتهم في حالة الصحة ظهرت فيهم عند العمل قوى عقلية عظيمة جداً الا انها قلما تظهر افعالاً او احساسات فائقة الحد تميزهم عن سواهم ولكن اصحابها يقضون اكثر سني حياتهم في التأمل العميق بالمواضيع العقلية . اما الذين هم مع كبر رؤوسهم ذوو حركة وجدٍ وسعي واقدام وعزيمة فهولاء لا ينف في سبيل تقدمهم ونجاحهم ولا يحول دون مشروعاتهم امر من الامور . واذا ساعدتهم الاحوال لاقتباس العلوم والمعارف كانوا نوابغ بين ابناء جيلهم . فاذا زادت فيهم قوة الحركة وسرعة العمل عن المعدل الطبيعي بلغوا باعمالهم واكتشافاتهم واختراعاتهم المستغربة اعلى درجة يستطيع الانسان الوصول اليها . واصحاب هذه المواهب لا يعجزون ولا يكونون ولا يفترون مدة حياتهم عن الجد والتجرب والتصور والتفكير في اختراع ولا اكتشاف امور غامضة صعبة . فيتأملون ويفكرون في ما يسهل عليهم اصدارها من حيز تصوراتهم الى عالم الفعل ولا يتأخرون عن شيء الا وهم يتعمقون به بتأن وادمغتهم تعمل على الدوام لا ترتاح ليلاً ولا نهاراً . وهم في الغالب قليلو الكلام لا يفرغ المديح والافتخار وقلما يرتاحون الى المجنوعات العمومية

وبالاختصار اننا اذا تأملنا هيات جماجم الناس واقدارها بوجه عام رأينا الاختلاف واضحاً بينها . لانك قلما ترى جمجمتين تشابهان في كل شيء . وليس اسهل من التمييز بين عظام الجمجمة ذات الاسطح الحشنة والجدران الصلبة والجمجمة اللطيفة الملساء الناعمة قليلة التوات والبروزات . فان الاولى جمجمة رجل والثانية جمجمة امرأة

( علاقة الدماغ بظاهر الرأس ) : وعندهم ان لكل قوة من قوى الدماغ تأثيراً خاصاً على جزء او اكثر من اجزاء الوجه او على اليدين او غيرها من الاعضاء . فكما عظمت قوى الدماغ عظم تأثيرها على الاجزاء المستوية عالياً . فكما كانت العلامات الدالة على سمو احدى تلك افوى الدماغية صاهرة ممتازة كما كانت تلك القوى اعظم بالنسبة الى سواها - فبواسطة هذا العلم يتمكن المدرس بفحصه مواقع هذه القوى الفحص المدقق من معرفة نسبتها بعض الى بعض . واكمل انسان

قوى دماغية خاصة به يعمل بموجبها اعماله اليومية في هذه الحياة - فلم الفرينولوجيا موضوعه درس دماغ الانسان ومعرفة درجة كل قوة من قواه العاقلة الطبيعية التي يرتأي الفرينولوجيون استقرارها في مراكز خاصة بها في الكتلة الدماغية بين تلافيفه وعندهم ان لكل قوة من هذه القوى مركزاً خاصاً ولكل عقدة من العقد العصبية عملاً خاصاً . وجميع هذه القوى محكمة الوضع متناسبة التركيب بأليافها وكرياتها وتصدر افعالها الخاصة بترتيب ونظام . ويعملون اعمالها باختلاف احجامها واوراعها من القرب والبعد واشكال تركيبها فتصدر الافعال عنها فتتأثر منها عظام الجمجمة الخاضعة لناموس التغذية والنمو فيحدث عن ذلك تغير في العظم يوافق التفاعل الذي يتم بين اجزائها وجواهرها الفردة المتوقف عليه الناموس الحيوي الطبيعي فينتج ارتفاعاً او بروزاً او انخفاضاً يظهر تحت الجس يعينون به درجات القوى العقلية . ويقولون ان مصدر هذه الافعال كتلة الدماغ والعقد العصبية المؤلف اكثرها من المادة البيضاء واما السنجابية . ومع كل هذه التعليلات لم تثبت اقوالهم بالبراهين العلمية الدامغة ولا نعلم كيف يثبتون ان الذاكرة في التليف الفلاني والتصور في العقدة الفلانية والتجارب التشريحية التي اجروها في الدماغ حتى الآن لم تثبت مدعاهم . وهب انهم عرفوا مواقع بعضها فكيف اتصلت هذه القوى المختلفة الى ظاهر العظام . فهم لا يزالون قاصرين عن ايراد البراهين المثبتة ، يزعمونه في فحص قوى الدماغ المختلفة وما يخص بالقوى العقلية . ومع ذلك فقد بنوا علمهم على الاخبار والاستفراء مع الاسناد الى تشريح المقابلة فانشر حتى اصبح بعضهم يعتمد كل الاعتماد واخذ كثيرون منهم يلقون الخطب الرنانة على المنابر ينادون برسوخ قواعده ولكن براهينهم لم تقنع ابناء العلم الصحيح المتضلعين في العلوم الطبية والنشريحة . ولهؤلاء اعتراضات وردود لا يسمح المقام بذكرها . واما طريقة الفرينولوجيين في استطلاع الاخلاق والقوى بقياس الرأس فهي انهم يقيسون الرأس والجماجم كما يأتي ( انظر شكل ١١٦ )

( قياس الرأس ) : ( اولاً ) يقيسون محيط الرأس بخط ييندي من نقطة متوسطة بين بروري العظم الجبهي ويمتد حول العظمين الجداريين الى نقطة



منوسطة على العظم  
المؤخري فاذا بلغ طول  
ذلك الخط تسعة عشر  
قيراطاً ونصف قيراط  
كان الرأس صغير الحجم  
واذا كان ٢١ قيراطاً  
فهو متوسط واذا بلغ  
٢٢ كان عريضاً واذا  
كان ٢٤ قيراطاً فهو كبير  
جداً . ويقاس محيط  
الرأس أيضاً من جانب  
واحد بخط يمتد من  
منصف الجبهة على خط

ش ١١٦ أقيسة محيط الرأس

اقتبي مستقيم الى مؤخر

الرأس فاذا بلغ طول هذا الخط على جانب واحد ٧ قيراط سموه صغيراً وخصوصاً اذا  
كان الرأس ضيقاً في الجانبين . واذا كان ٧ ١/٢ قيراط سموه متوسطاً واذا كان ٨ ١/٢  
قيراط فعريضاً او كبيراً واذا كان ٨ ١/٢ القيراط فعريضاً او كبيراً جداً

( ثانياً ) تقاس الجمجمة او الرأس من نقطة ترسم مقابل فتحة صمخ الاذن  
الواحدة بخط يتألف من جسر الجمجمة ماراً الى الاعلى امام اليا فوخ الخلفي اي عند ملتقى  
العظمين الجداريين المكونين الدرز السهمي الى "ورا" قليلاً ويمتد الى نقطة امام فتحة  
صمخ الاذن الاخرى على الجانب المقابل . فاذا وجد القياس - ١٤ قيراط سموه كبيراً  
او ١٤ قيراطاً سموه متوسطاً او ١٣ قيراطاً عدوه صغيراً وقس على ذلك سائر الخطوط  
والدوائر التي تراها في الشكل ١١٦

ويعتبرون القياسات البارذ كرها مهمة جداً كما ترى قيسة الرأس لانها يحكمون

بواسطتها على القوى العقلية من حيث جودتها وعدمها . ويلاحظون دائماً عرض الجبهة وجانبي الوجه ومؤخر الرأس والفسحات بين هذه الاقسام التي يتمكنون بها من معرفة قوى الدماغ والمادة العصبية . فلو وجدنا مثلاً ان قياس محيط الرأس ٢٢- قيراط وكان قياس الجبهة ١٣- قيراط او ١٣- قيراط فلا يكون ذلك دليلاً على حدة العقل . اما اذا وجدنا قياس الجبهة ١٤- قيراط او أكثر فنستدل على قوة العقل . وهكذا اذا كان حجم الرأس اصغر من ذلك بالنسبة الى حجم الجبهة

اما الجبهة الضيقة المستطيلة فتدل على اعتدال في حدة النصور وشدة الانبهاه والالهام والتودد والعشق وتمييز الالوان والتعقل والترتيب والتهديب

والجبهة العريضة المرتفعة تدل غالباً على الاقتدار العقلي والذكاء وسهولة اكتساب اللغات والخوض بمواضيع عالية وذكر الحوادث وحفظ الارقام والاعداد والمحال وقوة التبليغ والتعبير عن الافكار . - فاذا قست من جانب الرأس الى جانبه المقابل ماراً على القحف فبلغ ٢٢- قيراط تستدل به على قوة العواطف النفسية وكثرة الحب او قلته او سرعة الميل . اما اذا وجدنا القياس من الاذن الى الاذن المقابلة يبلغ - ١٣ او ١٣- بحيث يمر على اليافوخ عند ملتقى العظم المؤخري بالجدار بين نستدل على ضعف القوى الحيوية والخلق فصاحبه قليل الصبر ضيق الاخلاق . خلافاً لمن يبلغ القياس فيه - ١٤ او ١٥ قيراط فان الجهاز الهضمي فيه قوي والاخلاق رضية وهو صبور كثير التأني . فاذا كان جانب الرأس عريضاً واطياً بحيث يبلغ معظم قياسه - ٥ القيراط او كان اقل من ذلك علواً تكون القوى الدماغية في جانب الرأس منسعة وفي قبه اقل اتساعاً وبالعكس أي اذا كان جانب الرأس ضيق المساحة عانياً

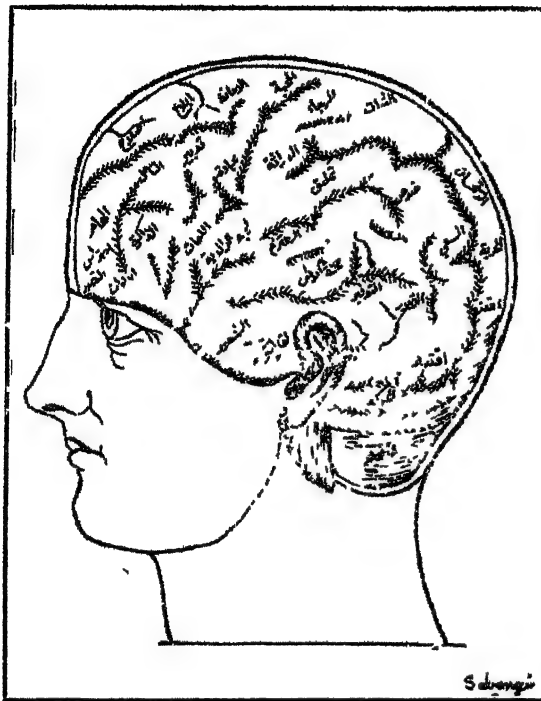
أما اذا كان محيط الرأس اقل من ٢٢ قيراط وكانت سائر قياساته التي تمر فوق منه اقصر مما هي فيستدل على استناد وحدة في الخلق . - فاذا اعتبرنا محيط الرأس ٢٢ قيراط قاعدة قياساته من الحلف البالغة من ١٣- قيراط الى ١٤ قيراطاً فقط وكان محيطه - ٥ الى - ٥ القيراط نستدل بذلك على العظمة والاعجاب

بالذات والكبرياء . اما اذا كان القياس ١٥ قيراطاً أو أكثر وكان نصف المحيط  $\frac{1}{2}$  قيراطاً أو أطول من ذلك فيستدل به على قوة الجهاز العضلي وتسلط الارادة وثباتها وذلك جميعه بالنسبة الى بقية الاعضاء الطبيعية وحيويتها . وهم يعتمدون هذه الانساب في تجاريمهم ويقنضي في كل الاحوال ملاحظتها لمعرفة قوى العقل وجواهر مواده من جهة الحدة وعدمها فلا بد من مقابلتها بالاقيسة الاخرى للحكم على القوى العاقلة في شخص دون آخر . فاذا درسنا هذه الاقيسة درساً جيداً استغنينا عن اجرائها فيما بعد في الفحص الجسمي الا قليلاً فنكتفي بالنظر فنعرف قوى الدماغ بسهولة

وبناء على ما تقدم فللدماغ ثلاث خاصيات أصلية أو أمزجة كل واحدة منها ناتجة عن قوة مستقرة فيه تؤثر على الجسم . ومعظمها ناتج من الوراثة التي لها دخل عظيم في الاخلاق والخاصات والامزجة المتقدم ذكرها فنكتسب منها عدة تنوعات وبواسطة التربية والتعليم والاكساب تزداد قوة وترقية . وهكذا لكل قوة من قوى الدماغ علاقة أصلية طبيعية وتأثيرات خاصة لا تنفك عن توافق الجسم واعضائه المختلفة في اعمالها

( ٣ ) ﴿ القوى العاقلة وتلايف الدماغ ﴾ : حسبوا للدماغ الانساني اثنتي عشرة قوة رئيسية واربعة وعشرين قوة تابعة فجملة القوى ٣٦ لكل منها مركز خاص في بعض تلايف الدماغ واليك رسم التلايف حسب اوضاعها الطبيعية مع الاشارة الى اختصاص كل منها بقوة من القوى ( انظر الشكل ١١٧ )

فاذا تأملت الرسم المشار اليه اتضح لك رأي الفرينولوجيين في مراكز القوى العاقلة من الدماغ . ولكنك تراهم يخلطون القوى بالايمال او العواطف فهي عندهم بمنزلة واحدة لانها كلها من أعمال الدماغ كالاصلاح والابلاغ والامانة والمحبة وارجاء والامل والثبات ومحبة الاوطان والعبادة ونحو ذلك . ولا يد من درسها وتفهمها تنعرس في الذهن اوضاعها بعضها بالنسبة الى بعض وقد سهوها بالخارطة جغرافية فمن يدرسها كأنه يدرس تقويم مملكة من الممالك فهي تحتاج الى حفظ أكثر مما الى فهم . ويزعم اصحاب هذا الفن ان من يدرس خارطة الدماغ يسهل عليه معرفة



(ش ۱۱۷) تلافيف الدماغ وقراءه

اخلاق أصدقائه ومعارفه  
بالنظر الى أدمعتهم .  
ويميزون جغرافية الدماغ  
عن جغرافية الارض  
بأنهم واضع القوى  
الدماغية غير مستقل  
بعضها عن بعض  
استقلالاً تاماً ولكنها  
تشارك في كثير من  
اعمالها

والاستاذ سيفارتا  
صاحب هذا الرأي  
واليه ينسب هذا الرسم  
قد قسب مادة الدماغ

الى ثلاث مراتب وقسم القوى العاقلة الى ثلاث أخرى يحسن تتبعها ودرسها  
مراجعة تفاصيل هذا الفن في كتبه مما يضيق عنه هذا المقام . لان الغرض من هذه  
لعجالة ذكر خلاصة آراء الفرينولوجيين وقواعد علم الفرينولوجيا . فعندهم كما تقدم  
ان للدماغ ٣٦ قوة اكمل منها مركز في تلافيف الدماغ خاص به . ولكنك اذا تأملت  
جيداً وتدبرت نسب تلك القوى بعضها ببعض رأيت بينها علائق تتقارب بنسبة تقارب  
مواضعها حتى قد يتألف منها مجاميع تشترك بالجوهر . فالتى في جانب الرأس مثلاً  
يخص أكثرها بالهيئة الاجتماعية والعاشرة والتى في أعلى الرأس ومقدمه يجمعها  
التعلل والتدبير والحكمة وهي القوى العاقلة الحقيقية . واما القوى المختصة بالاميال  
والارادة واخرها فمقرها في قفا الرأس أو مؤخره . وترى بين التلافيف فواصل  
هي حدودها ! لكن تلك القوى وبعبارة أخرى هي الفواصل بين التلافيف ولكن بينها

اتصالات بجار دقيقة او خيوط عصبية تنتقل بها التأثيرات بين التلافيف ثم الى الاعصاب والحواس فتظهر للعالم الخارجي

فكل فكر يحدثه الدماغ يتألف من سلسلة حركات عصبية اولها حدوث الشعور بواسطة احدى الحواس الخمس التي تنشأ أعصابها في قاعدة الدماغ فيحدث الشعور بالصور الذهنية ثم ينتقل التأثير الى مقدم الدماغ في التصفين الكرويين وهناك يحدث الحكم على تلك الصورة وتصدر الارادة بشأنها فينتقل ذلك الى مراكز الحركة في اسفل المخ فتحدث الحركة . هذا هو نظام العمل الدماغى العمومى ولكن كثيراً من أعمالنا العقلية تنتقل من مراكز الحس في قاعدة الدماغ الى أسفل المخ رأساً أي من الشعور الى الحركة بدون عرضها على القوى الحاكمة والارادة في مقدمة الدماغ فتحدث أعمالاً اضطرارية لا يستطيع الانسان كبح جماحها كالضحك والبكاء والدهشة ونحو ذلك . فقد يضحك الانسان وهو يريد ان لا يضحك ولو خضعت عضلاته المضحكة لارادته لما يضحك ولكن التأثير الذي أحدث الضحك لم يعرض على القوة الحاكمة في مقدم الدماغ بل انزل رأساً الى مراكز الحركة فحركت العضلات المحدثه للضحك ولم يعلم العقل به الا بعد حدوثه . والسبب في ذلك الانتقال السريع رأساً أن في قاعدة الدماغ عقداً عصبية شديدة الحساسية غير خاضعة للارادة وهي كبيرة في الحيوانات وخصوصاً الاسماك وبواسطة هذه العقد تحدث الافعال السليقية في الحيوان مما لا محل لتفصيله هنا

( ٤ ) ﴿ علاقة قوى الدماغ بعضلات الوجه ﴾ : ومن أسس علم الفريولوجيا ما يزعمه اصحابه من علاقة القوى العاقلة لعضلات الوجه فعندهم ان نكل مجموع من مجاميع القوى علاقة خصوصية بعضلة من عضلات الوجه لتأثر لتأثرها فتقبض العضلة او تنبسط بحسب أحوال تلك القوى من الشدة او الانفعال ونحو ذلك . وكأن تلك العضلة مرآة تنعكس عنها صور القوى فيستعينون بذلك على استطلاع اخلاق الناس وأطوارهم بقراءة تلك لتغيرات التي يعبرون عنها بالملامح ( نضر





فاذا تأملت هذا  
الرسم رأيت فيه القوى  
العقلية والاميال على  
هيئة مجاميع يتصل كل  
مجموع منها بخط الى  
الجهة المرتبط هو بها  
من الوجه . فقد  
ثبت بالتجربة المتواصلة  
والمراقبة الدقيقة ان  
أسرع الانفعالات  
وأكثرها وضوحاً ما  
يظهر منها في جلد  
الجهة لاننا كثيراً

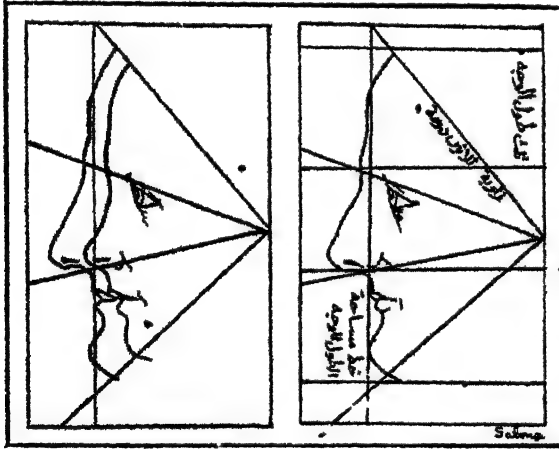
( ش ١٨ ) القوى ومضلات الوجه

ماقرأعواطفأصدقائنا

وتأثيراتهم الادبية كالخوف والغضب والرضا والقلق من النظر الى جباههم . ويخلص  
أصل الانف وما يجاوره من الحاجبين واليمينين بالدلالة على قوة التجريد والذاكرة  
وتمييز الالوان والحرص والاهتمام والتأمل والتدبير ونحوها . والاميال القلبية كالحب  
والرجاء والامل يظهر انعكاسها حول الشفتين . وتظهر أخلاق التملق والتعبد  
تحت الشفة السفلى . أما محبة الوطن فلا تظهر في الوجه بل في فسيحة توازي خطاً عمودياً  
يبدأ وراء العين وينتهي في قمة الرأس عند اليافوخ الامامى . وأما قوة الارادة  
المسكرة في أعلى الدماغ ومقدمه فتظهر على الوجنة والفك السفلى وما بينهما . وتظهر قوة  
التدبير والحرص والمدافعة عند أصل الانف وجسره . ويستدلون على قوى الاكراه  
والحرية والصناعة والائتلاف في الخدين وتحت الفم

( ٥ ) استطلاع الاخلاق والقوى بزوايا الوجه : المفهوم بزاوية الوجه عادةً خطان يلتقيان عند طرف الانف يمتد احدهما اقلياً الى أسفل الاذن والاخر عمودياً فوق الانف فالجبهة فيتكون من التقائهما عند أسل الانف زاوية هي الزاوية الوجعية المشهورة عند علماء الانسان وبها يميزون اصناف الناس بعضهم عن بعض . والقاعدة العمومية عندهم ان انفراج هذه الزاوية يدل على ارتقاء اصحابها فهي في الزوج حادة وفي الجنس القوقاسي منفرجة وبين ذلك مراتب ( راجع زاوية الوجه صفحة ٣١ )

وأما الزاوية المرادة عند الفريولوجيين فهي غير تلك واليك بيانها : ارسم الوجه الذي تريد قياس زواياه رسماً جانبياً ( بروفيل ) ثم حده من قمته واسفل ذقنه بخطين اقليين واقسم الفسحة بين هذين الخطين الى ثلاثة أقسام كما ترى في الشكل ( ١١٩ )

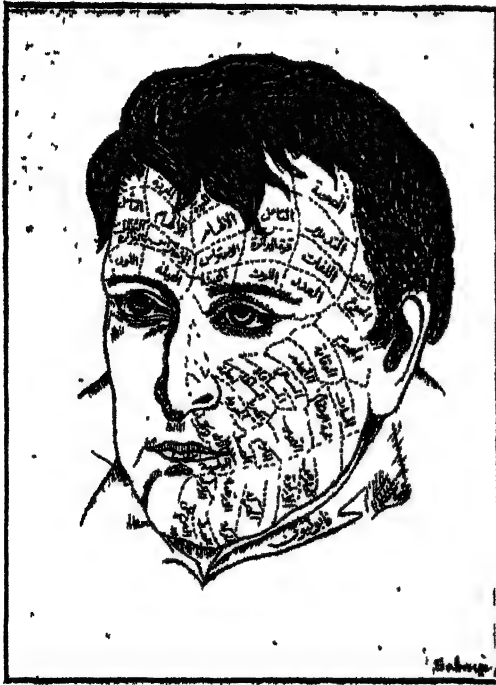


فان الوجه فيه مقسوم الى ثلاثة اثلاث بخطين عرضيين ما عدا الخطين اللذين يحددان الوجه فوق القمة وأسفل الذقن ويسمون كل قسم من هذه الاقسام

ثلث طول الوجه ( ش ١١٩ ) زوايا الوجه ( ش ١٢٠ ) وجه غلام دون سن الرشد

يمر أعلى الخطين المتوسطين بمقترن الحاجبين واسفلها بأسفل الانف . فاذا انقسم الوجه على هذه الصورة رسموا أربعة خطوط أخرى تنشع من نقطة عند مقدم الاذن يمر اعلاها بنقطة اتصال الحد العلوي بوجه بالجبهة ويمر تاليه بمقترن الحاجبين والثالث بأسفل الانف والرابع بملتقى الذقن بالحد السفلي فيتكون من ذلك ثلاث زوايا

قياس كل واحدة منها ثلاثون درجة وتسمى الاولى الزاوية الجبهية والثانية الانفية والثالثة الذقنية . ويستدلون على ارتقاء العقل بمقدار سعة تلك الزوايا في مقدم الوجه ولا تكون تلك السعة الا ب بروز الوجه نحو الامام . ومن الامور الطبيعية المؤيدة لهذا الزعم عندهم ان وجه الطفل يكون منضغطاً ثم يأخذ بالبروز كلما نما . فاذا بلغ اشده تم بروزه . ويتضح لك ذلك من النظر الى الشكل ( ١٢٠ ) فانه يمثل وجه انسان في طفولته وفي بلوغه .



ويتساعدون في أحكامهم

على عقول الناس باقيسة

الرأس المتقدم ذكرها .

فاذا قاسو رأس رجل فبلغ

محيطه ١٢ قيراطاً وقاسوا

زاوية وجهه فاستدلوا منها

على بروزه حكموا بارتقاء

قواه العاقلة وقس على ذلك

﴿ رأس نابوليون بوناپرت ﴾

تفرّد هذا الرجل حتى

اصبح مثلاً في كل شيء

فهو مثال العقل والشجاعة

والسياسة والتدبير وغير ذلك

(ش ١٢١) رأس بوناپرت

من مواهب عظماء الرجال وقد اتخذوا صورة رأسه مثلاً جامعاً لتلك المواهب

فيستدلون بسعة جبهته الممتدة من فتحة الاذن الواحدة الى الفتحة الأخرى

مع عظم ارتفاعها على ما أودعه فيها الخالق من القوى العاقلة التي بلغت أرقى المراتب .

ويستدلون من ملامح وجهه على درجات قواه وأمياله . فارتفاع جسر انفه وطوله

غريبان وعظامه الوجنيان شديدا النمو يدلان على سمو قوة التسلط والتدبير . وبعد المرتفق الذقني من فتحة الاذن وطول الفك السفلي وعرضه من الجانب الواحد الى الآخر وانعطافه نحو الاسفل مع تقويسه العظيم كل ذلك ادلة كافية عندهم على ارتقاء القوى الدماغية الظاهرة في الوجه وكذلك عرض مساحة الذقن وهيئة الفم فانها دليلان على العزم والارادة والنظام وهي الصفات التي اشتهر بها هذا الرجل العظيم . وما يحسن التنبيه اليه ان وضوح هذه الملامح يعين على تعيين مراكز هذه الصفات في تفحص ادمغة الناس ودرس أخلاقهم

وبجمله القول ان لعلم الفرينولوجيا قواعد وقوانين كتبوا فيها المطولات فليلجأ اليها من أراد التطويل . وقد قدمنا ان اصحاب هذا العلم يغالون في معجزاته حتى قد يعينون لكل قوة من القوى تليفاً من تلافيف الدماغ او عقدة من عقده ويسمون عمل كل منها باسمه مما لا يستطيعون اثباته بالبرهان . على اننا نسلم معهم بان المراكز العصبية تتعاطم قوتها بتعاطم حجمها وان بعضها أجزاء خاصة من الدماغ مستقلة عن الاجزاء الاخرى بدليل استقلال بعضها بالعمل بحيث تنام الواحدة وتشغل الاخرى كما يحصل في بعض احوال النوم . فان بعضهم ينهض من فراشه وهو نائم فيبشي ويذهب ويجي كأنه عديم التسلط على أعماله . وبعضهم اذا سألته وهو نائم اسئلة اجابك عليها بدقة فاذا افاق لم يدر ما فعل . على انه قد يتذكر ذلك في نوم ثانٍ ونرى ايضاً ان لكل قسم من الاعصاب عملاً من الاعمال الحيوية فبعضها يشتغل بالهضم والبعض الآخر في التنفس او غير ذلك وتنفق في عملها قوة ومادة فتدثر دقائق الاعصاب فاذا لم تعوض بالغذاء والرقاد ادت الى الجنون

والدماغ يمثل ملكاً في بلاد يديرها كيف شاء وله سليقة تحرك الاعضاء لدفع الاذى عن الانسان وهو قائم في اعلى الجسم بعيداً عن الخطر في قلعة متينة البنيان صلبة الجدران تغشاها الاغطية والستور حولها الوزراء والاعوان من الحواس والاعضاء مما يدعو الى الاعجاب بالحكمة الفائقة التي تظهر في كل عمل من اعمال الانسان وتعليقها لا يزال مجهولاً فمضى ان يكشفه لنا العلم في مستقبل الايام

## فراصة المهن والصناعات

إذا صح ان الخلق الظاهر يدل على الخلق الباطن وكان بين الخلقين تناسب ثابت كما هو مقتضى علم الفراسة — وجب ان تكون ظواهر اهل المهنة الواحدة او الصناعة الواحدة متشابهة لان بواطنهم متشابهة لانشغالهم في أشغال متشابهة في مهنة واحدة . فالكتّاب يجب ان يشبه بعضهم بعضاً بما يشتركون فيه من الظواهر الدالة على ملكة الكتابة . ومثل ذلك القواد والمكتشفون وغيرهم

ولكنك قلما ترى تلك المشابهة تامة ولا هي تحدث دائماً . والسبب في ذلك عدا ما قدمناه في باب « هل تصدق الفراسة دائماً » ( صفحة ١١ ) ان بعض المهن تقتضي من المواهب مثل ما تقتضيه بعض المهن الاخرى وان كانت بعيدة عنها بحسب الظاهر . فالقيادة في الحرب تقتضي سعة الجبهة وعرض الرأس وتقتضيها أيضاً خدمة المصالح الدينية وهي القيادة الدينية . فلا غرو اذا تشابه خدمة الدين وقواد الحرب في ظواهر رؤوسهم

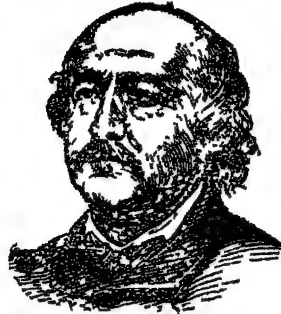
وزد على ذلك ان اخيار الناس للمصالح التي يتعاطونها قلما يقع طبقاً لما فطروا عليه . فقد يولد الغلام وفيه استعداد للرياضيات فيريه والده تربية القسوسية او يدخله في الجندية . وقد يولد مفطوراً على تجارة فيعلمه ابوه صناعة الطب . وقد ينشأ المرء وفيه ميل الى صناعة من الصنائع ثم يرى بعين العقل ان اشتغاله بتلك الصناعة لا يكسبه كثيراً او لا يوافق حالاً من احواله فيحول ذهنه الى صناعة أخرى ويعود نفسه عليها

فاذا كان قوي العقل قوي الارادة يفوز في اي مهنة تعاطاها وان تكن ليست هي المهنة التي خلق لاجلها . ولهذا السبب ترى بين اهل المهنة الواحدة اناساً تدل فراصة وجوههم على انهم من اهل مهنة اخرى

فكم من شبان ينشأون وفيهم ملكة الشعر فاذا شبوا ورأوا كساد هذه الصناعة

عدلوا عنها الى ما يكتسبون به معاشهم كالتجارة او الصناعة او نحوهما . وقس على ذلك حال كثيرين من رجال الموسيقى وغيرها

وترى في الشكل (١٢٢) صورة الجنرال بطلر القائد الحربى الشهير وبازائه (ش ١٢٣) رسم يوناتان ادواردس اللاهوتى الاميركاني الشهير من اهل القرن الثامن



عشر والرأسان في قوة واحدة ولا نظن يوناتان لو اشتغل في الجندية الا كان من اكبر القواد وكذلك لوتيروس المصلح الشهير ( ش ٧٨ ) وقس على ذلك كثيراً

(ش ١٢٣) الجنرال بطلر (ش ١٢٢) يوناتان ادواردس

من الصنائع التي قد تشبه ظواهر اصحابها ظواهر اصحاب مهن اخرى

ولكننا ذكرنا في تحليل الفراسة ( صفحة ٢٥ ) ان الاعضاء تنمو بالعمل وتضمحل بالاهمال وعللنا بذلك دلالة ظواهر الوجوه على بواطن القوى . وعلى نفس هذا المبدأ يتعلل تشابه اهل المهنة الواحدة . ويظهر ذلك باجلى وضوح في اصحاب الحرف البدنية الذين يشتغلون بأيديهم او ارجلهم او صدورهم او ظهورهم . لان تلك الاعضاء تنمو فيهم على السواء فتحمل بينهم مشابهة . وذلك فالتكثير للعددين شكلاً خاصاً يمتازون به وشكلاً للتجارين وآخر البنائين . وكثيراً ما يتفق لك ان ترى رجلاً فتحكم على مهنته لاول وهلة . وقس على ذلك اصحاب المهن العقلية فانهم يتشابهون في ظواهرهم تشابهاً قريباً فلاطباء ظواهر مشتركة ومثلاً للقواد او الفلاسفة او القسيسين او التجار او الصيارف او المصورين او الموسيقيين او المعلمين او غيرهم

وعلى هذا المبدأ جعلوا لفراسة المهن والصناعات باباً خاصاً محتوا فيه عن الاخلاق المشتركة في اهل المهنة الواحدة من ائمة المهن وأوضحوا ذلك بمقابلة الرسوم واليك التفصيل



( ش ١٢٤ - ١٣٣ ) أشهر القواد

- اسماءهم بحسب وضعهم من فوق الى تحت ومن اليمين الى اليسار وتبعاً للارقام
- ( ١ ) هينبال القائد القرطنجي - الذي اشتهر في حروبه ضد الرومان في القرن الثالث توفي سنة ١٨٢ قبل الميلاد
- ( ٢ ) ريكاردوس قلب الاسد - ملك انكلترا وهو الذي اشتهر في الحروب الصليبية وحديثه مع السلطان صلاح الدين الابوي مشهور . توفي سنة ١١٩٩
- ( ٣ ) يوليوس قيصر - القائد الروماني الشهير توفي سنة ٤٤ ق م
- ( ٤ ) بزارو - فاتح يرو ولد في اسابيا سنة ١٤٧١ ومات في يروسنة ١٥٤١
- ( ٥ ) كرومويل - القائد الانكليزي وهو من اشهر قواد انكلترا توفي سنة ١٦٥٩
- ( ٦ ) ولينتون - القائد الانكليزي فاهر ماويلون في واقعة ووترلو توفي سنة ١٨٥٢
- ( ٧ ) ماويلون بونارت - هو اشتهر من ان يعرف توفي سنة ١٨٢١
- ( ٨ ) فيكونت تورين - المارشال الفرنسي وهو من اشهر قواد فرنسا توفي سنة ١٦٧٥
- ( ٩ ) فردريك الاعظم - ملك بروسيا اشتهر بمهارته في الفنون الحربية توفي سنة ١٧٨٦
- ( ١٠ ) شارلس الثاني عشر - ملك اسوج اشتهر بتغلبه على الدنماركيين توفي سنة ١٧١٨
- ( ١١ ) وبسينلد سكوت - احد اعظم قواد امريكا توفي سنة ١٨٦١

( أشهر القواد ) : في الشكل ١٢٤ - ١٣٣ صور أشهر قواد العالم على اختلاف الام قديماً وحديثاً . واذا أمعنت النظر في وجوههم رأيهم يتشابهون في أكثر ملامحهم والنشاط والحزم وثبات الجأش تفجلى في عيونهم وانوفهم وجباههم . فضلاً عن علامات الصحة التي لا بد منها في كل عمل كبير . ناهيك بقوة الارادة فانها بادية في احناكهم . وخلاصة مايتشابهون فيه من دلالات القوة -

( ١ ) سعة الرأس : من الاذن وما بعدها الى الاعلى والوراء وهي من دلالات

القوة على الحرب ويشترك فيها اكثر القواد وهي تدل على الانفة والثبات والتعقل

( ٢ ) كبر الفكين : وهو تابع لكبر قاعدة الدماغ . فكبرهما مع بروز الذقن

يدلان على قوة الهيكل العظمي ونشاط الدورة الدموية وكبر الخيخ - لاحظ ذلك خصوصاً في قيصر نابوليون وولتون وسكوت

( ٣ ) سعة الفم وكبره : وهما يدلان على قوة المجموع المضلي

( ٤ ) بروز الوجنت : وهو تابع لكبر الفكين

( ٥ ) كبر الانف : فانه بارز فيهم وهو دليل القوة والمطامع الكبيرة والههم العالية

وبروزه واضح بالاكثر في هنيال وقيصر وكرومويل وشارلس وولتون وسكوت

( ٦ ) العبوسة : ونريد بها انكباب مقترن الحاجبين نحو الانف وهو دليل السلطة

( ٧ ) بروز الجبهة وارتفاعها : وهما دليل الثقل والذكاء والاقتدار على اعمال الفكرة

ولواتيح لنا ان نصور قواد الدول الاسلامية لرأينا فهم مثل هذه الصفات ولكنهم

لم يتصوروا ولا نصبت لهم التائيل

اما القواد المرسومون في الشكل المشارايه فهم اشهر قواد العالم قديماً وحديثاً

فيوليوس قيصر اعظم قواد العالم القديم . وقلب الاسد ملك انكلترا وتباجته اشهر

من ان تذكر . وهنيال اول من اجاز جيب لالب وحارب رومية حتى كاد يودي

بها . وكرومويل المشهور بقوة الثقل ولاردة فضلاً عن قيادة الجند . واما نابوليون

فهو رجل العالم وفيه كل اموى وكذلك ولسون الذي قبر نابوليون في واقعة ووترلو

وعلو الهمة باد في وجهه وهو قريب من الشكل روماني . وهكذا سائر اقود





( تر ١٣٤ - ١٤٢ ) اشر الفلاسفة

- (١) افلاطون — الفيلسوف اليوناني المشهور توفي في اثينا سنة ٣٤٨ ق م
- (٢) ارسطو — مؤسس فلسفة الميتافيزيقا توفي في خليكيس سنة ٣٢٢ ق م
- (٣) سقراط — اعظم فلاسفة القدماء توفي سنة ٤٠٠ في اثينا مسموماً
- (٤) جون لوك — احد عظماء الفلسفة الانكليزية ولد سنة ١٦٣٢ وتوفي ١٧٠٤ م
- (٥) فرنسيس باكون — مستشار انكلترا في عهد جيمس الاول وهو فيلسوف كبير ولد في لندن سنة ١٥٦٠ وتوفي سنة ١٦٢٦
- (٦) غاليليو — الفيلسوف الاباضي صاحب القول بحركة الارض ولد في بيزا سنة ١٥٦٤ وتوفي في فلورنسا سنة ١٦٤٢
- (٧) ادم سميث — العبراني الانكليزي الشهير توفي في ابدنورج سنة ١٧٩٠
- (٨) اسحق جوتن — العالم الانكليزي مكتشف البصالة توفي سنة ١٧٢٧
- (٩) نيكولاس فركين — اشر علماء الاقتصاد السياسي في اميركا ومخترع قضيب الصاعقة ولد في وستن سنة ١٧٠٦ وتوفي سنة ١٧٩٠

{ الفلاسفة } : لا بد للفيلسوف من دماغ كبير الحجم دقيق البناء ولا نعرف فيلسوفاً لم يبد ذلك في رأسه . وقد يشتهر بعض الناس باقتدار عقلي في بعض فروع العلم او الصناعة . وأما الاحاطة بالمبادئ العامة وتبعية المعولات الى عليها واستنتاج النتائج الفلسفية فانها تقتصر الى شيء غير السمع والبصر أو الحفظ والفهم . والبحث عن مصادر الامور وصيرها لا يستطيعه غير الفلاسفة — فلا عجب اذا شبههم القدماء بالآلهة . لان ملاحظة الحوادث شيء وتدبرها شيء آخر . والكتابة والتكلم شيء وحل المضكلات الفلسفية وكشف النواميس الطبيعية شيء آخر . وهذه تحتاج الى قوى سامية لا تجدها في غير الادمغة الكبيرة

وترى في ترتيب صور الفلاسفة ( شكل ١٣٤ — ١٤٢ ) ان ارسطو في وسطها واعلاها مع ان سقراط اقدم منه . ولكنك اذا نظرت الى ارسطو رأيت نحو ثلثي رأسه دماغاً . ويؤيد ذلك علوم مداركه في امور لا يزال الناس الى اليوم يعجبون بها فقد كان دقيق الملاحظة سديد الرأي . وهو اول فيسيولوجي وصلت اليها تعاليمه الفيسيولوجية . وكان له رأي في فن الفراسة

وسقراط كبير الدماغ ولكنه قبيح الوجه وقد زاده قبحاً انفطاس انفه . على ان علو رأسه واستدارته وارتفاعه فوق الاذن تدل دلالة صريحة على كبر عقله . وكان صحيح المزاج قوي البنية

وأما أفلاطون وانه يخلف عن هدين لان ملامحه كانت متناسبة تكاد تكون تامة وكان صحيح الحكم دقيق النظر . وكان عقله متعلباً على عواطفه مع رفق ودعة وعليوم اعظم الفلاسفة وقد اكتشف ركناً من أركان علم الهيئة . وتدل فراسته على عقل قوي مع سعة وعمق . وكان نفه وذقنه الررين وعينه جميلتين وسفاته ممتلئين مما يدل على قوة الاختراع واتيب

واسحق نيوتن كان كبير الرأس والوجه مع تناسب جبهة وسراق العينين وبروز الانف وجمال الم وعرض الفك وكل ذلك يؤيد ما يعرف من أعماله واخلاقه والمورد باكون دماغه كبير ونفه يكاد يكون روماني وكانت فيه همه الرومان



( ١٤٣ - ١٥٢ ) أشهر المخترعين

- ( ١ ) غوتنبرج الألماني - مخترع الطباعة بالحروف ولد سنة ١٤٠ وتوفي ١٤٦٨
- ( ٢ ) دافى الإنكليزي - مخترع المصباح الآمين ولد سنة ١٧٢٨ وتوفي سنة ١٨٣٩
- ( ٣ ) روبرت فلتن - المهندس الأميركي وهو أول من أطلق في سلك البحار بالبخار ولد في بيسلفانيا سنة ١٧٦٥ وتوفي في نيويورك سنة ١٨١٥
- ( ٤ ) جورج ستيفنسن الإنكليزي - واضع نظام السكك الحديدية توفي سنة ١٨٤٨
- ( ٥ ) أرخيدس - الرياضي اليوناني أشهر قدماء الرياضيين المهندسين توفي ٢١٣ ق م
- ( ٦ ) صمويل مورس - مخترع التلغراف الكهربائي ولد سنة ١٧٩١
- ( ٧ ) دأكر البرساوي - مخترع طريقة التصوير الفوتوغرافي المعروفة باسمه توفي ١٨٥١

- ( ٨ ) السير أركرايت الإنكليزي - مخترع آلة الغزل توفي سنة ١٧٩٣
- ( ٩ ) جيمس واط الإنكليزي - صانع الآلة البخارية توفي سنة ١٨١٩
- ( ١٠ ) إيلي هويتي الأميركي - ولد سنة ١٧٦٥ وتوفي سنة ١٨٢٥

﴿ المخترعون ﴾ : لا تكاد تجد بين هؤلاء المخترعين رأساً ضيقاً ولا وجهاً ضيقاً ولا ملامح ضعيفة بل كلها وجوه كاملة تدل على قوة العقل والارادة . وكلهم عصاميون نهضوا من مصاف العامة الى مراتب عظماء الرجال بمجدهم وسعيهم ولا يخلو انهم قرأوا الكتب واقتبسوا من الآخرين ولكنهم تجاوزوهم الى الاستنباط من عند انفسهم لان العناية خصتهم باوصاف لولاها لم يكونوا مخترعين - منها :

( ١ ) ان رؤوسهم كبيرة منتظمة ومعدل حجم ادمغتهم اعظم من معدل ادمغة سائر الناس

( ٢ ) ان فصي الدماغ بارزان الى الامام وفيه قوتا الاستنتاج والحكم اللازمتان للمخترع

وترى في مجموع هذه الصور صورة فلتن مخترع البواخر في الوسط والاعلى وله رأس يدل حجمه على امتلائه وكبره واتساع الجمجمة وارتفاعها . ووجه يدل على الثبات والى يمين فلتن ستيفنسن مخترع الآلة البخارية وهو ايضاً عظيم الجمجمة عريض الحنك حتى يصير وجهه مرئياً مستطيلاً مما يدل على العقل والثبات

وارخميدس مخترع اللواب المائي المعروف باسمه - القاتل اعطوني مخللاً وداركاً فاقبل لكم الارض - تأمل ملامحه انها كبيرة واضحة . ولولا صغر الصورة لكنت اوضح والى يسار فلتن صورة دافى انكياوي المشهور بمخترع المصباح الذي أمن به عملة المادن من الانفجار وترى وجهه ممتازاً . ويليه عوتنبورج مخترع طباعة الحروف . وتحت ستفنسن دا كير صاحب الاختراع المعروف باسمه في الفوتوغرافيا وترى وجهه وملامحه تدلان على التأمل والتصور

وفي اسفل الشكل ووسطه صورة وط مخبر الآلة البخارية او محسها ووجهه يكاد ينطق بما طبع عليه من التأمل والافتكار وقوة الارادة . وكما يقول « اقدر واريد » ولا يمكن ان تدل هذه الصورة لآ على دماغ قادر واردة قوية

والى يمين ووط هو يتي مخترع آلة القطن وقد كان اختراعه سبباً في تروبيج الصاعة ورفاه الامم ووجهه يشبه وجه نابليون من حيث تسكه



( ش ١٥٣ - ١٦٢ ) أشهر المكتشفين

- ( ١ ) اميريكوس فسبوسوس - ومنه اخذت اميركا اسمها . توفي سنة ١٥١٤
- ( ٢ ) خرسفوروس كولبوس - مكتشف اميركا الشهير توفي باسبانيا سنة ١٥٠٦
- ( ٣ ) سبستيان كابوت - مكتشف قارة اميركا سنة ١٤٩٧ توفي سنة ١٥٤٧
- ( ٤ ) هنري هودسن - مكتشف نهر هودسن وخليج هودسن باميركا توفي

سنة ١٦١٠

- ( ٥ ) هرياندو دي سوتو - مكتشف نهر ميسيسيبي باميركا توفي سنة ١٥٤٣
- ( ٦ ) جيمس كوك - اول من طاف حول العالم قتل في جزائر سندوچ ١٧٧٩
- ( ٧ ) جيوفاني فيرانساو - الذي راد السواحل الشرقية لاميركا الشمالية توفي

سنة ١٥٣٥

- ( ٨ ) جون فريون - صاحب الاستكشافات في كليفورنيا ولد سنة ١٨١٣
- ( ٩ ) أليشع كان - وهو رحالة اميركاني اكتشف بحر القطب توفي سنة ١٨٥٧
- ( ١٠ ) السيرجون فرنكلين - رحالة انكليزي نحو القطب وتوفي ١٨٤٥

﴿ المكتشفون ﴾ : في رجال الاكتشاف صفات مشتركة لا يكاد يخلو منها واحد لان مهنتهم تقتضيها . وذلك ان السعي في الاكتشاف وحب الاطلاع يقتضيان الاسفار وتحمل الاخطار في البر والبحر . ولا يستطيع ذلك الا ذو الاعتقاد الثمين بالخالق والاعتماد على العناية الربانية وهم اهل الرجاء والايمان والثبات . وترى هذه الصفات تجلّي في وجوه المكتشفين المرسومة صورها في هذا الشكل وخصوصاً في عيونهم فانك تراها شاخصة شخوص المستغرق كأنها تنظر الى ما وراء الافق او تفكر في ما وراء المنظور . وبدون الاعتقاد في الاله غير المنظور وبسلطانه على اعمال البشر وارشادهم الى ما يريد لا يستطيع المرء ان يسلم نفسه الى رحمة الرياح والانواء والعواصف . ولا ان يخترق الصحاري او ينسلق الجبال الوعرة المخوفة بالاطار او يسير على الجليد في القطب الشمالي . واذا تأملت في صور هؤلاء المكتشفين رأيت ( ١ ) ان رؤوسهم تغلب فيها الاستطالة من الامام الى الخلف ( ٢ ) انها بعيدة ما بين الاذن والقمة ( ٣ ) ان قوة الادراك واضحة فيها . وترى ذلك واضحاً على الخصوص في فيسبوسوس وكوك وكان وفريمون

ثم اذا نظرت الى كوليوس رأيت رأسه عالياً مستطيلاً والادراك والفهم يتجليان في عينيه والثبات والانفة والاحترام وصحة الاعتقاد ظاهرة فيه . وكذلك كابوت فانه كثير الشبه بكوليوس

اما فيسبوسوس فان شكل وجهه يدل على قوة الحركة مع الاعتدال . وانفه الروماني يدل على علو الهمة ودقته البارر دليل ثبات . وتضاع ما بين الاذنين دليل التعقل وترى المزاج الصفراوي غالباً على وجهه فير ساء وقد كن اسمر البشرة اسود الشعر جمدياً عضلي البدن قوية . وكان صبوراً حازماً . كثير الاعتماد على نفسه وجيمس كوك لا نحتاج في اثبات قوته الى اكثر من الاشارة الى طبعه فان في جبهته وعينه وذقنه ما ينطق باجلى بيان عما كان فيه لانفة والوقر وحب الاطلاع وانظر الى فرنكاين فان وجهه يدل على ما كان فيه من قوة العقل وبدن وكان كل شيء فيه عريضاً متيناً



( ش ١٦٣ - ١٧١ ) اشهر رجال السياسة

- ( ١ ) كليبتون — احد مشاهير رجال السياسة في اميركا ولد سنة ١٧٦٩ وتوفي سنة ١٨٢٨
- ( ٢ ) متريش — اشهر ساسة المسا وهو الذي ادار حركات الدول المتحدة في مقاومة نابليون الاول . توفي سنة ١٨٥٩
- ( ٣ ) نلبران بريكورد الترساوي — الملقب بامير السياسة توفي سنة ١٨٣٨
- ( ٤ ) جدرسن — ثالث رؤساء جمهورية الولايات المتحدة واحد كبار المؤلنين في السياسة توفي سنة ١٨٢٦
- ( ٥ ) دانيال وبستر الاميركاني — احد خطباء السياسة العظام توفي سنة ١٨٥٢
- ( ٦ ) السير رورت بل — احد اكابر الوزراء في انكلترا توفي سنة ١٨٥٠
- ( ٧ ) دايال اوكليل — السياسي والمصلح الايرلندي المشهور توفي سنة ١٨٤٧
- ( ٨ ) كوت دي كامور — احد كبار ساسة سردينيا توفي سنة ١٨٦١
- ( ٩ ) لورد خون رسل — رئيس وزراء انكلترا وهو مشهور باصلاحات ادخلها على البرلمان الانكليزي توفي سنة ١٨٧٨

( رجال السياسة ) : يحتاج رجل السياسة أولاً الى دماغ كبير وبنية قوية بحيث تكون قواه العاقلة صحيحة سامية يستطيع بها الاحاطة بالمصالح العامة وتدبرها والحكم في ما يصلح لترقية شؤونها . ويجب ان يكون ذا احساس ادبي يساعده على الالتفات الى مصلحة الامة دون مصلحة نفسه . وان يكون متوازن القوى معتدل المزاج قوي الارادة اتلا ينقاد الى اهوائه او يستسلم الى عواطفه

واذا تأملت رجال السياسة ( ش ١٦٣ - ١٧١ ) رأيت وجوههم وجباههم تدل على عقل صحيح في بدن صحيح واكثرهم من اهل البنية القوية كان مترنيس اعظم رجال السياسة في عصره وقد قادهم وقاد ملوكهم الى ارائه كما فعل بسمارك وزير المانيا بعده - وعهدنا به غبر بعيد

وتليران كان كبير الدماغ وخصوصاً عند العادة مما يدل على الصبر وقوة العزيمة ولكنه لم يكن حذوراً داهية

وكان وبستر كبير الدماغ كبير البدن وكان مزاجه حيويّاً عصياً صفراً وياً وهي ادل الاخلاط على التعقل والقوة والحزم . وكان خروي الشعر اسود العينين قوي البنية واسع الصدر فكان سامي المدارك كبير العقل . فارتقى الى منصب سياسي كبير في الولايات المتحدة . ويظهر من النظر الى وجهه انه كثير السبه بالمسترغلا دستون سياسي الانكاز . وكان خطيباً مثله ولكنه لم يكن مثله من حيث سجاياه الادبية والدينية . ولعل هذا الذي اقعده عن ان يبلغ مبلغه في اعتبار اناس

وكان جفرسن عالي الدماغ واضح الملامح الوجه قوي البنية مما يدل على الشباب والانتداد بالنفس . وكان سعره محمراً وعينه سهاووين بسترته مستربة حمرة وكان كافور من كبار ارجال في عصره وكانت قواه العاقلة من الطبقة الاولى كما يتضح ذلك من النظر الى حبهته . وكان له رأي سديد في حل المشاكل التي يعجز عنها سوه

وكان وكونيل في الالام كما كان وسترفي اميركا . ورت زد عليه في حبه لوطنه وتعموره مع انه جده وروور ذفته ويد دات





( تس ١٧٢ - ١٨٢ ) اشهر الخطباء

- ( ١ ) شيشرون — احد رجال 'المتيجة الرومانية وكبير خطبائها قتل سنة ٤٢ ق م
- ( ٢ ) ديموستين — اشهر خصماء اليونان قتل سنة ٣٢٢ قبل الميلاد
- ( ٣ ) اشينس — هو اكر مناظري ديموستين في السياسة توفي سنة ٣١٧ ق م
- ( ٤ ) وليم بت — المدافع عن اميركا في برلمان انكلترا توفي ١٧٧٨
- ( ٥ ) ادمون ورك — احد لفقاء الخطابة في انكلترا توفي ١٧٩٧
- ( ٦ ) هوبنيداد — خطيب انكليزي توفي سنة ١٧٧٠
- ( ٧ ) هنري كني — احد كبار رجال السياسة في اميركا
- ( ٨ ) كاماتري — احد خطباء ايطاليا وزعماء الثورة فيها ولد سنة ١٨٠٩
- ( ٩ ) بنربك هري — احد زعماء الاحزاب في تأسيس استقلال اميركا توفي

سنة ١٧٩٩

- ( ١٠ ) ميرو — احد كبار الخطباء السياسيين في فرنسا توفي سنة ١٧٩١
- ( ١١ ) وليم ويرث — احد رجال القضاء في اميركا توفي سنة ١٨٣٥

( الخطباء ) : يحتاج الخطيب الى العقل السليم والحكم الصحيح كما يحتاج اليها كل رجل كبير . ولكنه يحتاج أيضاً الى احساس دقيق وعواطف قوية . لان الخطابة عبارة عن التأثير على عواطف الناس اكثر مما على عقولهم . فاذا لم يكن الخطيب شديد العواطف حر القول كان كلامه بارداً وبراهينه جافة . ولا بد له من الفصاحة والتوسع في اللغة وحدة الذهن وسرعة الخاطر وقوة التصور . فاذا كان مع ذلك متعلماً مهذباً تمت له معدات الخطابة ونبع بين اقارنه

على ان هندي اميركا او فلاح اوستراليا قد يكون خطيباً ولو كان جاهلاً . لانه يؤثر على عواطف سامعيه بما يبيده من الانفعالات الشديدة وما يرسم في عينيه وشفثيه من دلائل الاخلاص والغيرة كانه يتكلم من القلب الى القلب . تلك هي الخطابة الحقيقية وهذا هو سرها ولا يؤثر كلام الخطيب في سامعيه ان لم يكونوا يعتقدون فيه الاخلاص وصدق اللهجة

فلا بد للخطيب من ان يكون طيب العنصر خفيف الروح حتى يحبه الناس ويكون لكلامه وقع

اقرأ خطب الامام علي خطيب الاسلام فترى الاخلاص والحمية تجليان بين سطورها

واذا تأملت في صور الخطباء امامك رأيت ديموستين في الوسط والاعلى وهو بالحقيقة شيخ الخطباء واستاذهم . وترى دماغه كبيراً وانفه لطيفاً وفمه مملوءاً حباً وشيشرون كان عضلي المزاج عصصه ودماغه كبير جداً وعينه مملوءة تان ذكاء وحدة وكان اتنس واسع الجبهة وهنري كلي كان عالمها وكذلك تريك ووليم هنري ووليم ويرت

ولكن مها اخلفت اشكال جباههم فانك ترى الذفون مشابهة فبهم جميعاً بعضهم وبروزها الى الامام والاسفل . وبروز الحنث والذقن يدل على شدة العواطف والثبات والحزم . وترى ذات ظهرا على الخصوص في ميراثو الخطيب الفرنسي وبورك وهويتفيلد وغيرهم



( شاعر ١٨٣ - ١٩٢ ) أشهر الشعراء

- ( ١ ) شكسبير - الشاعر الانكليزي المشهور رواياته التمثيلية توفي سنة ١٦١٦
- ( ٢ ) هوميروس اليوناني - نسيج الشعراء وايهم عاش في القرن العاشر قبل الميلاد
- ( ٣ ) جون ملتن الانكليزي - اشعر الشعراء المحدثين في المواضيع الدينية توفي ١٦٧٥
- ( ٤ ) فرجيل - اشعر شعراء اللاتين في الظم الوصفي توفي سنة ١٩ ق م
- ( ٥ ) شيلر - احد اعظم شعراء الالمان في التمثيل توفي سنة ١٨٠٥
- ( ٦ ) اللورد برون - احد اعظم شعراء الانكليز في الظم التصويري توفي ١٨٢٤
- ( ٧ ) اليزابيث رون - شاعرة كنكية اشتهرت رقة شعرها وقوة الوصف فيه

توفيت سنة ١٨٦١

- ( ٨ ) دانتي - اشعر شعراء الابطاليان توفي سنة ١٣٢١
- ( ٩ ) ادكار بو - شاعر اميركاني اشتهر بوحشة تصوراته توفي سنة ١٨٤٩
- ( ١٠ ) مارس - من اعظم شعراء الانكليز توفي سنة ١٧٩٦
- ( ١١ ) توماس مور - شاعر روائي انكليزي توفي سنة ١٨٥٢

﴿ الشعراء ﴾ : يغلب في الشعراء ان يكونوا عصبي المزاج دقيقى الاحساس . ولا ينبغ الشاعر ويوفى الشاعرية حقها الا اذا كان مزاجه عصبياً وشعوره دقيقاً والشعر قريحة كقريحة التصوير والموسيقى وقد ينظم غير الشاعر ولكنه يكون ناظماً لا شاعراً . ومن امثال الرومان القدماء « ان الشاعر من يولد شاعراً لا من يتعلم الشعر »

ولكل شاعر قريحة في الشعر تمتاز عما للآخر وتظهر في خلال ابياته فتدل على ناظمها . فاذا قرأت بيتاً لاتعرف ناظمه يتبادر الى ذهنك انه يشبه نظم فلان او فلان . وتلك قضية لا تخفى على قراء الاشعار . فان نظم المتنبي غير نظم الفارض ونظم هذا غير نظم البهاء زهير . وقس على ذلك منظومات الافرنج وخصائصها واعتبر اثر ذلك في وجوه اصحابها

ففي شعر هوميروس حماسة وفخر ودقة في الوصف . وترى شبه ذلك في ملامح وجهه . وكان شعر فرجيل وصفياً ولم يكن عالياً كشعر هوميروس من حيث التصور . والفرق بين الشعرين كالفرق بين الرأسين

وكان شعر دانتي مرعباً يبعث الى الخوف والحنان كذلك كان وجه دانتي وفي شعر شيلر تمثيل حياة الانسان على اخلاف ادوارها وخصوصاً من حيث الاجتماع

وشعريرون اكثره عرلي عسقي وتدل ملامحه على انه مستغرق في عالم الخيال وشعر شكسبير كله تصور وعواطف وعمل وشعر مائتن كله وصف وتقوى . وشعر بارنس اجتماعي وفيه انطاف وهكذا شعر مور

واما بوفقد كان شعره وصفياً محضاً . وشعريرون كه محبة وحنو و انطاف وتصور واذا نظرت في وجوه هؤلاء الشعراء - فنظر المثل رأيت خلاقهم المتأثرة في اشعارهم ظاهرة في وجوههم على الغالب . على انها قد تبدو في وجه الشاعر وهو حي أكثر مما في صورته على الورق . لان تلك الخصائص يغلب ان تكون في عينه وهي مياه وانوار لا ترسم على الورق



( من ١٩٣ - ١٩٩ ) أشهر الموسيقيين

- (١) فرنسيس هيدن النمساوي — أحد كبار رجال الألمان الدينية ولد في روهراو  
بالمماسة سنة ١٧٣٢ وتوفي بمماسة سنة ١٨٠٩
- (٢) لدويج بينهوفن الألماني — المشهور بآفاقه الآلات الموسيقية توفي سنة ١٨٢٧
- (٣) جورج هيدل الأنكليزي — من أعظم رجال الموسيقى الدينية توفي سنة ١٧٥٩
- (٤) مورارت — ألف الألمان وهو في الخامسة من عمره حتى صار من أكثر  
أساتذة الأوربا توفي سنة ١٧٩٣
- (٥) كوك النمساوي — من كبار مؤلفي الألمان للروايات توفي في فيماسة ١٧٨٧
- (٦) فرانس ليستر — أحد أعظم رجال البياو وهو من هونغاريا ولد سنة ١٨١١
- (٧) فيلكس مدامور — وهو مشهور بالحنان لها بلا الماط . توفي في سويسرا

﴿ الموسيقيون ﴾ : الموسيقي كالشاعر تقرأ أخلاقه على سمعته كما تقرأ في الحانة . فن غلب فيه التدين كانت الحانة دينية . ومن كان من اهل الخيال تسلطت في الحانة الاوهام مع الحفة والموسيقي ذو العواطف القوية يكثر في الحانة من انعام الحب . وقس على ذلك اختلاف الحان الموسيقيين باختلاف اخلاقهم ويشترك الموسيقيون بصفات عمومية من جملة كبر الاذن . والكبر دليل القوة والاذن عضو السمع . فاذا كبرت كانت اقدر على تميز الالمان والانعام . وقد ذكرنا ذلك في باب فراصة الادن

• وفاتنا ان نذكر هناك ان اسحق ابن ابراهيم الموصلي المعني الاسلامي الشهير منظم الالحان العربية في عصر العباسيين كان كبير الاذنين . وكان اذا غضب او اعمل فكرته احمرت اذناه وكبر ولوعه بهما ( راجع الاغانى ج ٥ صفحة ٥٣ ) ولولا اختفاء اذان هؤلاء الموسيقيين نحن شعورهم لبنت كبيرة على الغالب واذا نظرت الى هذه الرسوم نظراً عاماً توسمت في عيون اصحابها نظر الشاخص في شيء كأنه مصغر الى صوت او لحن سمعه

ولو اخذت كل صورة على حدة وتأملت في فراستها وتدبرت اخلاق صاحبها وأعماله لرأيت علاقة كبرى بين الطواهر والسواطن ولكن الملامح التي تدل على قريحة الموسيقى او الشعر او غيرها من الصور الجميلة لا تظهر في التصوير كما يظهر ان القائد وحمية الفيلسوف

ويعلب في وحوه الموسيقيين الانقسام او الاستعداد للانقسام وان لم يكن ذلك مطردا عنهم





( من ٢٠٠ - ٢١١ ) أشهر المصوريين

- (١) تيتيان — امهر الملويين توفي في النندقية سنة ١٥٧٦
- (٢) رافائيل — المصور الايطالي المعروف توفي سنة ١٥٢٠
- (٣) دافسي — مصور شهير توفي سنة ١٥٩
- (٤) نقولا وسين — مصور فرساوي تهر توفي سنة ١٦١٥
- (٥) روزا الايطالي — مصور ناريجي توفي في رومية سنة ١٦٧٣
- (٦) فاندريك — من اشهر ملو في الصور توفي في لندن سنة ١٦٤١
- (٧) روسسن الانكليزي — من امهر مصوري الاشخاص توفي في عام ١٦٤٠
- (٨) ميشال انجلو — المصور والنحات الايطالي اكر مهندسي كنيسة مار بطرس في رومية توفي عام ١٥٦٤
- (٩) ريبولد الانكليزي — مصور اشخاص توفي عام ١٧٩٢
- (١٠) توماس كول الانكليزي — مصور خيالي توفي عام ١٨٤١
- (١١) سيامين وست الاميركاني — توفي عام ١٧٢٨
- (١٢) ألسن — اشهر مصوري الاميركان توفي عام ١٨٤٣

﴿ المصورون ﴾ : والتصوير قريحة خاصة كاللوسيقى والشعر ولكنها تحتاج الى دقة في البصر بدلاً من السمع . ويغلب في نوايع المصورين ان يكونوا جميلي الصورة متناسي الاعضاء معتدلي الجيا معتدلي المزاج دقيقي الشعور . وخشن الاحساس لا يقدر ان يكون مصوراً

ولا بد في هذا المقام من الاشارة الى علاقة الازواق بالالوان ونسبة ذلك الى درجات التمدن والارتقاء . فيقال بالاجمال ان الجهال وبسطاء الناس يحبون الالوان البسيطة الباهرة . والتعلمون المهذون يفضلون عليها الالوان المزوجة من لونين فاكثر على ان لا تكون باهرة راهية

• والقاعدة العامة انه كلما انحطت طبيعة الامة زادت رغبتها في الالوان الزاهية الباهرة وأجبت الاصوات الفوية . وكلما ارتقت الامم مالت الى الالوان الصافية والاصوات الناعمة

ولعلماء الفراسة تفصيل في الاستدلال على اخلاق الناس من معرفة اميالمهم الى الالوان لا محل له هنا

ولكننا نقول على سبيل المثال انه يغلب في محبي اللون الاحمر الفرزمي ان يكونوا نيرانبي الطباع شديدي الحدة . ومحبو اللون الاررق لطاف المزاج . ومحبو اللون البنفسجي اهل خيال واهام كالشعراء . واللون الاصفر لاهل الشعور الدقيق والاخصر لاهل السرور والسجاي للضعفاء والودعاء

والتصوير ارق ذوقاً من الحت وان كانا من معدن واحد ويغلب ان يكون المصور نحاً والنحاح مصوراً . كما كان انجلو مهندس كنيسه رومية . ومن النظر الى وجهه تتوسم فيه القوة والمهارة فاه كبير الجبهة روماني الانف ويصعب تعيين اخلاق كل من هؤلاء مصورين باطرء بحول دون ذلك من اختلافات واعتراضات ذكرنا بعضها في غير هذا المقام







(ش ٢١٢ - ٢٢١) اشهر اللاهوتيين

- (١) ميلانكتون - كان من رفقاء لوثيروس توفي عام ١٥٦٨
- (٢) - سويدبيرج الانكليزي - مؤسس كنيسة اورشليم المجديدة توفي عام ١٨٧٢
- (٣) ويسلي الانكليزي -- لاهوتي كبير توفي عام ١٧٩١
- (٤) هبور - لاهوتي اميركاني كاثوليكي توفي عام ١٨٦٤
- (٥) ستيفن تيج - لاهوتي اميركاني عظيم توفي عام ١٨٠٠
- (٦) توما نشارمر - واعظ اسكوتلاندي شهير توفي عام ١٨٤٧
- (٧) ادواردس - فيلسوف لاهوتي انكليزي توفي عام ١٧٥٨
- (٨) وليم شين - من اشهر الوعاظ الموحدين ( البويتاريان ) مامركا توفي عام ١٨٤٢
- (٩) ينشر - لاهوتي اميركاني توفي عام ١٨٦٣
- (١٠) رينشارد ستورس - مؤلف لاهوتي اميركاني توفي عام ١٨٢١

{ اللاهوتيون } : قلنا في غير هذا المكان ان فراصة اللاهوتي تقرب من فراصة القائد . لان كليهما قائدان لا يستغني احدهما عن عقل صحيح وسياسة دقيقة ومن المقرر ان رؤوس الكهنة من اكبر الرؤوس وارقاها لان الكهانة تقتضي اعمال الفكرة واجهاد العقل في موضوع واحد . فينمو الدماغ وتظهر علامات الوقار والرزانة على الوجه لانه انما تنصرف قواه الى ذلك على ما تقتضيه وظيفته

وعليه فاللاهوتيون ورجال الدين يشتركون في علو الجبهة وعرضها ويغلب ان تكون اذقانهم ضيقة

ومن الامور المألوفة عند العامة ان القسيس او الاسقف يجب ان يكون من اهل الهية والوقار . والرؤوس الوقورة تكون كبيرة الجبهة واضحة الملامح . ويزيدهم التثخع وترقية العواطف الشريفة هبة ووقاراً

والكهانة او مهنة القسوسية من المهن الصعبة التي لا يستطيعها الا اصحاب العقول القوية واهل الاقدام والتدبير . ورؤوسهم تشبه رؤوس قواد الحرب الا الانوف فانها في رجال الحرب اكثر بروزاً . لانهم اعلى همة واكثر مطمعا في ايجاد العالم اما التدبير وحسن السياسة والتنظيم فان الاسقف او البطريرك قد يحتاج اليها اكثر مما يحتاج اليها المائد الحربي . لان هذا اذا اسكل عليه امر قطعه مجد السيف . واما ذاك فلا بد له من صرف المشاكل بالحكمة وحسن السياسة . لان الكهنة رسل السلام . وهم مع ذاك يتعاطون مهنتهم بين احزاب مختلفة وارا متضادة ومرجع الخلاف اليهم





(ش ٢٢٢ - ٢٢٩) أشهر المصارعين

- (١) ريتشارد شو - أحد كبار مصاري الانكليز وهو مشهور عندهم
- (٢) ترافيرس - مصارع زنجي اشهر بهارتو في الملاكمة ولد في لندن سنة ١٨٢١
- (٣) هينان - مصارع ايرلندي الاصل مولود في اميركا سنة ١٨٢٤
- (٤) كين - أحد مصاري انكلترا ولد سنة ١٨٢٥
- (٥) سايرس - مصارع انكليزي ايضاً ولد سنة ١٨٢٦
- (٦) دان كولنس - ملاكم انكليزي شهر
- (٧) سوليفان - وهو مشهور باميركا ويسمونه يانكي سوليفان اشهر بقوته . وقد مات مغترأ سنة ١٨٥٦
- (٨) جيمس ماس - مصارع انكليزي مشهور بحمل الاثقال

(المصارعة) - لا يستطيع القارئ أن ينظر إلى صور المصارعين في الشكل (٢٢٢ - ٢٢٣) إلا ويرى بينهم مشابة كنه في ما هو من ضرورتهم قدي كل شيء فيهم عريضاً غليظاً . فهم عراض الوجوه عراض الأقوام بخلاف الانحناء عراض الصدور

والسبب في ذلك أن المصارعة رياضة بدنية تشمل بها العضلات فتشعر وتكبر ويهمل الدماغ فيقف نموه . ولذلك فانك لا ترى بين هذه الرؤوس خفة عالية أو بارزة على الأطلاق . وإذا قارنت هذه الصور بصور القواد أو المصورين أو الشعراء تبين لك الفرق بالجلي بيان

ولا يفهم من ذلك أن الفرق بين جمجمة المصارع وجمجمة الفيلسوف إنما حدث بالاستعمال والرياضة - وإن كانت الرياضة في الواقع تساعد على ذلك - ولكن الفرق بين الرأسين يظهر من الطفولية

فالمولود وفي رأسه دماغ الفيلسوف لا يمكن أن يشتغل بالمصارعة . والذي يولد وطبعه ميال إلى الرياضة البدنية ودماغه صغير لا يمكن أن يكون فيلسوفاً ثم ينسج ذلك الفرق بالاستعمال وتوالي الأزمان

ولا تمت نفسك في تعليم ابنك الشعر إذا لم يكن شاعراً ولا تفره على الاشتغال بالعلم إذا لم يكن تهنياً لذلك قبل ولادته . ولا شك أن هؤلاء المصارعين دخلوا المدارس كما دخلها نيوتن وسبينسر ولكنهم لم يفلحوا في دروسهم فساقطهم الطبيعة إلى المهنة التي ولدوا لها . ولو كابر آباؤهم وأرادوا أن يعلوهم الفلسفة أو الشعر أو التصوير أو الطب لما استمروا غير الفشل

وأما بمحاطاتهم مهنة المصارعة فانهم برعوا فيها وعاشوا منها وقاموا بالعمل الذي خلقوا له أو لمثله من نوعه





( من ٢٣٠ - ٢٣٦ ) ائهر المراحين

- (١) وليم هارفي الانكليزي - مكتشف دورة الدم توفي سنة ١٦٥٧
- (٢) كور - ائهر جراحي انكلترا توفي سنة ١٨٤١ ( في وسط الشكل واعلاه )
- (٣) الربيقي - طبيب انكليزي هو اول من ربط الشريان الساعتي والشريان  
الحرفي توفي سنة ١٨٢١
- (٤) هنر - احد مشاهير علماء النشريح في انكلترا توفي سنة ١٧٩٢ ( في منتصف  
الشكل )
- (٥) حبر - الطبيب الانكليزي مكتشف لناح المجدري توفي سنة ١٨٢٢ ( في  
يمين الشكل واسفله )
- (٦) فالتين موت - طبيب اميركاني مشهور توفي سنة ١٨٦٥ ( في منتصف الشكل  
واسفله )
- (٧) كرونشان - جراح اميركاني مشهور

( الجراحون ) : قابل صور هؤلاء الجراحين بصور القواد صفحة ١٢٦ فترى بين الفتين مشابهة من بعض الوجوه . تراهما تشابهان بلامح الشجاعة والعزم وثبات الجأش . لان الطبيب يحتاج الى هذه الحلال كما يحتاج اليها القائد فالجراح لا يكون حراحاً الا اذا كان قوي الادراك والذاكرة ليستطيع الحكم في ما يعرض له من الحوادث مما لا يرى في الكتاب دليلاً عليه . ويجب ان يكون قادراً على استعمال السلاح في العمليات الجراحية - تتجأ لا يخاف موت الليل بين يديه ولا يكثر بصياحه او عويله وان يكون مع ذلك صحيح الجسم قوي العضل معتدل المزاج رابط الخاش لئلا يصطرب في اثناء العمليات . وان تكون فيه قوة الاختراع ليستنبط الطرق في وصف العلاج او اجراء العمليات . على ان الطب يقتضي خللاً ومواهب يستغني عنها القائد . فالطبيب يجب ان يكون كريم الطباع دمث الاخلاق باراً محسناً مما لا يحتاج اليه القائد

ويجب ان يكون ادياً شريف النفس كتوماً . ولا يستطيع الطبيب معالجة المريض ما لم يكتسب ثمنه ويتسلط على افكاره ويفتقر ذلك الى غير ما يفتر اليه القائد من المواهب والاخلاق

ولا غرو فان صناعة الطب من اشرف الصناعات ولا يليق ان يتعاطاها الا اشرف الانام مبدأ وأدكاهم عقلاً واطيهم عنصراً . ويحسن بالجراح مع ذلك ان يكون راسخ القدم في العلم ملأ بكل المواضيع العمومية فضلاً عن تدره في صناعة الطب . والقائد في غنى عن كل ذلك

وترى آثار ما ندم ذكره من الاخلاق بادية في وحوه مشاهير الجراحين في الصفحة المقابلة . فان التعقل والبرارة والسالة تحلى في وحوهم كما تحلى في وحوه قواد الحرب





( ش ٢٣٧ - ٢٤٩ ) أشهر المثالبين

- (١) دسورت — من أشهر ممثلي القرن التاسع عشر باميركا
- (٢) جون كمل — أشهر تمثيل هملت توفي سنة ١٨٢٢
- (٣) فورست — من أشهر ممثلي اميركا في القرن الماضي
- (٤) ادمود كين — أشهر ممثلي الروايات المحررة في لندن توفي سنة ١٨٢٢
- (٥) جورج كوك — أشهر ممثلي الروايات المحررة في القرن الثامن عشر
- (٦) نوما هيلين — ممثل اميركا في شهر توفي سنة ١٨٥٢
- (٧) دافيد كارليك — ممثل اميركا في شهر توفي سنة ١٧٧٩
- (٨) ماكريد — أحد كبار الممثلين في لندن
- (٩) واث — أشهر تمثيل بكاردوس الثالث توفي سنة ١٨٥٢
- (١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣) موات وكوتمان وسيدون وهان شخصيات مشهورات

﴿ الممثلون ﴾ : يطلب من الممثل الماهر ان يمثل الطبيعة البشوية في كل احوالها واخلاف طواهرها . ليس بمجرد التقليد لظواهر الحركات بل يجب عليه تمثيل الملامح والعواطف بحيث يمس ذاتيته ويتخذ ذاتية أخرى . والممثل البارع يمثل الادوار المحزنة والادوار المفرحة وهرع في كليهما على ان الاكثرين لا يهرعون الا في نوع واحد من انواع هذا الفن وبين التمثيل والتصوير علاقة معنوية بحيث يستطيع البارع في أحدهما ان يرع بالآخر

ولكن يغلب ان لا يشتغل في فن التمثيل الا اهل البطالة واكثرهم ليس فيهم المواهب اللارمة لهذا الفن حتى في اعظم عواصم اوربا اما الذين يشتغلون فيه ممن فطروا عليه فاهم يتلون فيه شهرة عظيمة وسرفاً كبيراً وملامح الممثلين تقرب من ملامح المصورين ورجال الموسيقى لان التمثيل يعد من الفنون الجميلة . ولا يهر فيها اصحابها الا بالريجة الخاصة والمزاولة الطويلة

وخلاصة ما يقال في فراصة المهن والصناعات ان ارباب المهنة الواحدة يغلب ان تتشابه طواهرهم وان كان التشابه قلما يتم الاسباب التي قدمناها في صدر هذا الفصل

وقد يرع في فن التمثيل اوفي غيره من الصون الجميلة اناس لا تدل طواهرهم على اهم من اهل تلك الفنون — فبولاء لا بد من احصائهم باقدار عقلي وذكاء حاد وصبر ومراولة حتى يستطيعوا اكتساب تلك القريحة وهذا . در . ولكنه كثيراً ما يكون سبباً في تسويت الحقائق على الباحث في علم امراسة

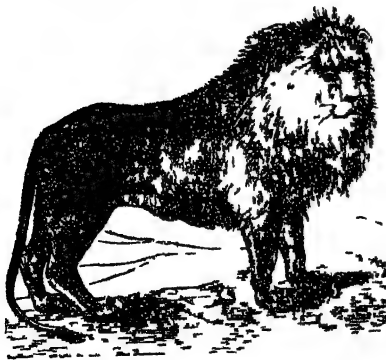


## فراصة الحيوان

لعلماء الفراسة أبحاث في فراصة انواع الحيوان من قديم الزمان . وقد عاد علماء  
الاعصر الحديثة الى النظر في ذلك على ما يقنضيه العلم الحديث . فنظروا في مراتب  
الحيوان وانواعها وافرادها وبنوا اخلاقتها وطباعها بالنظر الى ظواهرها مستدين على  
ذلك بقواعد علم الفراسة في الانسان كما ذكرناه في مواضعه من هذا الكتاب مما  
يطول شرحه ولا محل له هنا

على اننا نذكر مثلاً يستدل به على ما بقي : قلنا في بعض ما تقدم عن فراصة  
الانسان أن عرض الجبهة دليل القوة وشدة البأس وحب القتل فاذا اعتبرنا ذلك  
في الحيوان رأيناه ينطبق على ما قررناه هناك كل الانطباق . لأنك ترى أكثر  
الحيوانات ذوات الجباه العريضة من الحيوانات المفترسة اكلة اللحوم ومن طباعها  
التعدي والهجوم والافتراس

وبخلاف ذلك الحيوانات ذوات الجباه الضيقة فانها ضعيفة جبانة وأكثرها من  
اكله النبات كالغزال والماعز والضأن وغيرها  
وقد لاحظوا أيضاً ان الحيوان الواحد ينفاتو رأسه بعداً بين الاذنين  
بفناوت تطيعه وتعلميه . فانكلب البري ضيق الرأس مستطيل الفم وانكلب الفوندلاندي



يكاد وجهه يستدير وعينه تتسها عبي  
الانسان وقس على ذلك سائر انواع الحيوان  
( فراصة الحيوان عند العرب ) :  
قلنا ان القدماء من عهد اليونان بحثوا في  
فراصة الحيوانات وقتلها العرب عنهم  
وتورقوها ودورها في كتبهم . وقد وقفنا  
عليها فاقضنا منها ما يأتي ووضحناه  
انرسوه على قدر لا يمكن فوا :

﴿ الاسد ﴾ : رفيع الهمة حيي صبور جبار خدوع جري غضوب بعد حلم ملوكي النفس ذكري الفعل

﴿ النمر ﴾ : صلف تياه فخور كتوم لما في نفسه ذوهمة وحياه حقود محب للقتل واقهر لمن عارضه مسالم لمن ساله متأث الافعال لا يألف ولا يؤلف

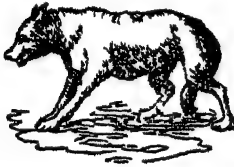


﴿ الفهد ﴾ : حيي غضوب صلف معجب بنفسه أوف ذو دلالة وحدة نفس يحب الرفاهية والتكرمة متكلف للشهر ( ش ٢٥١ ) القهد



﴿ الدب ﴾ : خيث يجهل وغفلة غدور لاه يقدم متجنباً ويدل صبوراً مع قوة ويعبث عضوباً

( ش ٢٥٢ ) الدب



﴿ الضبع ﴾ : قوي احق ذليل في عمر داره تتجاع في الغربة نهم بقاء متخدع تغلب عليه العفالة  
﴿ الذئب ﴾ : غدار غشوم لص حريص متظلم مفدام مرافق على الظلم موافق الرقيق

﴿ الخنزير ﴾ : ذني النفس محام نحي حقود مقدم ( ش ٢٥٣ ) لذئب



مع جهل ولجاجة عبات يستزري بمن يراه مقهور معه  
﴿ القرد ﴾ : زان محال عات محال زكي مع خت وحمالة  
﴿ الكلب ﴾ : أوف وفي قدر طرغ سميج لحوح حريص  
مذار نهم صبور محام وضع الهمة سى الخلو قليل الحية مبعض ( ش ٢٥٤ ) الكلب

للغريب ذليل في اعرية تتجاع في عقود ره مخادع عند حجه يتطان للحمية  
﴿ المحسور ﴾ : منوال من اصبع والذئب ويتار انه الذئب - شرير خيث مخادع جري ذني النفس نفور غيور غشوم

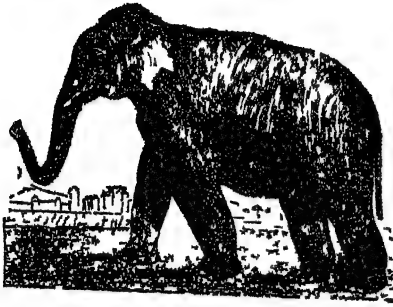
﴿ الثعب ﴾ : محتال مكلر ذيل نفور مراوغ لص عيث

﴿ ابن اوى ﴾ : ويسمى الوعول وكب بر ضعيف لنفس لص خوار حزين  
مباك نفور ذني النفس



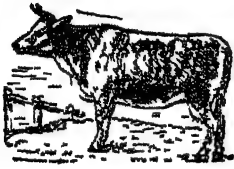
( ش ٢٥٥ ) الهر

( الهر ) : وهو القط ألوف معجب بنفسه يحب الرفاهية نشيط متخنت حريص مخادع مراقب يألف بالمكان ولا يألف بالانسان الا عند الحاجة



( ش ٢٥٦ ) الفيل

( الارنب ) : صلف ألوف مذكر بنفسه صبور قليل الشر قنوع  
( الفيل ) : قوي النفس ذكر شجاع عالي الهمة وقور دعاب خيث السريرة خائن يحب الفساد  
( الكرك ) : ويسى كركدن زكي شديد قوي حديد النفس مغتال لا يألف أحدا  
( الجاموس ) : زكي غيور الوف نخي شجاع حقود جبار يكره الغريب



( ش ٢٥٧ ) البقر

( البقر ) : ألوف زكي صبور غليظ الطبع حزين شبق مقدم

( الجمل ) : صبور جاهل الوف حقود كريم مهذار ذليل  
( المعز ) : زكي وقح مخادع قليل الرحمة كثير العبث



( ش ٢٥٨ ) الحمل

قائد عند نفسه مقدم  
( الضأن ) : غافل الوف خير عديم الشر مقدم في عيشه بغيره

( الفرس ) : قوي مزاح ألوف صبور معجب بنفسه

عابث خائن شجاع مقدم مع تخيل



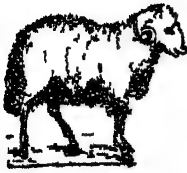
( ش ٢٥٩ ) الفرس

( البغل ) : خيث خائن قوي الوف مزاح عابث

( الزراف ) : لطيف النفس جاهل عبث الوف معجب

بنفسه ضنين بنفسه ألوف جاهل مقهور عاقل شديد العداوة

للاشرار



(ش ٢٦٢) الضأن



(ش ٢٦١) العامة



(ش ٢٦٠) الحمار

﴿ النعام ﴾ جهول أحق صبور ذوهمة ومرج وخفة نفس  
 ﴿ الحمار الوحشي ﴾ : غيور حسود نفور حذور جاهل لا يألف . محام عن  
 أناته ( انتهى )  
 ولم اقول في فراصة الهوام والاسماك لاحاجة بنا الى ذكرها حرصاً على المكان

## فراصة المتقابلة

اذا عرفت اخلاق اشهر انواع الحيوان ورأيت رجلاً تقرب ملامح وجهه  
 من ملامح وجه احدها كان ذلك الرجل يشبه ذلك الحيوان في ضواهره فيحكم علماء  
 الفراصة بمقتضى ذلك ان اخلاقه تشبه اخلاقه . ولقدما اقول طويلة من هذا القبيل  
 اكثرها لا يعتد به . وقد جاراهم المحدثون في ذلك ولكن بعضهم اتخذ البحث فيه على  
 سبيل الفكاهة والمجون  
 والحقيقة ان فراصة المتقابلة لا تخلو من اساس علمي لا يزال ضائعاً حتى تكتشفه  
 الايام

ومن الاعتقادات السائئة بين العامة ان المشابهة المشار اسما انما تظهر خصوصاً في  
 العينين وما يحيط بها فيغطون نصف الوجه السفلي حتى تظهر العينان والجمجمة ويبدو في  
 الوجه شبه بعض الحيوانات فيقترب شككه من شكل الاسد او الدب او الثعلب او غيرها

واليك امثلة من المشابهة التي تتفق بين الانسان والحيوان مما لا يسمع العقل معها  
الا التسليم بإمكان المشابهة الباطنة  
وقد وقفنا في بعض مطالعاتنا على مقارنة بين وجوه بعض الناس وبعض انواع



(ش ٢٦٤) وجه الاسد



(ش ٢٦٣) شه وجه الاسد

الحيوان نقلناها في ما يلي  
على سبيل المثال وهي لا  
تخلو من الفائدة :

من ينظر الى الشكل  
( ٢٦٣ ) ولا يرى فيه  
علامات الشجاعة وعلو

الهمة والانفة ؟ وهي

صفات الاسد ( ش ٢٦٤ ) والوجهان متشابهان



(ش ٢٦٦) وجه الثعلب



(ش ٢٦٥) شه وجه ثعلب

وانظر الى الثعلب ( ش ٢٦٦ )  
والى وجه رفيقه (ش ٢٦٥) واعبر  
ما بينهما من المساهمة وكيف ان  
المكر والدهاء والتحيل نادية في  
وجه ذلك الانسان وهي صفات

الثعلب الخصوصية



(ش ٢٦٨) وجه الدب



(ش ٢٦٧) شه وجه الدب

ومتل ذلك ما بدولنا

من اخلاق صاحب الوجه

(س ٢٦٧) فن فيه

دلائل الصبر والقوة وهي من

طباع الدب وهو يشبهه

في ملامحه ومحمل هيأته

(ش ٢٦٨)



ش (٢٧) وجه الخنزير



ش (٢٦٩) وجه الخنزير

وهذا الوجه (ش ٢٦٩)  
لا تلتفت اليه الا ويد كرك  
بوجه الخنزير . وان كان  
بالتأمل يظهر بعيداً عنه  
وانما نريد المتشابهة البعيدة



ش (٢٧٢) وجه الحمار



ش (٢٧١) وجه الحمار

ووجه هذا الرجل (ش  
٢٧١) بعيد عن خلقه  
الآدميين لتدلي شفتيه  
وبروز انفه ولكن وجود  
هذه الصورة ممكن في  
الناس فاذا وجدت وارتدت  
تشبيها ببعض انواع الحيوان

لا ترى اقرب اليها من وجه الحمار وتنوسم فيها اخلاق ذلك الحيوان



ش (٢٧٣) وجه النور



ش (٢٧٣) وجه النور

واعرب من ذلك مشابهة وجه  
الآدميين للوز كما ترى في (ش  
٢٧٣ وش ٢٧٤) وصاحب هذا  
الوجه تشبه اخلاقه اخلاق الوز  
هذه امثلة من فراصة المقابلة  
مهما قيل فيها فانها لا تحلو من  
طلاوة وفكاهة وفائدة



### ❦ خاتمة وملاحظات ❦

هذه مبادئ علم الفراسة على ما بلغ اليه جهد اصحابه في ابحاثهم حتى الآن .  
وقد قلنا في صدر هذا الكتاب ( صفحة ٣٣ ) اننا لا نقصد تبعة شيء من ذلك الا ما  
نخصه بدليل فيسيولوجي او بندي رأينا فيه

قلنا ذلك لاننا نرى بعض تلك الاقوال يعسر تصديقه وان كان اكثرها صحيحاً  
على اجماله وفي اكثر وجوهه . فالفراسة عندنا صحيحة وان كثرت شواذها وقواعدها  
العامة صادقة وان اختلفت في تفاصيلها عند تطبيقها على ما نراه من اشكال اعضاء  
معارفنا وما نعلمه من اخلاقهم . لان لذلك الاختلاف اسباباً طارئة يندأها في كلامنا  
عن « هل الفراسة علم صحيح » و « هل تصدق الفراسة دائماً » ( صفحة ١٩ - )  
فلنراجع هناك

واما كون الفراسة علماً صحيحاً فما لا نتك فيه . من يرى وجه الامير بشيراً  
الشهابي ( صفحة ٦٤ ) ولا يتوسم فيه الشجاعة وعلو الهمة والاقدام ؟ ومن يتفرس في  
وجه جمال الدين الافغاني ( صفحة ٥٩ ) ولا يرى الذكاء وحدة الذهن فتجلمان فيه  
وقس على ذلك ما يقع عليه نظرنا من وجوه الناس على اختلاف مواهبهم وقواهم .  
ويغلب ان نستدل على اخلاقهم وأطوارهم من النظر الى وجوههم

وبما لا بد من الانتباه له انه لا يجوز لنا الحكم في اخلاق رجل بمجرد الاستدلال  
بعضو من اعضاء وجهه - فاذا رأينا انفه رومانياً لا يجوز لنا الحكم بعلو همته واقدامه  
الأذا لم نر في فراسة اعضاءه الاخرى ما ينافي ذلك . واذا رأينا حنكه عريضاً قد  
لا يصح حكمنا بباته ورباطة جاشه ما لم تؤيده اشكال الاعضاء الاخرى . اذ قد  
يكون في دلالات تلك الاعضاء ما يناقض ذلك . أما اذا تدبرنا كل الاعضاء  
واتخذنا معداً وسطاً فيندر ان يخطئ حكمنا

وقد اتينا في كلامنا عن « هل تصدق الفراسة دائماً » على الاسباب التي تدعو  
الى خطأ الفراسة في بعض الاحوال . ونزيد على ذلك الآن ان التربية والعقل من

اكبر تلك الاسباب . لان الانسان قد يولد وفيه ميل خلقي الى بعض الرذائل وترى ذلك الميل ظاهراً في وجهه . فاذا تربى وتثقف وكان عقله كبيراً وارادته قوية استعان بها في التغلب على ذلك الميل وقد يتغلب عليه وتبقى دلالة تلك الرذيلة باقية في بعض ظواهره . فيؤخذ ذلك ذريعة لتكذيب علم الفراسة . وقس عليه وفي كل حال فاننا نرف الى قراء اللغة العربية علماً جديداً على اسلوب جديد مهما قيل في شأنه لا خلاف في انه من العلوم الاخلاقية التي تربي اذواق الناس وتنور اذهانهم وتروض عقولهم وحسبنا الله ونعم الوكيل

## فهرست المواضيع

صفحة		صفحة	
	﴿ فراسة الاعضاء بالتفصيل ﴾		﴿ المقدمة ﴾
٢٢	فراسة الذقن	٢	تاريخ علم الفراسة
٢٨	» الفم	٦	موضوع هذا الكتاب
٤٢	» الانف		﴿ مقدمات تنبيهية ﴾
٥٢	» العين	٩	هل الفراسة علم صحيح
٦٢	» المحاجب	١١	هل تصدق الفراسة دائماً
٦٥	» الخد	١٢	الفراسة فرجة خاصة
٦٧	» الجبهة	١٤	فروع علم الفراسة
٧١	» العنق	١٥	تعليق الفراسة
٧٢	» الاذن	١٧	خلاصة نشر بجملة
٧٢	» الشعر	٢٢	ناموس الشباب
٨١	» الايدي	٢٤	ناموس التناسب
٨٤	» الاقدام	٢٦	فراسة الامزجة
	» الكف	٢١	شكل الوجه وزاويته



صفحة	موضوع	صفحة	موضوع
١١٧	تلافيف الدماغ	٨٥	فراصة المخطوط
١١٩	قوى الدماغ وعضلات الوجه	٩٠	» المثني والقامة
١٢١	زاوية الوجه	٩٢	» الارياض
١٢٢	رأس نابوليون	» فراصة الامم *	
» فراصة المهن والصناعات *		٩٥	أصناف البشر
١٢٧	فراصة الفؤاد	٩٩	الام فوقاسية
١٢٩	» الملاسة	٩٩	المجرمان
١٣١	» المخترعين	١٠٠	الانكليز
١٣٢	» المكتشفين	١٠٠	الاميركان
١٣٥	» رجال الدياسة	١٠١	الفرنساويون
١٣٧	» الخطباء	١٠٢	الاطاليان
١٣٩	» الشعراء	١٠٤	الاسبان
١٤١	» الموسيقيين	١٠٥	الروس
١٤٣	» المصورين	١٠٦	اليونان
١٤٥	» اللاهوتيين	١٠٦	الرومان
١٤٧	» المصارعين	١٠٧	الساميون
١٤٩	» الجراحين	١٠٨	الهنود
١٥١	» المثملين	١٠٩	فراصة الامم عد القدماء
» فراصة الحيوان *		» فراصة الرأس ( الفرينولوجيا ) *	
١٥٢	فراصة الحيوان عند العرب	١١١	حجم الرأس
١٥٥	فراصة المقاتلة	١١٢	علاقة الدماغ بظاهر الرأس
١٥٨	خاتمة وملاحظات	١١٤	قياس الرأس

## ❖ مؤلفات جرجي زيدان مؤلف هذا الكتاب ❖

« تطلب من مكتبة الهلال بمصر وهي : »

- ( ١ ) ❖ فتاة عثمان ❖ هي الحلقة الاولى من سلسلة روايات تاريخ الاسلام تشرح حال العرب في آخر جاهليتهم واول اسلامهم مع ذكر عواثهم واخلاقم الى فتوح الشام والعراق وهي جزآن من كل جزء عشرة غروش والبوسطة غرش ونصف
- ( ٢ ) ❖ ارمانوسة المصرية ❖ ( طبعة ثانية ) هي الحلقة الثانية من سلسلة روايات تاريخ الاسلام تاريخية غرامية تشرح حال مصر لما فتحها المسلمون سنة ١٨ للهجرة مع عواثد اهلها واخلاقم وازياتهم . ثمنها عشرة غروش واجرة البوسطة غرشان
- ( ٣ ) ❖ عذراء قریش ❖ هي الحلقة الثالثة من سلسلة روايات تاريخ الاسلام وهي تاريخية غرامية تتضمن مقتل الخليفة عثمان ووقائع الجمل وصفين والتحكيم والخوارج الى مقتل محمد بن ابي بكر . ثمنها عشرة غروش واجرة البوسطة غرشان
- ( ٤ ) ❖ ١٧ رمضان ❖ او الحلقة الرابعة من سلسلة روايات تاريخ الاسلام وهي تاريخية غرامية تتضمن مقتل الامام علي وتفصيل امر الخوارج وخروج الخلافة الى بني امية . ثمنها عشرة غروش واجرة البوسطة ستون بارة
- ( ٥ ) ❖ غادة كربلاء ❖ تاريخية غرامية . وهي الحلقة الخامسة من الروايات التاريخية الاسلامية . تشرح حال الاسلام على عهد يزيد بن معاوية وما كان من مقتل الامام الحسين وما عقب ذلك من الحروب والفتن . ثمنها عشرة غروش واجرة البوسطة غرشان
- ( ٦ ) ❖ الملوك الشارد ❖ ( طبعة ثانية ) رواية تاريخية ادبية تتضمن حوادث مصر وسوريا في اوائل القرن التاسع عشر على عهد المغنورلة محمد علي باشا والامير بشير الشهابي ثمنها ثمانية غروش واجرة البوسطة غرش ونصف
- ( ٧ ) ❖ اسير المتهدي ❖ ( طبعة ثانية ) رواية تاريخية غرامية تتضمن حوادث عراقي والمهدي وحادثة سنة ١٨٦٠ في دمشق . ثمنها عشرة غروش صاغ واجرة البريد غرشان
- ( ٨ ) ❖ استبداد المالك ❖ ( طبعة ثانية ) رواية تاريخية تتضمن حوادث آخر القرن الثامن عشر ثمنها ثمانية غروش واجرة البوسطة غرش ونصف

- (٩) \* جهاد المحبين \* رواية ادبية غرامية ثمنها ٦ غروش صاغ  
واجرة البوسطة غرش ونصف
- (١٠) \* تاريخ مصر الحديث \* من الفتح الاسلامي الى هذه الايام مع  
ملخص تاريخها القديم وهو جزآن كبيران فيه مائة رسم واربع خارطات ثمنه اربعون  
غرشاً صاغاً واجرة البوسطة ٥ غروش
- (١١) \* تاريخ الماسونية العام \* وهو تاريخ الجمعية الماسونية منذ  
نشأتها الى هذه الايام ثمنه عشرون غرشاً صاغاً واجرة البوسطة غرشان
- (١٢) \* التاريخ العام \* الجزء الاول يتضمن تاريخ مالكة اسيا وافريقيا  
وخصوصاً مصر مزين بالرسوم ثمنه ثمانية غروش صاغ واجرة البوسطة غرش واحد
- (١٣) \* الفلسفة اللغوية \* فيها بحث تحليلي للالفاظ العربية ثمنها عشرة  
غروش واجرة البوسطة غرش واحد
- (١٤) \* جغرافية مصر \* (طبعة ثانية) تتضمن جغرافية المديرية  
والمحافظات وخصوصاً القاهرة ثمنها وحدها ثلاثة غروش ومع الخارطة ٥
- (١٥) \* ردّ رنان \* ردّ على انتقاد تاريخ مصر الحديث ثمنه غرش واحد
- (١٦) \* ملخص تاريخ اليونان والرومان \* مزين بالرسوم ثمنه ثلاثة  
غروش والبوسطة عشرون بارة
- (١٧) \* تاريخ انكلترا \* هو ملخص تاريخها ينتهي الى آخر الدولة البوركية  
سنة ١٤٨٥ وفيه رسوم واشكال ثمنه ٤ غروش والبوسطة غرش

# الهلال

هي مجلة علمية تاريخية صحيحة لمنشئها جرجي زيدان تبحث في كل الاتجاهات  
العربية الاسلامية وتواريخ الامم الشرقية والآثار الشرقية والآداب الشرقية وفي كل  
ما يحدث من الاخراعات والاكتشافات في العلم والصناعة ويلحق بها فصول من  
الروايات التاريخية الاسلامية . بدل اشتراكها ٦٠ غرشاً في القطر المصري وعشرون  
فرنكاً في الخارج ومن اراد الاطلاع عليها فليطلب مثلاً منها فيرسل اليه مجاً

## مطبوعات مطبعة الهلال وتطلب من مكتبة الهلال

(١) النجوم العام لخمس ألف عام للرحوم ميشيل دهبانة \* يشتمل على النجوم العربية والافرنجية والرومية والعبرانية منذ الميلاد المسيحي الى خمسة آلاف سنة . مع فهرس عام للنجوم الاربعة وهو مطبوع باللغات الثلاث العربية والفرنساوية والانجليزية ورغبة في تسهيل نشره جعلنا ثمن النسخة من اي طبعة كانت ٢٥ غرشاً صاغاً ( بدلاً من ٥٠ غرش ) واجرة البريد ٤ غروش

(٢) ايام بومباي الاخيرة لنريك عطيه \* عرستها عن رواية النها الكاتب الشهير اللورد لينن الانكليزي . وهي رواية تاريخية غرامية تمثل خسوف مدينة بومباي في اواخر القرن الاول للميلاد مع وصف اخلاق سكانها وعاداتهم واديانهم ثمنها عشرة غروش صاغ واجرة البريد غرشان

(٣) حرب آكل عثمان مع اليونان لقبول الياس \* هو رواية تمثيلية غرامية حرية تاريخية تبين وقائع الحرب الاخيرة بين الدولة العلية واليونان مغالب رواية تمثيلية تلذ للمطالع . ثمنها غرشان واجرة البوسطة ١٠ بارات

(٤) قلادة العقيق لجيد انراما طبق لحبيب فارس \* هي اجرومية سهلة المأخذ قريبة المال جامعة قواعد اللغة الفرنسية بمغالب عربي مع ما شذ في اللغة من كلمات وافعال يرى الفارسي نصريتها وتعريبها . ثمنه ٤ غروش واجرة البريد ٢٠ مارة

(٥) الامام \* في من ماض الحبيشة من ملوك الاسلام للمفردزي ثمنه ٣ غروش صاغ واجرة البريد ١ بارات

(٦) اكتناء النوع بما هو مطبوع لادوارد فانديك \* يشتمل على اشهر التاليف العربية في المطابع الشرقية والغربية وهو عبارة عن معجم للنوع العربية والمؤلفين والمؤلفات فلا تلتبس كناً او مؤلاً او علماً في اللغة العربية الا وجدت وصفاً وترجمته او تعريبه فيه . عدد صفحاته ٧٠٠ صفحة ثمنه ٥٠ غرشاً واحرة البوسطة ٥ غروش

(٧) رهة الالباب \* في تاريخ مصر وشعراء العصر ورسالات الاله اب نأليف محمد حسني العامري ثمنه ١٥ غرشاً واحرة البوسطة غرش ونصف

( ٨ ) \* لصوص فينيسيان جزءان تعريب ادارة الهلال \* رواية تاريخية ادبية حدثت وقائعها في مدينة فينيسيا ( البندقية ) قبل عهد ندمها الاخير جزءان ثمن الجزء الواحد ٥ غروش واجرة البوسطة غرش واحد .

( ٩ ) \* استراتونكي لصمويل بني \* وهي رواية تاريخية ادبية غرامية . تشمل على مقتل الاسكندر المكذوبي وتنازع قواده وما جرى لاشخاص الرواية في اثينا واسبانيا وجزر البريطان وغيرها من البلاد ما يشوق للمطالعة . ثمنها ٥ غروش صاغ واجرة البريد غرش واحد

( ١٠ ) \* الف ليلة وليلة مزينة بالرسوم \* تفردت هذه الرواية بتمثيل العصور الاسلامية الوسطى في العراق ومصر والشام وعادات أهلها على اختلاف طبقاتهم من الملوك الى الصعاليك مع بيان آدابهم في مجالسهم واحاديثهم واعراسهم وما آثمهم ومعاملاتهم التجارية والقضائية والعائلية وما عرط طرق معائنهم . ظهر الجزء الاول منها وفيه ٢٢٥ صفحة و ٢٨ رسماً منفحاً من كل ما يمتع الادباء والادبيات من مطالعة وثمنه ١٠ غروش صاغ ( أو فرنكان ونصف ) والبريد غرش

### \* بوليس لندن \*

رواية جميلة مؤثرة فيها كثير من الحوادث والغرائب التي تروق مطالعتها وتلد قراءتها فلا يستطيع القارئ ترك الكتاب قبل الاتيان على آخره ومن لا يصدق فعليه بالامتحان والرواية تباع في مكتبة الهلال وغيرها وثمنها خمسة غروش واجرة البوسطة غرش

## مكتبة الهلال

### \* باول شارع النجالة بمصر \*

يباع فيها جميع انواع الكتب من علمية وادبية ومدرسية وتاريخية وروايات وغيرها ولها قائمة باسماء الكتب ترسل مجاناً لمن يطلبها .  
( ٢ ) اذا رغب اصحاب المدارس او رؤساؤها عقد اتفاق مع المكتبة على سديم الكتب والادوات لزوم التلامذة سواء كان من مصر او من الخارج فيصير الاتفاق على ذلك والمخابرة مع مدير مكتبة الهلال بمصر



# تاريخ الماسونية

« تأليف حرجي زيدان »



« أوزيريس »

هو أول تاريخ للجمعية الماسونية في اللغة العربية . وفيه تاريخ هذه العشرة من أول نشأتها في رومية على عهد روما بوميليوس سنة ٧١٥ قبل الميلاد وكيف رافقت الدولة الرومانية في فتوحها وما كان من نصرتها الديانة المسيحية أيام الاضطهاد حتى تولى رئاستها جماعة الأكليروس انهم . وما كان من نشأتها على عهد الحلفاء الامويين والعباسيين والايوبيين وغيرهم وكيف ان الذين نبأ لهم الجوامع والمساجد كانوا من الماسون . وكيف انتشرت الماسونية في الاندلس وانتشرت لها المدارس على عهد الاير عبد الرحمن ومن جاء بعده .

وبلي ذلك تاريخ الماسونية الرمزية وما كان من نحوها من عملية الى رمزية سنة ١٧١٧ على ما هي عليه الآن وانتظام أشراف العالم في سلكها وما مر عليها حتى دخلت مصر سنة ١٧٩٨ على يد نابليون بونابرت وكيف اتسع نطاقها حتى انتشر الشرق الاظم ومروعة . ثم تاريخ الماسونية في كل الممالك المحروسة - مصر والشام والعراق وفلسطين والاسنة وغيرها . وأهم المؤتمرات الماسونية وما قررنه وجدول فيه اشتهر مشاهير الماسون والقابهم وسي وفاتهم وتاريخ ظهور الماسونية الرمزية في كل ممالك الارض

ثم النسخة عشرون غرثاً مصرياً والبريد غرثان ونطلب من مكتبة الهلال بمصر

# تاريخ مصر الحديث



واقعة ابابه بجوار الاهرام (عن تاريخ مصر الحديث.)

« تأليف جرجي زيدان »

ينقسم هذا التاريخ الى جزئين كبيرين عدد صفحاتهما ثمانمائة صفحة . يشتمل الجزء الاول على جغرافية مصر القديمة وتاريخها من فنوح مصر على يد الفاتح العربي عمرو ابن العاص الى آخر زمن الدولة الايوبية مع ما تخلل ذلك من الحروب الصليبية والجزء الثاني يبدأ بسلطة المماليك البحرية ثم الشراكسة مع تهديد في أصل هؤلاء المماليك وينتهي بقيام العائلة المحمدية العلوية وما تلى بعد ذلك من حرب الوهابيين فحرب المورة فالسودان ففتوح الشام الى زمن المغنورة الخديوي السابق ( توفيق باشا ) وما جرى في ولايته من الحوادث العربية والسودانية الى اواخر ايامه والكتاب مزين بالرسوم المجدولة وفي جملتها رسنان للخديوي السابق ورسم لجدة العائلة الخديوية محمد علي باشا الكبير وآخر للخديوي الاسبق اسماعيل باشا ومثله لوبارت وحجر رشيد ورسوم بعض الملوك اللاحقة كعيسى الثاني ونحوه الثالث وامنوفيس الثالث وآمة المصريين القدماء . ورسوم النفود الاسلامية منذ اول عهدها الى هذه الغاية وهي نحو مئة رسم او تزيد . وفي الكتاب اربع خارطات لمصر السفلى والعليا ومصر القاهرة ومصر في زمن الفراعنة . اما ثمن المجلدين معاً فأربعون غرناً مصرياً واجرة الوسطة خمسة غروش صاغ ويطلب من مكتبة الهلال بمصر





6411  
SIA









